

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL HUMANISMO CATALÁN

CÓDIGO 24400095



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E4920F2BA14559203CEF619CF6E451E2

17-18

EL HUMANISMO CATALÁN
CÓDIGO 24400095

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EL HUMANISMO CATALÁN
Código	24400095
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo de esta asignatura es conocer el movimiento humanista en las letras catalanas, principalmente a través de los textos de creación literaria, como el bagaje capital para su aportación y engranaje en el contexto del humanismo. Comprende la caracterización de los tres momentos en que se dio el humanismo (siglos XIV-XV), el estudio de la figura principal (Bernat Metge) y unas reflexiones sobre este movimiento desde contextos más amplios de la tradición humanista.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster.

A su vez, habrá adquirido los conocimientos necesarios acerca de lo que suponen los grandes momentos culturales de Occidente: la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento, desde un bagaje principal pero no exclusivamente filológico. Estos conceptos que, así como la formación metodológica pertinente, se obtienen en las carreras de Filología, son previos para comprender la entidad y función histórica del humanismo. El cual suele reconocerse como nexo entre las dos grandes edades de la Historia, y se manifiesta inicialmente sobre todo como una actitud renovadora, a causa de una exigencia de rigor, independencia y autenticidad para con el tratamiento de los autores clásicos.

Por si pudieran servir como Plan de trabajo para alcanzar estos contenidos a modo de prerrequisitos en cuanto a esta asignatura, se dan las siguientes orientaciones:

Conviene conocer algunos estudios -ya antiguos ya recientes- que ofrecen una buena base; entre los referentes a la literatura románica medieval, pueden ser obras generales (Curtius, Hvizinga...; citados en la bibliografía de los temas respectivos) o bien concretos sobre temática clasicista (Voigt, Heller, Jaeger..., así como los varios enfoques de García Gual...). Acerca del humanismo (Garin, Kristeller, Batllori, Rico..., o recopilaciones, como la de Kraye o Dionigi, o bien el resumen El Humanismo renacentista de Fernández Gallardo); sobre el italiano y el hispánico en concreto interesan estudios como los de Branca y González Rolán (consúltese con la profesora –sea desde el período de la matriculación, sea



durante el estudio de la asignatura- acerca de las vías más adecuadas para la bibliografía formativa a consultar).

Si no se hubiera estudiado antes la Literatura Catalana, puede servir como introducción alguna historia de esta literatura a un nivel elemental, como: *SOLC Literatura catalana* (Casals y otros) de ediciones 62, así como se recomienda familiarizarse con estos textos a través de una antología. La *Nova antologia de la Literatura Catalana* (UNED 2007) ofrece la ventaja de adecuarse y complementar se con las Unidades Didácticas de *Literatura Catalana*. Por otro lado, a los estudiantes que provengan de la enseñanza catalana les convendrá una inmersión preferente en orientación humanística en estos siglos, puesto que por lo general en los últimos decenios este enfoque de estudio ha sido bastante desatendido y suelen carecer de esta formación.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida en la materia.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

SONIA GROS LLADÓS
sgros@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.

Dra. Sonia Gros Lladós
SGROS@telefonica.net

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1. Conocimientos

1. Definir la introducción de este fenómeno cultural en la península.
2. Relacionar la producción catalana con la humanista italiana contemporánea.
3. Formular el curso de estos estudios críticos dentro la Filología catalana.
4. Reconocer las técnicas humanistas sobre estos textos.



5. Identificar la novedad que supuso este movimiento en sus inicios.
6. Revisar los rasgos humanistas de los autores catalanes de esta época.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso en la UNED o bien disponible en el mercado editorial; los pormenores se recogen en el apartado 6 de la Guía Didáctica. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

Si para el primero es indispensable establecer contacto con la profesora –por ejemplo, a efectos de la concreción del enfoque de los trabajos-, en el segundo -la utilización del foro-, además del siempre beneficioso contraste de pareceres, pueden desprenderse interesantes sugerencias como la de hacer trabajos en equipo, posibilidad que cabe contemplar.

Horas estimadas del trabajo del Estudiante:

Horas de Teoría: 90

Horas de prácticas: 35

Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: se consideran incluidos en las prácticas

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía básica

Como punto de partida o introductorio se remite al volumen I de *Literatura Catalana (Edad Media)*, UNED, reeditado en 2006. En estas Unidades Didácticas los hechos literarios relativos correspondientes a estos siglos ocupan de la p. 105 a la 418 (los resultados de los ejercicios de autocomprobación se hallan al final del libro).



Como lectura obligatoria se halla la obra principal del humanista más destacado de esta literatura: *Lo somni. El sueño* de Bernat Metge. Se recomienda la edición bilingüe de J. Butiñá, Centro de Lingüística Aplicada Atenea, Madrid 2007.

Para el espacio virtual se ha elaborado un Informe bibliográfico con material específico antológico procedente y traducido de los principales estudiosos de esta materia, Jordi Rubió i Balaguer y Miquel Batllori, que se considera de conocimiento fundamental.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria

Como obra de ampliación, se recomienda *En los orígenes del humanismo: Bernat Metge*, editado en la UNED (2002) y de consulta accesible en la página web personal (en: Rebost), página que corresponde a la asignatura de Lengua y Literatura catalana (www.uned.es/453196). El libro forma parte de una trilogía, toda relativa a estos orígenes del Humanismo, que pueden consultar según las mismas coordenadas.

Otros estudios de la profesora que, contrariamente, suponen un resumen o visión general de estos aspectos son: *La recepción del Humanismo (del siglo XIV al XV)*; *Bernat Metge: el diálogo de "Lo somni"*, *La primera novela caballeresca: el "Curial e Güelfa"* en www.liceus.com

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En 2010 se ha editado un DVD sobre el Curial e Güelfa, preciosa joya humanista de esta literatura, que pueden consultar en las bibliotecas de la UNED o bien en el portal audiovisual de esta asignatura:

<http://www.uned.es/cemav/catalan>

En la Guía se indican algunos enlaces electrónicos de interés, y cabe señalar la Revista de Lenguas y Literaturas catalana, gallega y vasca, de la UNED, en papel y virtualizada, que en la mayoría de sus 14 volúmenes cuenta con trabajos relativos a esta asignatura.

Entre los más recientes recursos por internet cabe destacar un artículo y un número monográfico:

-*El humanismo catalán*, "eHumanista" 7

<<http://www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/>>, 2006, pp. 28-36.

El humanismo catalán, "eHumanista" 13 (en la misma dirección), coord. por Julia Butiñá y Antonio Cortijo.

Entre los materiales se incluye un suplemento a la Bibliografía indicada en la Guía, recogiendo las novedades bibliográficas de mayor interés.



IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

