

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



FUNDAMENTOS DEL MITO CLÁSICO

CÓDIGO 24402917



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



EC5F668DC2047C790582D6D46F5AADD8

17-18

FUNDAMENTOS DEL MITO CLÁSICO
CÓDIGO 24402917

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	FUNDAMENTOS DEL MITO CLÁSICO
Código	24402917
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCOFONOS (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL / MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO / MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Mito en las sociedades arcaicas es en general un instrumento excepcional para expresar su trasfondo antropológico; sus valores e inquietudes se plasman en los relatos míticos, y en ellos realizan un largo viaje a través de las épocas. Pero en el caso del mito grecolatino su evolución es muy peculiar porque, con la llegada de las etapas no míticas, en las que se va imponiendo el acercamiento racional en la explicación del mundo, sucede que el material mítico no desaparece, como sería de esperar, sino que sigue siendo utilizado, ahora como instrumento de la especulación intelectual de cada época, o más simplemente como materia argumental en las manifestaciones artísticas de todo tipo. Así, pues, el mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo (social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia. Pues bien, en una y otra función llegará a ser un componente central en la cultura occidental hasta nuestros días.

Con esta asignatura pretendemos delinear una introducción a las partes tal vez más importantes: la caracterización del hecho mítico y sus diversos intentos de explicación en época moderna como manifestación cultural, el material mitológico propiamente dicho, y su muy variada influencia en la cultura occidental.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado de 2.3.



Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JOSE MARIA LUCAS DE DIOS
jmlucas@flog.uned.es
91398-6893
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

2. Horario de atención al alumno

Día de la semana: miércoles

Horas: 10 a 14

3. Medios de contacto

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c. /Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono: 91 3 98 68 93

Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identificar la función del hecho mítico en una sociedad
2. Entender con claridad los diversos acercamientos interpretativos modernos
3. Reconocer esos intentos de interpretación
4. Recordar y reconocer la materia mítica
5. Relacionar unos relatos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores y épocas
7. Localizar las posibles huellas de tradición

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, en la página virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los apartados del “Foro” y el “Correo” en la vía virtual, que prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Bibliografía básica para la preparación del Programa

Para una preparación sucinta del Programa serán suficientes:

García Gual, C. (1992), *Introducción a la Mitología griega*, Madrid, Alianza

Kirk, G.S. (1970), *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, Paidós.

Seznec, J. (1980), *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus (ed. española, 1983).

Estos libros podrán ser complementados con los materiales colgados en la página virtual.

2. Lecturas obligatorias

Junto con el Programa será obligatoria la lectura de dos obras literarias, sobre las que versarán sendas preguntas en el examen presencial:

1) Sófocles, *Edipo Rey*. Aristóteles la consideraba la tragedia mejor escrita. Para nosotros, a tantos años de distancia, sigue siendo un modelo en diversos sentidos: como pieza teatral es un ejemplo de cómo dosificar la progresión de la intriga, en la que está todo milimétricamente sopesado. A su vez, es un testimonio perfecto del uso del mito en la cultura griega, que, a diferencia de otras sociedades arcaicas, deja libertad de acción a los poetas, quienes utilizan el material mítico en función de sus intereses intelectuales, de forma que éste se convierte en un instrumento ideal para la exteriorización de la evolución social. Finalmente, esta tragedia de Sófocles plantea algunas cuestiones de rango general, que han acuciado, y lo siguen haciendo, al hombre, como, por ejemplo, el dilema determinismo/libertad, que ya se planteó el naciente Cristianismo, continuó con la revuelta de Lutero y llega a nuestros días de diversas formas.

Para esta lectura hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones: por ejemplo, en Alianza Editorial (*SÓFOCLES. Áyax. Las traquinias. Antígona. Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpressiones), o en Gredos (*SÓFOCLES. Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Biblioteca Clásica Gredos, nº 40, 1981).

2) Eurípides, *Medea*. Frente al uso que Sófocles hace del mito en su *Edipo Rey*, Eurípides ofrece otra visión radicalmente distinta al presentar en escena a una de las heroínas más ricas en matices del imaginario mítico griego, donde se funden de forma peculiar dos sentimientos a primera contrapuestos: la pasión y la razón. Para esta lectura puede utilizarse Eurípides, *Alcestris. Medea. Hipólito*, trad. de Antonio Guzmán (Madrid, Alianza Editorial, varias reimpressiones), o en igual medida la versión recogida en el vol. correspondiente de Gredos o de Cátedra.



Es muy aconsejable que, tras la lectura detenida de las obras propiamente dichas, se proceda igualmente a la lectura atenta de las Introducciones respectivas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Estudios

Bermejo, J.C. (1996), *Grecia arcaica: la mitología*, Madrid, Akal. (Tratamiento sucinto, pero inteligente del hecho mítico).

----- (2002), *Lecturas del mito griego*, Madrid, Akal. (Recopilación de colaboraciones).

Bonnefoy, I. (1996), *Diccionario de las mitologías*. Vol. II: *Grecia*, Barcelona, Destino (ed. orig. fr., 1981). (Obra muy provechosa, porque busca la interpretación del material mítico).

Bremmer, J.N. (ed.) (1987), *Interpretations of Greek Mythology*, London. (recopilación muy provechosa de colaboraciones diversas)

Buxton, R. (2000), *El imaginario griego. Los contextos de la Mitología*, Madrid, Cambridge Univ. Press (ed. orig. ingl., 1994). (Un acercamiento al hecho mítico desde la óptica del análisis de los complejos contextos en que surge).

Díez del Corral, L. (1974), *La función del Mito clásico en la Literatura contemporánea*.

Madrid, Gredos. (Un variado tratamiento del mito en la literatura europea del s. XX).

Dowden, K. (1992), *The uses of Greek Mythology*. London.

Duch, LL. (1998), *Mito, interpretación y cultura*, Barcelona, Herder.

Edmund., L. (ed.) (1990), *Approaches to Greek Myth*, Baltimore.

Graf, F. (1987), *Griechische Mythologie: Eine Einführung*, München, Artemis Verlag (hay traducción inglesa: *Greek Mythology. An introduction*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1993). (Un excelente manual).

Reid, J. D. (1993), *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1330-1900ss.*, 2 vols., Oxford. (Provechoso repertorio de testimonios de la presencia de la Mitología Clásica en todas las manifestaciones artísticas).

Vernant, J-P. (1983), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel (ed. orig. fr., 1965).

Vernant, J-P (2003), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI (ed. orig. fr., 1974). (Profunda reflexión sobre la relación entre Mito y Pensamiento).

Vernant, J-P / Vidal-Naquet, P. (2002), *Mito y Tragedia en la Grecia antigua*, Barcelona, Paidós (ed. orig. franc., 1972).

Winkler, M. M. (ed.) (2001), *Classical Myth and Culture in the Cinema*, New York. (Buen acercamiento sobre la presencia de la Mitología clásica en la historia del Cine).

Woodard, R. D. (ed.) (2007), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge Univ. Press. (Provechoso libro colectivo, en especial sobre su uso por los diversos géneros literarios, así como sobre su relación con otras áreas, y sobre la recepción en Occidente).



2. Diccionarios de Mitología clásica

Gantz, T (1993), *Early Greek Myth. A guide to literary and artistic sources*, Baltimore (hay ed. francesa). Aunque redactado por temas míticos, no por orden alfabético, es el gran compendio en consonancia con la orientación actual de los estudios mitográficos

Grimal, P. (1951), *Diccionario de la Mitología griega y romana*, Paris (ed. española, Ed. Paidós, varias reimpresiones). Ordenada alfabéticamente, es una obra siempre cómoda y provechosa.

Ruiz de Elvira, A. (1975), *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos. Ordenado por temas, es una gran fuente de información da datos mitográficos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

1. Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

2. Videoconferencia

Si fuera posible, dentro de las disponibilidades de la estructura general de Máster. Se indicarían las fechas y otros datos en el Foro

3. Otros: Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será enviado a los alumnos o situado en el curso virtual de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

