

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939

CÓDIGO 2440070-



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sed3.uned.es/valida/>



DA81E2DB11C5B28AFOEEFD1E0ED1A18F

17-18

POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA
1939

CÓDIGO 2440070-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939
Código	2440070-
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

JULIO NEIRA (Madrid, 1954), es Catedrático de Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ha sido profesor en las Universidades Autónoma de Madrid, Mohamed V de Rabat y Extremadura. Ha ocupado cargos directivos de gestión cultural en el Centro de la Generación del 27 de la Diputación de Málaga, el Centro Andaluz de las Letras y fue Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Junta de Andalucía.

Ha participado y dirigido numerosos cursos, seminarios, congresos, etc. del ámbito de su especialidad en universidades españolas y extranjeras (Oxford, UCLA, Dickinson College (Penn, USA), Toulouse, Milán, Roma III, Bérgamo, Parma, Rabat, etc.) y en 2015 será Profesor invitado en La Sorbona de París y la Universidad de Bérgamo.

Doctor en Filología desde 1981 con una tesis sobre el poeta malagueño José María Hinojosa, ha dedicado su actividad docente e investigadora preferentemente al estudio de la poesía española contemporánea, en especial a la Generación del 27. Son referencia inexcusable sus trabajos sobre la revista *Litoral*, a la que dedicó un pionero estudio en 1979 y de la que recientemente ha preparado una cuidada edición facsimilar, y al grupo de poetas malagueños: José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre e Hinojosa.

Ha publicado numerosos libros, ediciones y artículos en las principales revistas filológicas y en volúmenes colectivos entre otros sobre José Manuel Caballero Bonald, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Gerardo Diego, José María de Cossío, Blas de Otero, José Hierro, José Antonio Muñoz Rojas, Ángel González, Lorenzo Oliván, etc. A él se debe el primer tratado universitario sobre los problemas de la edición crítica de la poesía española contemporánea y es un destacado editor de epistolarios entre poetas contemporáneos.

En 2007 obtuvo el Premio de Investigación del Consejo Social de la Universidad de Málaga por su estudio *Manuel Altolaguirre, impresor y editor*, publicado en coedición con la Residencia de Estudiantes, y en 2014 fue galardonado con el Premio Antonio Domínguez Ortiz de la Fundación José Manuel Lara de Sevilla por su biografía sobre Caballero Bonald



Memorial de disidencias.

En 2016 ha recuperado y publicado la antología *Con Vietnam*, preparada por Angelina Gatell en 1968, que reúne poemas de muy diferentes autores contra la Guerra de Vietnam, prohibida por la censura del franquismo en 1969 e inédita desde entonces.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Perfil del estudiante al que va dirigido

Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias con un dominio alto de la lengua española. En este sentido puede cursarla cualquier universitario interesado por la poesía española del primer tercio del siglo XX, teniendo en cuenta la relación de la misma con la americana y la europea de su momento, siempre que se atenga a los requisitos exigidos por la Universidad.

1.- Requisitos obligatorios

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.

Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.

Deberán estar, además, en posesión de un conocimiento básico de los principales movimientos poéticos del primer tercio del siglo XX.

2.- Requisitos recomendables

El alumno deberá poseer:

- a) Un conocimiento de la lengua española que le permita abordar el estudio de las corrientes poéticas en español en el primer tercio del siglo XX.
- b) Un conocimiento general de la Historia de la Poesía de la época, teniendo en cuenta que la poesía española tenía una estrecha relación con la poesía europea y americana.
- c) Un conocimiento básico de la Historia de la Literatura Española.
- d) Un conocimiento básico de los principales recursos de la lengua literaria.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Es recomendable para los estudiantes provenientes de otras titulaciones que actualicen sus conocimientos lingüísticos adquiridos en la última fase o etapa de la enseñanza secundaria y que profundicen en estos objetivos con algunos de los libros que se recomiendan como lecturas obligatorias.

Resulta igualmente pertinente que estudien algún manual básico de Historia de la Literatura Española.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ
jneira@flog.uned.es
91398-6817
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1.- Horario de atención al alumno

Martes: 16-20 h. Miércoles: 9-13 h.

2.- Medios de contacto

El método más directo y rápido de consulta con el equipo docente es el correo electrónico jneira@flog.uned.es. Si se desea una consulta telefónica, puede hacer en horario de atención al alumno en el 913986817.

3.- Tutorización

Como esta asignatura no está tutorizada, todas las dudas e intervenciones las pueden dirigir al correo electrónico del equipo docente. Serán resueltas a la mayor brevedad en días lectivos. Igualmente puede utilizarse el foro de consultas generales del curso virtual.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. OBJETIVOS GENERALES: Lo que se pretende en esta asignatura es que el estudiante conciba el fenómeno poético como un elemento más del amplio mundo cultural, artístico, filosófico, e incluso, científico. Determinados movimientos y experiencias poéticas no pueden ser entendidos en su totalidad sin la apelación a las ciencias experimentales, a la arquitectura, a las artes plásticas, a la música, como reconocen los más prestigiosos investigadores de la poesía.

Se intenta, por otra parte, a través del estudio de las distintas innovaciones y movimientos poéticos contemporáneos, comprobar que los hechos poéticos, a pesar de que tengan una contextualización sentimental y social muy precisas, no constituyen fenómenos estáticos y aislados sino que nos muestran un dinamismo, que es lo que lo por una parte los convierte en clásicos y por otra les otorga vigencia en nuestros días.

Esta dimensión resulta más evidente dentro del contexto europeo, que es el marco en el que se inscribe esta disciplina y el máster en el que se integra.

2. COMPETENCIAS: Al asimilar los contenidos de la materia, el estudiante comprobará que han resultado enriquecidos sus mundos cognitivo y emotivo.



Los conocimientos de los fenómenos poéticos y de sus innovaciones y continuas reelaboraciones y redefiniciones les habilitarán para saber situar en sus justos términos otra serie de fenómenos culturales. El aprendizaje de lo que ha sido y es el gran acervo cultural, literario, humano y profesional de la poesía en su evolución y dinamicidad incrementará sus competencias instrumentales cognitivas.

Mediante estas estrategias, se comprobará que no hay que marcar barreras entre lo intelectual cognitivo y lo artístico emocional, en el sentido que postulan los investigadores de filosofía, de la literatura y del arte más prestigiosos de la actualidad.

Objetivos y competencias que hay que desarrollar	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las innovaciones poéticas de Rubén Darío en el contexto hispánico y europeo	Conocer las diversas interpretaciones sobre la dimensión del movimiento modernista	Comentar "Prosas profanas" de Rubén Darío en relación a algún poeta español de su época	Los conocimientos y habilidades adquiridas le permitirán comparar y contrastar los diversos enfoques poéticos
La aportación de la generación del 27 a la cambiante cultura española entre 1925 y 1936	Identificar los distintos grupos que conforman el 27	Examinar tres obras relevantes de la primera fase del 27 (hacia 1925), de la segunda (hacia 1928) y de la tercera (después de 1929)	Asociar tres obras del 27
La poesía en la guerra civil	Definir las corrientes poéticas durante la guerra	Examinar dos poemarios de la guerra civil, uno de ellos de Miguel Hernández, siendo el otro de libre elección	Criticar alguna antología poética de la guerra civil

CONTENIDOS



METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

La asignatura se orienta a la vertiente investigadora del Máster, de manera que bajo la tutela del profesor, el alumno profundice por sí mismo en la naturaleza del fenómeno poético en el primer tercio del siglo XX mediante la consulta de la bibliografía especializada y la elaboración de un trabajo personal.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Esta asignatura tiene asignados cinco créditos europeos, es decir, 125 horas de trabajo, que distribuidas en las 16 semanas del cuatrimestre, equivale a 7,8 horas a la semana.

Como se trata de enseñanza a distancia, las clases teóricas lectivas se sustituyen por los materiales de estudios, los medios impresos y virtuales y los recursos de apoyo al estudio.

Los contenidos de la materia, que se enuncian y se desarrollan en esta Guía Didáctica y que aparecerán en la plataforma virtual, se han de completar con los materiales de la bibliografía recomendada.

Las actividades prácticas se concretan en un Trabajo de Investigación Personal. Al comienzo del cuatrimestre el alumno deberá elegir el objeto de su trabajo de acuerdo con el profesor. Para ello propondrá aquellos temas que le sean más afines a fin de recibir el visto bueno del profesor. Obtenido este, buscará la bibliografía oportuna y comenzará la elaboración del trabajo, para la que contará con la supervisión y tutoría del profesor. Deberá entregar el resultado de su trabajo durante la semana de exámenes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1.- Bibliografía básica

1.- Texto básico: GRANADOS, Vicente. *Literatura española (1900-1939)* - Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces- de Vicente Granados.

Ofrece un panorama muy preciso del fenómeno literario de la época, y es una excelente base contextual para el Trabajo de Investigación Personal

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria -

BROWN, G.G. (1974). *Historia de la literatura española*. 6, Barcelona: Ariel. Este manual clásico cuenta con un magnífico suplemento del que es autor Santos Sanz Villanueva.

MAINER, J. C. (1979) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 6. Tomo I. Modernismo y 98*.



- (1994) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 6. Modernismo y 98*. Primer suplemento

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1984) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 7. Tomo I Época contemporánea : 1914-1939*.

SANCHEZ VIDAL, A. (1995) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 7 . Época contemporánea : 1914-1939. Primer suplemento*.

La web www.dialnet.es de la Universidad de La Rioja facilita la búsqueda de la bibliografía específica más reciente correspondiente al tema del Trabajo de Investigación Personal.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Recursos de apoyo

1.- Curso virtual

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, y cuenta con todos los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece dicha plataforma. El foro de debate constituye un buen instrumento para llevar a cabo un trabajo de cooperación.

2.- Videoconferencia

Se atenderá igualmente al recurso de la videoconferencia si los alumnos lo solicitan.

3.- Otros

Se reseñan algunas de las principales páginas web y enlaces virtuales mediante los cuales puede accederse a información sobre esta materia son los siguientes:

- Fuentes de información de Literatura Española: <http://www.uniovi.es/FILE>
- Directorios de Bibliotecas Virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
- Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>.
- Biblioteca Nacional (Madrid): <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.
- Biblioteca de la Real Academia Española: <http://cronos.rae.es>
- Biblioteca del Ateneo de Madrid: http://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital
- Archivo Virtual de la Edad de Plata: <http://www.archivovirtual.org>
- ISBN (España): <http://www.mcu.es>.
- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, de gran utilidad: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL



IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

