

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO GRECOLATINO

CÓDIGO 24400038



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



7C77F1B5EB2BF1E21ECE2DC1870A1592

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO GRECOLATINO
Código	24400038
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Teatro es un género literario central en todas las Literaturas, y el Mundo grecolatino no es una excepción. En una obra dramática se funden a la perfección las inquietudes sociales en general pero también los intereses específicos del autor, y su capacidad de comunicación tal vez no tiene parangón con ningún otro género, al menos esto es inequívoco en el Mundo Antiguo. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Y en este sentido los contenidos de esta asignatura encajan perfectamente en su formación.

Requisitos obligatorios

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, solo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada más abajo.

Requisitos recomendables

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo



de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

HELENA GUZMAN GARCIA
hguzman@flog.uned.es
91398-8840
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora responsable de la misma.

Horario de atención al alumno

Días de la semana: Lunes de 10.00 a 14.00

Miércoles de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00

Medios de contacto

Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es

Teléfono: 91 3 98 88 40

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c. /Senda del Rey, 7

28040 Madrid

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

1. Identificar la función del hecho teatral en una sociedad
2. Entender con claridad la estructura formal de los diversos subgéneros dramáticos
3. Reconocer la relación entre forma y contenido
4. Identificar el nudo dramático
5. Relacionar unos argumentos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores y épocas
7. Localizar las posibles huellas de tradición



Habilidades y destrezas

1. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados
2. Relacionar las divergencias
3. Integrar los rasgos específicos dentro un ámbito común
4. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las variables
5. Iniciar a la investigación filológica

Actitudes

1. Disposición a plantear y resolver problemas
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias
3. Inclinação a relacionar hechos más o menos separados
4. Inclinação a debatir y concluir

CONTENIDOS**METODOLOGÍA**

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en el apartado correspondiente de esta Guía. Segundo, en la página virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al Foro del Curso Virtual.

SISTEMA DE EVALUACIÓN**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Preferentemente utilícen las Introducciones a las traducciones de los grandes poetas dramáticos en la Biblioteca Clásica Gredos.

Como grandes Manuales:

1. Lesky, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos [un gran Manual sobre Literatura Griega].
2. Gil Fernández, L. (1996), *Aristófanes*, Madrid, Gredos [una completa introducción a la



Comedia Antigua, y en concreto a Aristófanes]

3. Codoñer, C. (ed.) (1997), *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra [un buen Manual de Literatura Latina]

4. López, A. –Pociña, A. (2007), *Comedia romana*, Madrid, Akal [un tratamiento exhaustivo]

5. Beare, W. (1972), *La escena romana*. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República, Buenos Aires, Eudeba [tratamiento monográfico con una parte dedicada a la parte de representación]

6. Fraga, F. –Matamoro, B. (1995), *La Ópera*, Madrid, Acento [una visión clara de la historia de la ópera]

7. Highet, G. (1954), *La tradición clásica*. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental, México, Fondo de Cultura Económica.

Lecturas obligatorias

Junto con el Programa será obligatoria la lectura de determinadas obras literarias que se especificarán al principio del Curso, sobre las que versarán los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780198142584

Título:THE DRAMATIC FESTIVALS OF ATHENS (2nd ed. / revised by John Gould, and D. M. Lewis)

Autor/es:

Editorial:CLARENDON PRESS

ISBN(13):9780521423519

Título:THE CAMBRIDGE COMPANION TO GREEK TRAGEDY

Autor/es:Easterling, P. E. ;

Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..

ISBN(13):9782859398293

Título:LES TRAGÉDIES GRECQUES SUR LA SCÈNE MODERNE (2004)

Autor/es:Patricia Vasseur-Legangneux ;

Editorial:: PRESSES UNIVERSITAIRES DU SEPTENTRION

ISBN(13):9788420659183

Título:INTRODUCCIÓN AL TEATRO GRIEGP (2005)

Autor/es:Antonio Guzmán Guerra ;

Editorial:: ALIANZA EDITORIAL

ISBN(13):9788446006169

Título:DEMOCRACIA Y TRAGEDIA

Autor/es:Ana Iriarte ;

Editorial:AKAL



Easterling, P.E. (ed.) (1997), *Greek Tragedy*, The Cambridge Companion to, Cambridge.

Iriarte, A. (1996), *Democracia y tragedia: la era de Pericles*, Madrid, Akal.

Lesky, A. (1983), *Greek Tragic Poetry*, Yale Univ. Press (trad. ingl. del original alemán, 3ª ed., 1972: es la gran monografía sobre la Tragedia griega).

McDonald, M. –Walton, J.M. (eds.) (2007), *Greek and Roman Theatre*, The Cambridge Companion to, Cambridge.

Pickard-Cambridge, A. (1968), *The dramatic Festivals of Athens*, Oxford, The Clarendon Press [es el gran Manual, la obra de referencia, sobre la puesta en escena del Teatro griego; trata todos los aspectos y lo hace con un gran rigor filológico]

Simon, E. (1982), *The Ancient Theatre*, Londres-Nueva York, Methuen [una breve pero oportuna síntesis del campo de la puesta en escena]

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Otros

Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será colocado en el curso virtual de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

