

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



NARRATIVA MEDIEVAL

CÓDIGO 24400644



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



0410A3DF23DB7F59B812325C101C377

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	NARRATIVA MEDIEVAL
Código	24400644
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

Su estudio y aprendizaje es importante para la formación del alumno en la metodología, teoría y técnicas de la investigación literaria.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

1.- Requisitos obligatorios

Haber cursado estudios de Grado en Lengua y Literatura Españolas. Si el alumno procede de otra titulación, tener los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado.

Tener una competencia lingüística y literaria suficiente en español.

2.- Requisitos recomendables

- Conocimiento de la literatura española y su contexto europeo.
- Información sobre la historia de las formas narrativas.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Si el alumno procede de otra titulación, debe poseer los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MIGUEL ANGEL PEREZ PRIEGO
Correo Electrónico	mperez@flog.uned.es
Teléfono	91398-6871
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1.- Horario de atención al alumno

Lunes: 11-14 h.

Miércoles: 11-14 h.

2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Miguel Ángel Pérez Priego

Despacho n.º 723

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986871

- Fax (del Departamento): 91.3986695

- Dirección de correo electrónico: mperez@flog.uned.es

3.- Tutorización

La asignatura no está tutorizada por Profesores Tutores en los Centros Asociados

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

La asignatura se plantea como objetivo el estudio de las modalidades de la narrativa medieval, a partir de tres obras principales, a las que une el motivo del viaje, pero cada una desde una perspectiva diferente: el *Libro de buen amor*, el *Laberinto de Fortuna* y las *Andanzas y viajes* de Pero Tafur.

1.- Conocimientos

- Explicar la condición narrativa de las obras estudiadas.
- Conocer las diferentes obras y autores de la narrativa medieval.
- Explicar la importancia del viaje como procedimiento narrativo en las obras estudiadas.
- Conocer la configuración temática y la construcción literaria de las obras estudiadas.

2.- Habilidades y destrezas

- Relacionar la narrativa medieval con la moderna.
- Interpretar cualquiera de los textos narrativos de lectura obligatoria de la asignatura.
- Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de las formas narrativas en la Edad Media.
- Practicar un análisis diacrónico de las modalidades narrativas de la Edad Media.

3.- Actitudes

- Criticar y valorar las distintas opiniones sobre la narrativa medieval.



- b) Sopesar la importancia literaria de los textos narrativos estudiados..
- c) Valorar los logros de la narrativa medieval.
- d) Juzgar la supervivencia de los logros de la narrativa medieval en la narrativa moderna.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

El estudio de la asignatura se desarrollará conforme a la metodología de la enseñanza a distancia. El alumno estudiará cada uno de los temas a partir de la bibliografía pertinente recomendada. Tendrá que leer una serie de obras que se le recomendarán. Aparte de la Guía didáctica, habrá materiales editados y virtualizados. El alumno desarrollará actividades de estudio y aprendizaje que computarán en el número de créditos.

Los materiales didácticos deberán complementarse con la consulta por parte del alumno de una *bibliografía básica* (obras de referencia imprescindibles, tanto impresas como electrónicas), de una serie de obras de *lectura obligatoria* y de una *bibliografía complementaria*, de profundización en cada materia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):

Título:ANDANZAS Y VIAJES (2017)

Autor/es:Pero Tafur ;

Editorial:CÁTEDRA

ISBN(13):9788437610115

Título:LIBRO DE BUEN AMOR

Autor/es:Blecua, Alberto ;

Editorial:CÁTEDRA

ISBN(13):9788493199593

Título:LABERINTO DE FORTUNA (2003)

Autor/es:Juan De Mena ;

Editorial:Juan de Mena

Portal sobre el Arcipreste de Hita en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, realizado por Miguel Ángel Pérez Priego: http://www.cervantesvirtual.com/portales/arcipreste_de_hita/



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. G. B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia, 1988.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro del Arcipreste (Libro de buen amor)*, edición de Anthony N. Zahareas y Óscar Pereira Zazo, Madrid, Akal, 2009.

Joset, Jacques, *Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor"*. Madrid, Cátedra, 1988.

Lecoy, Felix: *Recherches sur le "Libro de buen amor"*, París, Droz, 1938.

Lida de Malkiel, M^a Rosa, Juan Ruiz. "Selección del "Libro de buen amor" y estudios críticos, Buenos Aires, Eudeba, 1973.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de buen amor": *Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (Alcalá la Real, 9-11 de mayo del 2002)*, Bienvenido Morros y Francisco Toro (eds.), Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004.

Juan de Mena, *Obras completas*, ed. M. Á. Pérez Priego, Barcelona, Planeta, 1989.

Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna y otros poemas*, ed. Carla de Nigris Barcelona, Crítica, 1994.

Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna*, ed. M. Kerkhof, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 9), 1995.

Lida de Malkiel, M^a Rosa: *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español*, México, El Colegio de México, 1984, 2^a.

Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols. (especialmente vols. III y IV)

López Estrada, Francisco, *Libros de viajeros hispánicos medievales*, Madrid, Laberinto, 2003.

Viajes medievales, I (Libro de Marco Polo, Libro de las maravillas del mundo de Juan de Mandavila, Libro del conocimiento), ed. Joaquín Rubio Tovar, Madrid, Biblioteca Castro, 2005.

Viajes medievales, II (Embajada a Tamorlán, Andanças e viages de Pero Tafur, Diarios de Colón), ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Biblioteca Castro, 2006.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://cervantesvirtual.com>.
- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es>.



- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>.
Ver, entre otras secciones, "Base de datos sobre
 - UNIVERSIDAD DE LA RIOJA: <http://www.dialnet.unirioja.es>
 - La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos:
http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL
-

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

