

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y  
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## COSMOPOLITISMO Y VANGUARDISMO EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA

CÓDIGO 24400748



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sedes.uned.es/valida/>



2E09F136E4274A725203ACAY7A164F3A2

17-18

COSMOPOLITISMO Y VANGUARDISMO EN  
LA POESÍA HISPANOAMERICANA  
CÓDIGO 24400748

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	COSMOPOLITISMO Y VANGUARDISMO EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA
Código	24400748
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

### 2.- PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

#### 2.1.- Requisitos obligatorios

El estudiante que provenga del Grado en Lengua y Literaturas Españolas o de la licenciatura en Filología Hispánica ha de haber adquirido a lo largo de los años de su titulación unos conocimientos suficientes de historia de la literatura española de las primeras décadas del siglo XX (en especial hasta la Guerra Civil) y, en particular, de los movimientos más característicos de la vanguardia. De la misma manera, habrá adquirido los instrumentos críticos teórico-prácticos suficientes para abordar con éxito el estudio de esta asignatura y el análisis de textos literarios.

En el caso de que el alumno provenga de otras filologías tendrá la opción de adquirir los conocimientos necesarios para cursar con garantías esta materia cursando las asignaturas "Movimientos y épocas de la literatura española" y "Elementos de crítica literaria", que se ofertan en el Módulo de Contenidos Comunes del Máster. Estas asignaturas también podrían ser útiles para aquellos alumnos que, aun siendo licenciado en Filología Hispánica, necesiten refrescarlos o profundizar en ellos.

Para los estudiantes que provengan de estudios no filológicos, además, el Módulo de Formación Básica les ayudará a subsanar sus posibles carencias y a adquirir las bases suficientes que les permitirán afrontar la asignatura con la preparación necesaria con las asignaturas "Literatura Española" y "Teoría de la Literatura".

#### 2.2.- Requisitos recomendables

Sería recomendable que los alumnos dispusiesen de unas bases mínimas de conocimiento de la historia de la literatura hispanoamericana de las primeras décadas del siglo XX, así como de la historia de ese continente durante el mismo periodo. La información necesaria se puede obtener fácilmente recurriendo a alguno de los varios manuales que están disponibles en el mercado. El profesor pondrá a disposición de los alumnos cuanta



información bibliográfica necesiten al respecto.

Por supuesto, sería muy útil, aunque en ningún caso imprescindible, que los alumnos tuviesen algunos conocimientos básicos de los principales movimientos y épocas literarias europeas.

### 2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

-Conocimientos de historia de la literatura española (hasta la Guerra Civil).

-Conocimientos sobre cómo se realiza un comentario de texto.

-Es importante que en el Módulo de Formación Básica el alumno que provenga de otra titulación curse las asignaturas: "Literatura Española" y "Teoría de la Literatura".

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN  
jjmartinez@flog.uned.es  
91398-8611  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### 8. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

#### 8.1.- Horario de atención al alumno

Miércoles: 14.00-20.00 h.

Jueves y Viernes: 10.30-14.30 h.

#### 8.2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Jaime J. Martínez Martín

Despacho n.º 7.29

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91. 398.8611

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: jjmartinez@flog.uned.es

#### 8.3.- Tutorización

Durante el periodo de implantación, la asignatura no contará con TAR. En todo momento, el alumno podrá recurrir al profesor de la asignatura en el horario establecido mediante comunicación telefónica o a través del correo electrónico. Si algún alumno considerase necesaria una entrevista personal, podrá solicitarla por los medios antes indicados.



## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje a desarrollar
X			01.- De manera muy especial, identificar y conocer directamente algunas de las obras literarias que supusieron un hito cultural y constituyen paradigmas clásicos de la literatura vanguardista hispanoamericana.
X			02.- Interpretar el significado histórico y las características fundamentales de los diversas corrientes vanguardistas en Hispanoamérica.
X			03.- Localizar a los autores y sus obras dentro de una tradición propia, resaltando sus rasgos originales.



X			04.- Reconocer e interpretar las influencias europeas y, especialmente, las hispánicas en los poetas vanguardistas hispanoamericanos. Así, como las que algunos poetas hispanoamericanos tuvieron sobre autores españoles.
X			05.- Relacionar las manifestaciones literarias pertenecientes a diversas regiones y naciones con el contexto histórico-cultural en el que surgen.
	X		06.- Mostrar cómo se trasladan y adaptan los diversos ismos surgidos en Europa a otros continentes y culturas y cómo evolucionan a lo largo del tiempo.
	X		07.- Relacionar los conocimientos y técnicas de investigación propios de esta asignatura con los de las demás del máster.



	X		08.- Sintetizar los contenidos extraídos de la bibliografía e integrarlos críticamente en el acervo de conocimientos previos que posee el alumno.
	X		09.- Integrar los conocimientos, habilidades y destrezas de otras asignaturas en ésta cuando sean compatibles.
		X	10.- Reconocer la pluralidad cultural de este mundo al que, no obstante la evidencia, seguimos presentando como un todo unitario y uniforme.
		X	11.- Identificar los posibles estereotipos culturales que aún se suelen aplicar a nuestra disciplina, derivados de la ignorancia del mundo americano, de su historia y de su cultura.
		X	12.- Debatir con los demás sobre las lecturas y el fruto de la propia investigación aceptando opiniones contrarias y valorando los diversos puntos de vista.



		X	13.- Adaptar el propio método de trabajo a las exigencias del ciclo de enseñanza/aprendizaje a distancia característico de la UNED.
--	--	---	---

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

### 5.- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

#### 5.1.- Metodología

La metodología, ajustada al crédito europeo, será la propia de la enseñanza a distancia. Se facilitará a los alumnos el programa de la asignatura, la bibliografía, la relación de obras de lectura obligatoria, las orientaciones para el estudio, así como los medios (teléfono, correo electrónico, etc.) a través de los que el alumno podrá ponerse en contacto con el profesor, así como los horarios de permanencia en el despacho. De esta manera, el alumno podrá consultar cuantas dudas puedan surgirle en el proceso de estudio, plantear problemas, etc. Por supuesto, el punto de partida de todo este proceso de enseñanza/aprendizaje es la lectura directa de los textos y su análisis crítico, así como la adquisición de unos conocimientos teóricos a través del estudio de una bibliografía crítica en la que el alumno pueda encontrar las explicaciones necesarios para entender las características, particulares o regionales, que adoptaron las vanguardias hispanoamericanas, su evolución, sus figuras principales, etc.

Se aconseja al alumno que realice una ficha de lectura por cada volumen de lectura obligatoria con el fin de dejar por escrito aquellas ideas fundamentales surgidas al hilo de la lectura crítica y que requerirán ser recuperadas y refrescadas para el examen.

A lo largo del cuatrimestre, el alumno deberá obligatoriamente realizar y remitir al profesor dos Pruebas de Evaluación a Distancia o Cuadernillos, cada una de las cuales le plantearán una cuestión teórica a desarrollar y un comentario de texto. Las fechas de entrega serán las que determine la UNED en su momento y haga público en la plataforma. Así, con un seguimiento continuo de su trabajo, el profesor podrá medir los progresos del alumno y contribuirá al buen resultado del curso. A este fin ayudará, asimismo, la utilización de otros sistemas que son ya tradicionales en nuestra universidad, como la virtualización de las asignaturas, los foros de alumnos, etc.

Del resultado de estos cuadernillos dependerá el 40% de la calificación final de la asignatura. Además, el alumno podrá solicitar cuando lo considere necesario una entrevista personal. De esta manera, mediante una planificación que, intenta compaginar las virtudes de la enseñanza a distancia sin renunciar a algunas de las ventajas de la presencial, procurará



adaptarse, en la medida de lo posible, a las necesidades específicas del alumno y con un seguimiento continuo de su trabajo, se pretende conseguir la realización plena del proceso de enseñanza/aprendizaje.

### 5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

#### a) Primer módulo:

1- Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 20 horas

2- Actividades y trabajos:

- Fichas de lectura: 5 horas

- Participación en el foro: 5 horas

A desarrollar en las primeras cuatro semanas del curso.

#### b) Segundo módulo:

1- Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 20 horas

2- Actividades y trabajos:

- Fichas de lectura: 5 horas

- Cuadernillos: 5 horas

- Participación en el foro: 5 horas

A desarrollar a lo largo de las semanas: 5-8

#### c) Tercer módulo:

1- Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 20 horas

2- Actividades y trabajos:

- Fichas de lectura: 5 horas

- Cuadernillos: 5 horas

- Participación en el foro: 5 horas

A desarrollar a lo largo de las semanas: 9-12

Preparación del examen: 25 horas

A desarrollar entre las semanas: 13-16.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788437607078

Título:RESIDENCIA EN LA TIERRA (1987)

Autor/es:Neruda, Pablo ;

Editorial:EDICIONES CÁTEDRA, S.A.

ISBN(13):9788475178707

Título:OBRA POÉTICA (2006)



Autor/es: Villaurrutia, Xavier ;  
 Editorial: Ediciones Hiperión, S.L.

ISBN(13): 9788489666030

Título: OBRA POÉTICA (1996)

Autor/es: Vallejo, César ;

Editorial: Association Archives de la Littérature Latino-américaine des Caraïbes et Africaine du XXe siècle. Amis de M. A. Asturias

ISBN(13): 9788495699473

Título: NACIONALISMO Y VANGUARDIAS EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS (2002)

Autor/es: Navarro Domínguez, Eloy ; García Gutiérrez, Rosa ;

Editorial: Universidad de Huelva. Servicio de Publicaciones

ISBN(13): 9788495908223

Título: OBRA POÉTICA (2004)

Autor/es: Borges, Jorge Luis ;

Editorial: Emecé Editores

ISBN(13): 9788497563772

Título: LAS VANGUARDIAS HISPANOAMERICANAS (2006)

Autor/es: Barrera López, Trinidad ;

Editorial: Editorial Síntesis, S.A.

## 6.- MATERIALES DE ESTUDIO, MEDIOS Y RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

### 6.1.- Bibliografía recomendada

1.- BARRERA, Trinidad (2006). *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid: Síntesis.

Amplio y completo repaso de los principales movimientos y aspectos de la vanguardia hispanoamericana.

2.- FERRARI, Américo, (1997). *El universo poético de César Vallejo*, Lima, El heraldo. Sin duda una de las más interesantes visiones de conjunto de la figura y la obra del poeta peruano.

3.- GARCIA GUTIERREZ, Rosa (2006). "La poesía de Xavier Villaurrutia", introducción a Xavier Villaurrutia, *Obra poética*, Madrid: Hiperión. Excelente estudio sobre la figura y la obra de Xavier Villaurrutia que, además, resulta especialmente esclarecedor para entender las polémicas que se vivieron en México en torno a la idea de literatura nacional.

4.- NAVARRO DOMINGUEZ, Eloy y GARCIA GUTIERREZ, Rosa (edits.) (2002).

*Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas*, Huelva: Universidad de Huelva.

Colección de artículos de varios autores en torno a las no siempre fáciles relaciones que se dieron en las primeras décadas del siglo XX en América entre la vanguardia y las diversas formas en que se plasmó el sentimiento nacionalista o regionalista (indigenismo, criollismo, etc.).

5.- OLEA FRANCO, Rafael (1993). *El otro Borges. El primer Borges*, Buenos Aires: FCE.



Estudio de la obra poética y ensayística del primer Borges que presta especial atención al entorno cultural de la Argentina en esos años y, en particular, a la polémica sobre el criollismo.

6.-VIDELA DE RIVERO, Gloria (1994). *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Hispanoamericana. Estudio del vanguardismo hispanoamericano que rompe con la tradición organización por países o movimientos a favor de una estructura que privilegia la discusión sobre las principales líneas de tensión que caracterizó a estos movimientos. Además, aporta una interesante selección de manifiestos y documentos teóricos o programáticos.

### 6.2- Lecturas obligatorias comentadas

1.- BORGES, Jorge Luis (1989). *Fervor de Buenos Aires y Luna de enfrente*, en *Obra poética*, Buenos Aires: Emecé. Se trata de los dos primeros poemarios de Borges, escritos durante los años 20, aquellos en los que se hace más patente su ruptura con el ultraísmo y su acercamiento al criollismo.

2.- GUILLÉN, Nicolás (1980). *Motivos de son y Sóngoro Cosongo*, en *Obra poética*, La Habana: Letras Cubanas. Quizá los dos poemarios más famosos del poeta cubano y en los que el discurso sobre el mestizaje está más presente.

3.- NERUDA, Pablo (2000). *Residencias en la tierra*, Hernán Loyola, Madrid: Cátedra. Seguramente la mejor representación del periodo vanguardista de Neruda y un ejemplo sobresaliente del particular eco que tuvo el surrealismo en el autor y en Hispanoamérica en general.

4.- VALLEJO, César (1989). *Trilce*, en *Obra poética*, Américo Ferrari (edit.), Madrid: Archivos. La obra más hermética del poeta peruano y una de las obras maestras del vanguardismo hispanoamericano.

5.- VILLARRUTIA, Xavier (2006). *Nostalgia de la muerte*, en *Obra poética*, Rosa García Gutiérrez (edit.), Madrid: Hiperión. Ejemplo de la particular visión del vanguardismo del gran poeta mexicano, sin duda representativa de la particular lectura que los Contemporáneos hicieron de las nuevas corrientes que llegaban de Europa. Está precedida de un excelente prólogo que, de hecho, supera en mucho las características habituales de este tipo de introducciones.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788424918729

Título:POESÍA Y ESTILO DE PABLO NERUDA : INTERPRETACIÓN DE UNA POESÍA HERMÉTICA (1997)

Autor/es:Alonso, Amado ;

Editorial:Editorial Gredos, S.A.



ISBN(13):9788484273349

Título:NICOLÁS GUILLÉN: HISPANIDAD, VANGUARDIA Y COMPROMISO SOCIAL (-)

Autor/es:- ;

Editorial:-

- 6.3. Bibliografía complementaria comentada**
- 1.- ALONSO, Amado (1968). *Poesía y estilo de Pablo Neruda*, Buenos Aires: Sudamericana. Estudio clásico pero aún imprescindible para entender la obra del Neruda más vanguardista, en especial de las *Residencias*.
  - 2.- BARRERA, Trinidad (ed.) (1999). *Revisión de las vanguardias. Actas del seminario, 29 al 31 de octubre de 1997*, Roma: Bulzoni. Colección de ensayos sobre aspectos interesantes del desarrollo de la vanguardia en Hispanoamérica.
  - 3.- BARCHINO PÉREZ, Matías y RUBIO MARTÍN, María (ed.) (2004). *Nicolás Guillén: hispanidad, vanguardia y compromiso social*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. Actas del congreso del mismo título que ofrece una visión completa del autor cubano, en especial en relación con algunos de los aspectos más relevantes del periodo que nos ocupa: vanguardia, compromiso social, presencia de España en su obra, etc.
  - 4.- BELLINI, Giuseppe (2004). *Viaggio al cuore di Neruda*, Florencia: Pasigli. Interesante y completa aproximación a la figura de Neruda y de su obra de uno de los grandes especialistas en el poeta chileno.
  - 5.- SAINZ DE MEDRANO, Luis (ed.) (1993). *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Roma: Bulzoni. Interesante reunión de artículos sobre el desarrollo de las vanguardias, en especial después de los años treinta.
  - 6.- SCHWARTZ, Jorge (2002). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México: FCE. Recopilación de manifiestos, prólogos, etc. programáticos de los movimientos vanguardistas más importantes de Hispanoamérica y artículos sobre los temas, las polémicas y las cuestiones más debatidos en aquellos años.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### 6.4.- Recursos de apoyo

Ver páginas web de autores y obras estudiados.

#### 6.4.1.- Curso virtual:

Sí (foros).

#### 6.4.2.- Videoconferencia

No se contempla en este curso realizar videoconferencia.

#### 6.4.3.- Otros

El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://cervantesvirtual.com>

.



- Instituto Cervantes: <http://cve.cervantes.es>.

.

-ISBN (España): <http://www.mcu.es>

Además, hay páginas dedicadas a autores como, por ejemplo:

\*Sobre Borges:

[www.sololiteratura.com/borprincipal.htm](http://www.sololiteratura.com/borprincipal.htm)

[www.mundolatino.org/cultura/borges/borges\\_4.htm](http://www.mundolatino.org/cultura/borges/borges_4.htm)

[www.au.dk/romansk/borges/spanish.htm](http://www.au.dk/romansk/borges/spanish.htm)

\*Sobre César Vallejo:

[www.literatura.us/vallejo/](http://www.literatura.us/vallejo/)

[www.letras.s5.com/archivovallejos.htm](http://www.letras.s5.com/archivovallejos.htm)

[www.yachay.com.pe/especiales/vallejo/](http://www.yachay.com.pe/especiales/vallejo/)

\*Sobre Pablo Neruda:

[www.sololiteratura.com/nerudaprincipal.htm](http://www.sololiteratura.com/nerudaprincipal.htm)

[www.uchile.cl/neruda/](http://www.uchile.cl/neruda/)

[www.uchile.cl/neruda/fundacion.html](http://www.uchile.cl/neruda/fundacion.html)

[www.mundolatino.org/cultura/neruda/neruda.htm](http://www.mundolatino.org/cultura/neruda/neruda.htm)

#### **6.4.4.- Software para prácticas**

No hay en esta asignatura.

---

## **IGUALDAD DE GÉNERO**

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

