

9-10

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE LA EDAD MEDIA

CÓDIGO 24402033



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



269EB961CC271FFDAE659D764117AA5F

9-10

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE LA
EDAD MEDIA
CÓDIGO 24402033

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura
Código
Curso académico
Títulos en que se imparte

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE LA EDAD MEDIA
24402033
2009/2010
MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO / MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO

Tipo
Nº ETCS
Horas
Periodo
Idiomas en que se imparte

0
0.0
SEMESTRE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se exige un perfil determinado de alumno, si bien se recomienda una formación general en historia o filología. Conviene también tener los conocimientos informáticos mínimos para poder moverse en un ámbito virtual. Además, dadas las características del curso, el estudiante debe contar con que tendrá que trabajar textos en diversas lenguas, empezando por las propias del presente máster, por lo que es recomendable que, al menos, pueda leerlas sin grandes dificultades.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Conviene que haya una relación fluida entre el alumnado y el equipo docente a través del espacio virtual de la asignatura, en el que el profesor entrará al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes. El espacio virtual es, pues, la herramienta esencial de tutorización, al margen de que, cuando haga falta, se pueda recurrir también al teléfono o al encuentro concertado durante las tutorías. Se valorará positivamente el interés activo del alumno por la materia, lo que se debería manifestar en una buena participación en los foros de la misma.



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La Edad Media es la época de nacimiento y configuración del mundo occidental actual. Las lenguas romances aparecen documentadas a partir del siglo X y sus literaturas, en general, a partir del XII. Por lo demás, no se trata sólo de las lenguas y literaturas derivadas del latín: las lenguas germánicas también se arraigan en esta época. Más aún: lo que nos llega, en principio, del mundo clásico lo hace pasado por el filtro medieval. Si, por un lado, existe un movimiento de divergencia -la fragmentación del antiguo Imperio Romano en la multitud de reinos que irán configurando el rostro de eso que llamamos Europa-, existe, por otro, también un elemento cohesionador de primer orden: la lengua latina, vehículo de pensamiento y expresión omnipresente. Por todo esto, es fundamental una asignatura que permita al estudiante un acercamiento suficientemente rico, heterogéneo y multidisciplinar a un mundo que nunca ha dejado de fascinar y de ser objeto de las más variadas mitificaciones y falsificaciones. La asignatura que aquí describimos se aplicará, por voluntad e interés docente, al mundo de las lenguas y literaturas que aquí estudiamos, pero ni qué decir tiene que puede ser fácilmente extrapolable en beneficio de otros ámbitos culturales y, también, de otras disciplinas. Por todo ello se oferta entre los módulos de formación básica: consideramos que un conocimiento suficiente de la cultura medieval aporta la necesaria transversalidad para iniciarse en el estudio más concreto de las literaturas europeas. Los objetivos sobre los que se asienta la programación que se describe más abajo son los siguientes:

- Reflexionar sobre el concepto de "cultura" y ser capaz de aplicarlo a la comprensión del pasado como origen y explicación del presente.
- Conseguir una visión panorámica de la inmensa riqueza de la cultura medieval.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico hacia los diversos elementos que articulan el discurso tópico sobre la Edad Media; así, el alumno deberá ser capaz de reflexionar sobre sobre conceptos claves de la cultura medieval, que frecuentemente se han convertido en huecos clichés: la caballería, el feudalismo, la religiosidad, el conflicto entre el imperio y el papado, etc.
- La reflexión sobre problemas propios de la sociedad medieval que, de una manera u otra, han cobrado especial vigencia en nuestro mundo actual: la convivencia de diferentes culturas y etnias, por ejemplo.
- Establecer conexiones de tipo transversal entre los datos de las disciplinas históricas, literarias, filológicas y científicas. En concreto, el alumno debe ser capaz de relacionar, por ejemplo, la visión del mundo transmitida por la ciencia medieval con el contenido de las novelas de aventuras, de viajes o ejemplares; o el ideal social de la nobleza medieval y los acontecimientos históricos alrededor de las cruzadas con las novelas de caballería, etc.
- El conocimiento de fuentes documentales y bibliográficas que faciliten un acercamiento más objetivo y fidedigno al mundo medieval.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

- El programa se desarrolla según la metodología a distancia propia de la UNED. Se prevé la construcción de un espacio virtual de colaboración y trabajo.
- Los contenidos teóricos se trabajarán sobre todo a partir del comentario de textos indicados por el profesor. La asimilación del contenido de dichos textos seleccionados, representativos de la bibliografía básica sobre los temas enunciados en el apartado anterior, dará lugar al trabajo práctico guiado por el profesor: cuadernos de actividades didácticas y elaboración de textos críticos por parte de los alumnos.
- Se prevé, pues, la preparación de cuadernos de actividades y con diversas propuestas didácticas centradas en los diferentes temas.
- Se fomentará la puesta en común de las actividades entre los diferentes alumnos y entre éstos y el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía será indicada en la Guía definitiva de la materia, a disposición del alumno dentro del espacio virtual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía será indicada en la Guía definitiva de la materia, a disposición del alumno dentro del espacio virtual.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

FICHA DE LA ASIGNATURA <!-- @page { size: 21cm 29.7cm; margin: 2cm } P { margin-bottom: 0.21cm } -->

- Liceus: <http://www.liceus.com/> Portal de humanidades con una amplia selección de materiales (inclusive referidos a catalán, gallego y vasco).
- Diccionari Català-Valencià-Balear (edición electrónica): <http://dcvb.iecat.net/> Diccionario monumental, de tipo dialectal e importantísimo para la lectura de textos medievales.
- Biblioteca Virtual Lluís Vives: <http://www.luisvives.com/> Una magnífica biblioteca virtual, con ediciones digitalizadas de los clásicos catalanes.



- Biblioteca Valenciana Digital: <http://bv2.gva.es/valenciano/default.php> Otra herramienta fundamental para la localización de textos en red.
- Biblioteca Informatizada RIALC (Universidad de Nápoles): <http://www.rialc.unina.it/> Acceso a buena parte de los textos catalanes de la Edad Media.
- Centro Virtual Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>
- Labyrinth: <http://labyrinth.georgetown.edu/> Recursos para los estudios medievales.
- Más recursos sobre medievalismo: <http://www.medievalismo.org/principal.htm>
- Recursos centrados en medievalismo hispánico:
<http://www.waldemoheno.net/hispanomedievalismo/textosrecs.htm>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

