

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO  
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA  
CULTURA OCCIDENTAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA

CÓDIGO 24402885



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



294E657DBD985959DF8BEA033DDAADF5

17-18

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA  
CÓDIGO 24402885

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA
Código	24402885
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO / MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS (CF)
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La literatura griega se halla en el comienzo de toda la tradición literaria occidental. Ha influido en ella por muy diversas vías y en múltiples aspectos y ha sido modelo de los principales géneros literarios posteriores. Es evidente, por tanto, la relevancia de esta asignatura dentro de un Máster dedicado a la tradición literaria y cultural de la Antigüedad. Junto a la *Introducción a la Literatura Latina*, proporciona una base literaria mínima para enfrentarse a cualquiera de las dos especialidades del Máster.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se requieren conocimientos previos, dado que la función del Módulo de Nivelación es permitir la entrada en el Máster a los alumnos procedentes de titulaciones no filológicas. Sería recomendable, únicamente, una cierta familiaridad y gusto por la literatura, ya que la asignatura incluye un importante componente práctico importante.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ROSA MARIA DEL ROSARIO PEDRERO SANCHO
Correo Electrónico	rpedrero@flog.uned.es
Teléfono	91398-6894
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la profesora responsable de la misma.

Helena Rodríguez Somolinos

Medios de contacto



El principal medio de contacto será el correo electrónico y, según hemos dicho, el Curso Virtual.

helenarsomolinos@cchs.csic.es

**Es importante que, nada más matricularse, cada estudiante envíe a la profesora un mensaje con sus datos personales (nombre, apellidos, dirección postal y correo electrónico).**

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1. Conocimientos

- Describir las características generales de la literatura griega
- Formular las líneas fundamentales de su transmisión
- Identificar los rasgos generales de cada época
- Definir las características formales y de contenido de los principales géneros
- Identificar los principales autores y obras
- Formular las bases de la pervivencia posterior de cada género literario griego.

#### 2. Habilidades y destrezas

- Relacionar la producción literaria de cada época con el contexto histórico –cultural en que nace.
  - Esbozar los temas que trata cada autor y su postura frente a ellos en relación a la historia del pensamiento anterior
  - Desarrollar el interés por la lectura de los textos literarios griegos.
  - Interpretar más adecuadamente estos textos con ayuda de los contenidos estudiados
  - Relacionar obras literarias de la tradición posterior con sus precedentes griegos.

#### 3. Actitudes

- Diferenciar épocas y entornos culturales
- Relacionar hechos procedentes de ambientes culturales más o menos lejanos
- Diferenciar el componente tradicional de la aportación individual
- Sopesar los juicios literarios recibidos
- Valorar personalmente los textos a partir de los contenidos estudiados y las lecturas



## CONTENIDOS

### METODOLOGÍA

A distancia, según la metodología propia de la UNED. El estudiante deberá asimilarse la bibliografía básica, que se complementará eventualmente con materiales inéditos, facilitados por el equipo docente, y relativos en particular a la introducción histórico-cultural de cada época y a la pervivencia de cada género en la literatura posterior.

Consideramos imprescindible no limitarnos a la mera teoría, y fomentar un contacto directo con las obras principales. Por ello será obligatoria la lectura a lo largo del curso de dos obras completas y de una selección de textos, indicados en el programa.

De otro lado, es recomendable utilizar el curso virtual para mantener una comunicación estrecha con el equipo docente. El CV facilitará la programación de actividades al margen del programa, por ejemplo comentarios de algunos de los textos incluidos en las lecturas obligatorias.

Dejando a un lado las horas asignadas a la realización de trabajos, el plan de trabajo contempla, en principio, la división la asignación respectiva a los cuatro bloques de 15, 65, 80 y 50 horas.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía básica:

- Bowra, C.M.: *Introducción a la Literatura Griega*. Madrid, Editorial Gredos, 2008. Esta reciente reedición del clásico libro de Bowra sirve perfectamente como manual para la asignatura, puesto que presenta la extensión adecuada para una asignatura anual, así como el enfoque y nivel necesarios para un lector no especializado. Ocasionalmente será necesario estudiar algún material adicional facilitado por el equipo docente.

- *Antología de la Literatura Griega (ss. VIII a.C. –IV d.C.)* Selección e introducción de C. García Gual y A. Guzmán Guerra. Madrid, Alianza Editorial, 1995. Esta antología contiene los textos seleccionados para las lecturas obligatorias. Si el estudiante tiene interés en ampliar lecturas de textos literarios, puede encontrar en ella también pasajes de otros



autores y obras.

Lecturas obligatorias:

1. Homero, *Odisea*.
2. Eurípides, *Hipólito*.
3. Selección de textos de la *Ilíada*, líricos arcaicos, Esquilo, Sófocles, Heródoto y Tucídides, Aristófanes, Platón, Demóstenes, Apolonio de Rodas, Teócrito, autores de epigramas y de novela.

Para la *Odisea* podemos recomendar en particular la traducción de J.L. Calvo en Cátedra (Madrid 1987 y sucesivas reed.), la de L. Segalá en Espasa-Calpe, múltiples veces reeditada, o la de J.M. Pabón en la editorial Gredos (*Biblioteca Clásica Gredos 48*, Madrid 1982 y sucesivas reed.). Del *Hipólito* de Eurípides hay también numerosas traducciones, por ejemplo en las editoriales Gredos, Cátedra y Alianza.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alsina, J.: *Los grandes períodos de la cultura griega*. Madrid, Espasa Calpe, 1988. Se trata de un libro muy útil para familiarizarse con las etapas de la civilización griega antigua en sus principales aspectos: histórico, social y cultural.

Hightet, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, Fondo de Cultura Económica, 1954 y sucesivas reimpresiones. El estudiante interesado en profundizar en la tradición posterior de los géneros literarios griegos puede hacerlo mediante esta obra, que sigue siendo el panorama de conjunto sobre la tradición clásica en la literatura occidental.

López Férez, J.A. (ed.): *Historia de la Literatura Griega*. Madrid, Cátedra, 1988. Este manual, realizado por un amplio equipo de profesores e investigadores españoles, será útil para quienes se sientan interesados en ampliar contenidos.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

El CV constituirá un instrumento inapreciable para la comunicación permanente entre el equipo docente y los estudiantes, gracias al foro y al correo. Igualmente permitirá la difusión entre ellos de materiales inéditos, y será la vía en que se les transmitirán las instrucciones para llevar a cabo los trabajos.

Otros

Puede ser recomendable para los alumnos del Módulo de Formación Básica ver, como introducción general al mundo griego, los vídeos *Aproximación a la Grecia Arcaica I* y



Aproximación a la Grecia Clásica I y II, editados por el C.E.M.A.V. de la UNED.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

