

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
INVESTIGACIÓN EN DERECHO DE LA
CULTURA POR LA UNIVERSIDAD
CARLOS III DE MADRID Y LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE
EDUCACIÓN A DISTANCIA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ARTE, DIVERSIDAD Y GLOBALIZACIÓN

CÓDIGO 26608120



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



096631C1EB686A1E3EEDD539DE47D47E

17-18

ARTE, DIVERSIDAD Y GLOBALIZACIÓN
CÓDIGO 26608120

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



| | |
|---------------------------|---|
| Nombre de la asignatura | ARTE, DIVERSIDAD Y GLOBALIZACIÓN |
| Código | 26608120 |
| Curso académico | 2017/2018 |
| Títulos en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN DERECHO DE LA CULTURA POR LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA |
| Tipo | CONTENIDOS |
| Nº ETCS | 6 |
| Horas | 150.0 |
| Periodo | ANUAL |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En este curso se pretende abordar ciertos nudos problemáticos que plantean las relaciones entre los centros y las periferias en el pensamiento estético y el mundo de las artes tanto en la historia del gusto como en las prácticas artísticas. En particular, cuando han entrado en escena los retos que nos lanza una globalización económico-social y cultural que no solamente aparece mediada por los canales tradicionales de la institución arte, sino más atrapada en las redes mass-mediáticas. No obstante, prestando atención a lo que acontece en la actualidad, nos detendremos también en su genealogía y en diferentes escenarios de la modernidad, pues en aras de la inmediatez suelen pasar desapercibidos y, sin embargo, actúan como telón de fondo sobre el que se proyectan muchas de las inquietudes recientes.

El objetivo del curso es por tanto trazar una cierta arqueología en unos saberes que se sitúan a medio camino entre la Estética y la Filosofía de la Historia, la Historia del arte y la Antropología Filosófica y Cultural o incluso la Etnología. Por lo demás, las tensiones entre los centros y las periferias sacuden a numerosas prácticas artísticas actuales como se desprenden a nada que analicemos la evolución de las recientes Bienales, Documentas de Cassel y numerosas exposiciones artísticas, así como si reparamos en las transformaciones que están operándose en el llamado *artworld* desde que Nueva York "robó a París el arte moderno". No digamos cuando ha entrado en escena las llamadas modernidades periféricas u "otras modernidades" y las artes "postcoloniales".

En la crítica artística los análisis de este tipo escoran con facilidad hacia el sociología, si es que no el sociologismo, y los estudios culturales. Por nuestra parte, sin descuidar estas y otras aportaciones, los tamizaremos a través de los filtros que nos proporcionan la filosofía de la historia y la antropología, la estética y la teoría del arte.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se requieren requisitos específicos de formación previos, al margen de los generales de titulación que dan acceso al Máster (titulación de grado, licenciado o de diplomado de acuerdo con los requisitos de la UNED y la normativa vigente).



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JORDI CLARAMONTE ARRUFAT
jclaramonte@fsof.uned.es
91398-6925
FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

AMANDA NUÑEZ GARCIA
amanda@fsof.uned.es
91398-6443
FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización se realizará a través del curso virtual y el correo electrónico:

Jordi Claramonte
Miércoles de 10 a 14 horas y Viernes de 10 a 14 horas
jclaramonte@fsof.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Que el estudiante entienda los problemas entre los centros y las periferias en el mundo del pensamiento estético y las artes ante los retos de la globalización.
2. Que el alumno sea capaz de abordar una línea de pensamiento que aúne lo actual junto con escenarios lejanos.
3. Que el alumno entienda una arqueología de conocimientos entre la estética y la Filosofía de la Historia, la Historia del arte, la Antropología Filosófica y Cultural o incluso la Etnología.
4. Que el alumno conozca las artes postcoloniales en la época de la globalización.
5. Que el esudiante sea capaz de reflexionar sobre el fenómeno del multiculturalismo en las artes.
6. Que el alumno conozca el estado del arte en la investigación y de sus especificidades metodológicas en la materia y su posible contribución al desarrollo del Derecho de la Cultura.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

El Máster se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED.

Dicha metodología "a distancia" se concreta en una fórmula de funcionamiento que combina la utilización de medios tecnológicos, la atención tutorial personal y virtual y la posible realización de videoconferencias

Los alumnos están en continuo contacto con la coordinación del programa a través de las circulares que se irán remitiendo a lo largo del curso, así como de la comunicación telefónica y a través del correo electrónico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Algunas líneas de investigación que podrán seguirse en esta asignatura:

COOMARASWAMY, A. K.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Olañeta, 2001.

EAGLETON, T.: *La estética como ideología*. Ed. Trotta, 2006.

FEDERICI, S.: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*. Madrid. Traficantes de sueños, 2004.

LUKACS, G., *Estética*, "Problemas de la mimesis", Barcelona, Grijalbo, 1965.

-- *Problemas del realismo*, México, FCE., 1966.

MARCUSE, H., *La dimensión estética*, Barcelona, Ediciones Materiales, 1978.

--*Ensayo sobre la liberación*, México, J. Moritz, 1969, cap.II.

--*Contrarrevolución y revuelta*, México, J.Moritz, 1973, cap. 3.

--*Eros y civilización*, Barcelona, Seix Barral, 1968 y otras.

RAMÍREZ, J.: *Utopías artísticas de revuelta*, *Cátedra*, Madrid, 2014.

SPIVAK, G. Ch.: *Crítica de la razón postcolonial*. Madrid, Akal, 2015.

--*Muerte de una disciplina*. Ed. Palinodia, Santiago de Chile, 2009.

VIVEIROS DE CASTRO, E.: *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*.

Buenos Aires, Katz, 2010.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bezombes, R., *L'Exotisme dans l'art et la pensée*, Elsevir, Paris, 1953.
- Bhabha, HomiK., *The Location of Culture*, Routledge, London-New York, 1994.
- Boas, F., *Cuestiones fundamentales de la antropología cultural*, Solar, Buenos Aires, 1964.
- Bourdieu, P., *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, Madrid, 1998.
- Brinker-Gabler, G., editor, *Encountering the Other(s). Studies in Literature, History and Culture*, State University of New York Press, 1995.
- Catálogo, *Magiciens de la Terre*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1989.
- Catálogo, *Africa hoy*, Centro Atlántico de arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.
- Catálogo, *Cocido y crudo*, Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994.
- Catálogo, *Partage d'exotismes*, Antenne Éditoriale, Lyon, 2000.
- Catálogo, *Versiones del Sur. Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968/ F(r)icciones*, MNCARS, Madrid, 2001.
- Catálogo, *Documenta 11*, Documenta Kassel, Hatje Cantz Verlag, Berlín,, 2002.
- Carroll, N., *Theories of art Today*, University of Wisconsin, 1998.
- Claramonte, J., *La República de los fines*, CENDEAC, Murcia, 2010.
- Claramonte, J., *Arte de contexto*, Nerea, San Sebastián, 2011.
- Clifford, J., *Itinerarios culturales*, Gedisa, Barcelona, 1999.
- Denvir, B., *Paul Gauguin. La búsqueda del paraíso. Cartas de Bretaña y de los Mares del Sur*, Odín/Paidós, Barcelona, 1994.
- Dissanayake, E., *Homo aestheticus. Where Art Comes From and Why*, University of Washington Press, Seattle, 1995.
- Einstein, Carl, *La escultura negra y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Elliot, E., Freitas Caton, L. y Rgyne, J., *Aesthetics in a Multicultural Age*, Oxford University Press, 2002.
- Foster, Hal, *El retorno de lo real*, Akal, Madrid. 2001.
- García Canclini, N., *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- García Canclini, N., *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
- Geertz, C., Clifford, J y otros, *El surgimiento de la antropología postmoderna*, Gedisa, Barcelona, 1998.
- Goldwater, R., *Primitivism in Modern Art*, Random House, New York, 1938.
- Gordon, A.F. y Newfield, Ch., editors, *Mapping Multiculturalism*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1996.
- Guasch, A.M., *El arte ultimo del siglo XX. Del posminimalismo a lo multuicultural*, Alianza Forma, Madrid, 2000.
- Herder, J.G., *Antropología e historia*, Universidad Complutense, Madrid, 2002.
- Hiller, S., editor, *The Myth of Primitivism. Perspectives on Art*, Rotledge, London and New



- York, 1992.
- Hume, D., La norma del gusto, Teorema, Valencia, 1980.
- Hume, D., Of the Standard of Taste and other Essays, The Bobbs-Merryl Co., Indianapolis, 1975.
- Jarauta, F., coordinador, Globalización y fragmentación del mundo contemporáneo, Arteleku, San Sebastián, 1997.
- Jameson, J., Teoría de la postmodernidad, Trotta, Madrid, 1996.
- Jameson, J. y Zizek, Slavoj, Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, Paidós, Buenos aires/Barcelona, 1998.
- Jauss, H.R., Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre la etapas de la modernidad estética, La Balsa de Medusa, Visor, Madrid, 1995.
- Kant, E., Crítica del juicio, Madrid, Espasa Calpe, 1977 y otras.
- Lévi-Strauss, C., El pensamiento salvaje, FCE, Méxuco, 1992,
" Lo crudo y lo cocido, FCE, México, 1978.
- Lévy-Bruhl, L., La mentalidad primitiva, La Pléyade, Buenos Aires, 1972.
- Maillard Ch. y Pujol, O., Rasa. El placer estético en la tradición india, Varanasi, India, Indica Books, 1999.
- Marchán Fiz, S., La estética en la cultura moderna (1982), Alianza Forma, 7ª edición Madrid, 2007.
- Marchán Fiz, Simón, Fin de siglo y los primeros ismos del XX, Summa artis vol.XXXVIII, Espasa Calpe, Madrid, 1994 y otras posteriores; (sobre primitivismo pp.27-34,320-324,334-357,665-700).
- Marchán Fiz, S., "Del mito de lo primitivo a las artes étnicas", Cuate semana de arte en Santillana del Mar, Consejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Cantabria, Santander, 2000.
- Marchán Fiz, S., "Las artes en la época de la globalización", ABC Cultural, 7 y 14 de noviembre (2002).
- Marchán Fiz, S., "Centro y periferia en la modernidad, la postmodernidad y la época de la globalización", en Seminario del Pensamiento Atlántico, Centro y periferia en la época de la globalización, I.c., pp.88-110.
- Marchán Fiz, S., La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2010.
- Marcus, G.E. y Myers, editores, The Traffic in Culture. Refiguring Art and Anthropology, Berkeley, University of California Press, 1995.
- Naïr, Sami, El desplazamiento en el mundo: inmigración y temáticas de identidad, Instituto de Inmigraciones y Servicios Sociales, Madrid, 1998.
- Rhodes, Colin, Le primitivism et l'art moderne, Thames and Hudson, Paris, 1997.
- Rubin, William, edit., Primitivism in 20th Century Art, MOMA, New York, 1984, 2 vols.



Schaeffer, J.M., El arte en la edad moderna. La estética y la filosofía del arte desde el siglo XVIII hasta nuestros días, Monte Avila editores, Caracas, 1993.

Segalen, V., Ensayo sobre el exotismo. Una estética de lo diverso, FCE, México, 1989.

Seminario Atlántico del Pensamiento, Centro y periferia en tiempos de aceleración, Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, 2006.

Voltaire, Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones (1756), en Filosofía de la historia, Taurus, Madrid, 1990.

Wallis, B., Arte después de la modernidad, Akal, Madrid, 2001.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura cuenta, como recurso de apoyo fundamental, con el Curso Virtual, que permite al alumno acceder a las nuevas tecnologías que ofrece esta plataforma.

Un recurso de apoyo de especial importancia para el Máster, realizado por el IICC es el Portal Iberoamericano de Derecho de la Cultura: www.derechodelacultura.org

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

