

9-10

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA

CÓDIGO 24402090



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



8D0FC70F2E916BB025E0989AF6386664

9-10

ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA
CÓDIGO 24402090

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA
Código	24402090
Curso académico	2009/2010
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO / MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	
Nº ETCS	0
Horas	0.0
Periodo	SEMESTRE
Idiomas en que se imparte	

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Dr. José Domínguez Caparrós

Doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense. Catedrático en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED). Ha ejercido docencia en UNED (España). Líneas de investigación: la métrica española y la relación entre métrica y poética; la teoría y la práctica de la estilística; y la teoría literaria general, con atención especial a problemas de pragmática y de interpretación literaria. Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura figuran:

- *Orígenes del discurso crítico* (1993).
- *Hermenéutica* (ed.) (1997).
- *Estudios de teoría literaria* (2001).
- *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios* (2001).
- *Teoría de la literatura* (2002).

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se supone que el estudiante ha cursado un grado de cualquiera de las especialidades filológicas y un curso de la materia troncal de *Teoría de la literatura*. Sin estos conocimientos previos, resulta muy difícil aprovechar.

EQUIPO DOCENTE



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de atención al alumno:

Lunes: 10-14 y 16-20 h.

Miércoles: 10-14 h.

Medios de contacto:

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. José Domínguez Caparrós

Despacho n.º 725

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986877

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: jdominguez@flog.uned.es

- La asignatura no tendrá TAR, ni tutores en los centros asociados.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La finalidad del curso es poner a disposición del estudiante los conceptos e instrumentos que le sirvan para la práctica de la crítica literaria, entendida como un acercamiento a la obra concreta. El punto de partida que proporciona el fundamento a la forma de organizar el objeto de estudio es la consideración de la obra como un hecho comunicativo. Según esto, serán tres las grandes parcelas: el autor y el proceso creativo constituyen la primera; la segunda estará formada por lo que tiene que ver con el texto y las estructuras genéricas; y, por último, todo lo que tiene que ver con la recepción del texto. Se trata de presentar las grandes cuestiones referidas a cada uno de los factores de la comunicación literaria con vistas a la práctica crítica.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (principalmente el correo electrónico) la información, bibliografía e instrucciones individualizadas y pertinentes de acuerdo con la situación personal y problemas concretos de estudio. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la bibliografía. A lo largo del curso se indicará al alumno el momento en que debe empezar a elaborar el trabajo para su evaluación.

El plan de trabajo, como se detalla más adelante, se divide por cada uno de los bloques temáticos de la siguiente manera: doce horas para las lecturas del bloque temático I, y diez horas para las actividades de evaluación en este mismo bloque; doce horas para las lecturas del bloque II, y diez horas para las actividades de evaluación; en el bloque III se planifican 26 horas de lecturas y 30 horas para las actividades de evaluación; el último bloque, el IV, se organiza en diez horas de lecturas y quince de actividades para la evaluación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Teoría de la literatura*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2004. (C/ Tomás Bretón, 21. 28045 Madrid. Tlf. 915.398.659. FAX 914.681.952. www.cerasa.es

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid, UNED, 2002. (Cuadernos de la UNED, nº 221)

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Elementos de métrica española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005. (C/ Artes Gráficas, 14. 46010 Valencia. Tlf. 963.610.048. FAX 963.694.151. Librería virtual: <http://www.tirant.es>



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se indicará a lo largo del curso

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Se le proporcionará al alumno la información, BIBLIOGRAFÍA y las instrucciones de estudio pertinentes. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la BIBLIOGRAFÍA. A lo largo del curso se indicará al alumno el momento en que debe empezar a elaborar el trabajo para su EVALUACIÓN.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

