

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN  
EDUCACIÓN

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## TRATAMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS ARTES EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

CÓDIGO 23302441



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



BF0B78D138F704BB072EF5D9F2C08176

18-19

TRATAMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS  
ARTES EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL  
CONOCIMIENTO

CÓDIGO 23302441

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TRATAMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS ARTES EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO
Código	23302441
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

### Nombre de la asignatura: Tratamiento y Aplicación de las Artes en las diversas Áreas del Conocimiento

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

### REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

En todos los casos, se trata de conectar con las competencias básicas de este Máster, en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

- Que conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo, en orden a la



peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.

- Que disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
- Que domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
- Que ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula, sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.
- Que sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación del campo educativo específico.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

MARIA MERCEDES QUERO GERVILLA  
mercedes.quero@edu.uned.es

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ESTEBAN VAZQUEZ CANO  
evazquez@edu.uned.es  
91398-8008

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### Equipo docente:

Dr. Esteban Vázquez Cano (Módulo I).

Dra. Mercedes Quero Gervilla (Módulo II y III y coordinación).

### Horario de consulta es el siguiente:

#### MÓDULO I: LAS ARTES DEL LENGUAJE.

Dr. Esteban Vázquez Cano.

Miércoles de 16:00 a 20:00 horas.

Despacho 215.

UNED. Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid

Tlfno.: 91 398 80 08

E.Mail: evaquez@edu.uned.es

#### MÓDULO II: CINE Y EDUCACIÓN y MÓDULO III: DANZA Y EXPRESIÓN.

Dra. Mercedes Quero Gervilla.

Lunes de 16,30 a 20 horas.

Despacho 2.38.

UNED. Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid

Tlfno.: 91 398 90 29

E.Mail: mercedes.quero@edu.uned.es



## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG9 - Elaborar modelos de intervención, mejora de la calidad de la educación, como base para la innovación educativa a partir de la práctica evaluadores.

CG11 - Capacitar para el acceso al doctorado, la realización de la tesis doctoral y la profesión de investigador/a en educación

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Comprender los conocimientos básicos sobre la innovación y la investigación en educación, que constituyen el corpus teórico de unos estudios pedagógicos avanzados.

CE2 - Aplicar las técnicas y procedimientos metodológicos de la investigación y la evaluación para la solución de los problemas pedagógicos actuales de las instituciones educativas.

CE3 - Integrar las diferentes metodologías y enfoques para lograr un análisis de la realidad que permita una comprensión sistémica y holística de la problemática educativa.

CE6 - Reflexionar sobre las responsabilidades éticas y las repercusiones sociales de la investigación y la innovación educativa.

CE8 - Continuar su trayectoria académica hasta culminar su proceso de formación como investigador mediante la realización de su Tesis Doctoral.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En los dos casos, se trata de conectar con las competencias básicas de este Master en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

1. Conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.



2. Disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
3. Domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
4. Ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.
5. Sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación del campo educativo específico.

### OBJETIVOS

La asignatura está concebida como una enseñanza global compartimentada en diversas materias y trata de:

1. Orientar sobre las cuestiones teórico-prácticas que tienen que ver con la enseñanza y el aprendizaje de las correspondientes áreas del currículo.
2. Plantear la resolución de estas cuestiones desde las Didácticas Específicas que, en cada caso, integran la teoría con la práctica.
3. Analizar programas, métodos y prácticas en el aula y fuera de ella.
4. Sentar las bases para una adecuada definición de los criterios de evaluación, generales y específicos, para cada una de las áreas implicadas
5. Que sea capaz de investigar, innovar y evaluar en un área específica, teniendo en cuenta las variables conceptuales y contextuales.

### CONTENIDOS

#### 1.- La Lengua: primer caso de aprendizaje

Tema correspondiente al Módulo I. Este tema aborda el aprendizaje de la lengua materna. El tratamiento y uso del lenguaje, la *oralidad* y la *escucha* en la comunicación humana y, más aún, en la comunicación didáctica, lo que será objeto primordial de estudio y ejercicio.

#### 2.- La educación y las artes del lenguaje

Tema correspondiente al Módulo I. Se abordan las relaciones entre lengua, comunicación y educación.

#### 3.- Un mundo de imágenes: Teoría e Historia.

Tema correspondiente al Módulo II. Este tema introduce al estudiante en el arte de crear –procesos y técnicas-, pero también el arte de decodificar, de interpretar, de leer y construir nuevos significados.



#### 4.- Cine para la Educación

Tema correspondiente al Módulo II. Este tema pretende mostrar no solo cómo el cine puede hacer pedagogía sino también de hacer **pedagogía cinematográfica**; es decir, de **enseñar a ver el cine**. Intentamos descubrir y ayudar luego a otros a hacer lo mismo, un criterio y tratamientos adecuados con los que enfrentarse a una obra cinematográfica para que la podamos entender y disfrutar más y mejor.

#### 5.- El movimiento y la danza

Tema correspondiente al Módulo II. El Movimiento y la Danza: Cuerpo, movimiento-expresión y danza.

## METODOLOGÍA

### Metodología docente:

A distancia y virtual

De carácter teórico y práctico: Específica de cada Módulo.

Fundamentalmente la metodología de enseñanza-aprendizaje utilizada en estas áreas de conocimiento y las posteriores estrategias de investigación e innovación, serán eminentemente prácticas, activas y participativas, ya que esta manera de estudio nos permite generar y explorar ideas, métodos y técnicas sobre las distintas áreas de conocimiento que se presentan, así como plantear relaciones entre las disciplinas: Así, en el desarrollo del módulo elegido por los alumnos se realizarán:

- Análisis y valoración de las distintas teorías que conforman las Didácticas Específicas.
- Aplicaciones prácticas de los conocimientos teóricos planteados en cada Módulo, en situaciones escolares o sociales.
- Reflexiones compartidas sobre experiencias que tengan relación con la vida real y con experiencias cotidianas de trabajo profesional.
- Búsqueda de fuentes documentales a través de internet, sobre un tema específico.
- Elaboración, puesta en práctica y evaluación de un proyecto de educación que contemple lo aprendido en alguno de los tres módulos.

Las actividades serán asesoradas desde la Sede Central de la UNED por el profesor de cada Módulo, a lo largo del semestre. Además del contacto telefónico tutorial y electrónico permanente.



## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción



**MÓDULO I: LAS ARTES DEL LENGUAJE.****- Parte general**

Con base en el siguiente libro: *Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento*. Isabel Escudero, Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010.

El estudiante deberá realizar las siguientes actividades:

1. Recensión general de dos páginas en las que se muestre los aspectos fundamentales de la Parte 1 del libro de referencia de la asignatura.
2. Comentario crítico a partir de la lectura de la Parte 1, realizar un comentario crítico de dos páginas sobre el posicionamiento personal del estudiante sobre el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria en el currículo escolar (infantil, primaria, secundaria o bachillerato). El estudiante deberá plantearse diferentes preguntas e intentar responderlas en su comentario. Por ejemplo, *¿es adecuado el tratamiento que se realiza en el currículo de estas competencias, el profesorado desarrolla una didáctica adecuada de estas competencias en el aula, qué estrategias didácticas consideras más adecuadas para el desarrollo de estas dos competencias en la escuela? Etc.*

**- Parte específica**

Con base en alguno de los siguientes libros que versan sobre modelos didácticos básicos de ejercicios de las artes del lenguaje:

ESCUADERO, Isabel. **Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico**. Música de Lola de Cea. Ilustraciones de Dinah Salama. Prólogo de Agustín García Calvo. 4ª edición con CD y DVD. 2009. UNED. Madrid.

**DVD (hay también el DVD sólo e independiente del libro). 2009. UNED. Madrid.**

ESCUADERO, Isabel. **Razón común<>Razón poética**. Música: Pilar Lago. Ilustraciones RIC. (Con CD) 2009. UNED. Madrid.

Realización de una Unidad Didáctica tomando como base uno de los Reales Decretos de Enseñanzas Mínimas del MEC para una de las etapas educativas (Infantil, Primaria, Secundaria o Bachillerato) en la que se empleen actividades con base en alguno de los libros de referencia. El formato de la unidad será el siguiente: **Objetivos, contenidos, competencias claves, temporalización (4 sesiones), actividades con base en el lenguaje (poéticas, literarias, interacción lenguaje-literatura...)** explicada para 4 sesiones y criterios de evaluación. (No hay extensión máxima para esta actividad).

**MÓDULO II. CINE Y EDUCACIÓN**

Dos listados de títulos de películas en DVD para el visionado colectivo -previamente seleccionadas-, tanto para los alumnos de Secundaria y Superior como para los niños de Primaria en las aulas; y fuera del aula, para diferentes niveles de edad y situaciones de educación social. Se han confeccionado dos listados de películas aconsejadas para su visión: uno para Primaria y otro para Secundaria y Superior. Valen también para situaciones de Educación Social con diferentes niveles de edades. De entre esos títulos se elegirán seis películas



como mínimo. A partir del estímulo visual emocional los alumnos harán –primero individualmente- una recreación personal de lo visto a través de una redacción, y después de un cuestionario/ficha de la película. Se harán también dibujos, pinturas, cuentos y comentarios de viva voz a partir de la película, sobre todo por los más pequeños: “Cuenta la película” “Pinta la película”... Se hará por los alumnos mayores un debate oral colectivo en el aula, al terminar la película que será recogido en vídeo o en magnetófono.

### **MÓDULO III. DANZA**

Para realizar estas actividades será fundamental tener en cuenta las premisas sobre las que se apoya esta asignatura, que como ya sabemos son: la necesidad de innovar e investigar sobre nuestro trabajo actual o de futuro. Por esta razón entre otras, las propuestas de actividades prácticas que ahora le presentamos se adentran de lleno en el tema de: qué investigar, para qué y el cómo hacerlo, con el objetivo último de cambiar, transformar, en definitiva, innovar nuestra tarea presente o futura.

#### **ACTIVIDADES DE MOVIMIENTO Y DANZA**

- Realizar un “rastreo” bibliográfico sobre un tema de interés específico para el alumno (autores, escuelas y corrientes sobre los movimientos y escuelas de Expresión y Danza Moderna)
  - Diseñar el posible “esqueleto” de un proyecto de investigación sobre un tema que tenga como protagonista el proceso de aprendizaje y enseñanza del trabajo corporal, del movimiento y/o la danza clásica, etc. (libre elección).
  - Estudiar y analizar el marco teórico de un modelo de enseñanza del ballet o danza. En el trabajo deben aparecer las opiniones o valoraciones de al menos diez autores de reconocido prestigio.
  - Comparar los contenidos teóricos y prácticos de dos escuelas de danza elegidas por el alumno. Posteriormente, deberá hacer una valoración de los resultados.
  - Diseñar la programación del área de expresión corporal para niños de Educación infantil.
  - Diseñar la programación del área de expresión corporal para niños de Educación Primaria.
  - Lo mismo, pero para Educación Secundaria Obligatoria.
  - Destacar algunas de las Técnicas más importantes del campo de la expresión Corporal.
  - Diseñar un cuestionario que nos permita conocer el desarrollo corporal y expresivo desde edades muy tempranas.
  - Destacar alguna de las épocas de la historia en las que el Ballet tuvo una especial importancia social.
- Trabajo libre sobre el tema, en el que al menos deben aparecer 10 citas.
- Diseñar y elaborar para el ordenador una serie de actividades que permitan el desarrollo y aprendizaje de



técnicas específicas para el movimiento y la danza.

- ¿Cómo se podría enseñar una danza a través de una metodología a distancia?
- Elaborar un modelo específico de cuestionario que nos ayude a evaluar los aprendizajes de un trabajo corporal y creativo.
- Diseñar un modelo de Evaluación para medir los aprendizajes de movimiento y danza en los niveles de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria.

Criterios de evaluación

Elaboración con la suficiente calidad científica y corrección lingüística del trabajo propuesto según el módulo elegido por el estudiante.

**Formato de entrega:**

**Portada identificativa. Nombre del alumno/a y DNI.**

**Título del Máster y Asignatura**

**Tipo de letra: Times New Roman.**

**Tamaño 12 interlineado sencillo.**

**Márgenes por defecto en Word.**

**Formato PDF. Nombre del archivo "apellidos y nombre del alumno/a". Subido a la plataforma aLF**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	100%
Fecha aproximada de entrega	15/05/2019
Comentarios y observaciones	

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

El trabajo de cada módulo supone el 100% de la nota de esta asignatura.



## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### UNIDAD DIDÁCTICA GLOBAL PARA LOS DOS MÓDULOS DE LA ASIGNATURA (UNED)

**Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento.** Isabel Escudero, Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010.

#### GUIA DE ESTUDIO (colgada en la Plataforma ALF)

La Guía de Estudio plantea los aspectos y factores elementales que configuran la asignatura y la especificidad de los Módulos. Además, aporta la información conceptual y metodológica para empezar a trabajar sobre los contenidos, e informa del sistema sobre el que funciona la planificación didáctica y la evaluación de los aprendizajes. Esta Guía de Estudio, junto con el Plan de Trabajo de la asignatura, se cuelga en la plataforma virtual para conocimiento de los profesores, tutores y alumnos.

### UNIDAD DIDÁCTICA (UNED)

Como **Libro básico obligatorio para los dos Módulos**, desarrolla los contenidos apuntados en la Guía de Estudio. La articulación de estos contenidos se basa en los parámetros de investigación e innovación que configuran el objeto de estudio de este Máster. Los contenidos de este documento se asumen desde un método lógico de razonamiento en el que la investigación precede a la innovación, y ésta se aplica en procesos de enseñanza y aprendizaje concretos y dentro de unas determinadas áreas de conocimiento.

#### Bibliografía específica para el Módulo I:

**Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento.** Isabel Escudero, Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010. (págs. 11-92).

#### Bibliografía específica para el Módulo II: *El Cine y la Educación.*

##### Libro específico:

- ESCUDERO, Isabel; BERMÚDEZ, Xavier. **Cine y Educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico** (código 84431MEO1A1). Textos de Educación Permanente de la UNED, 2004. [www.libreriadelauned.es](http://www.libreriadelauned.es) **Y la librería virtual de la UNED.**

Bibliografía de consulta acerca de **Cine y Educación** :

- BERGALA, Alain. *La Hipótesis del Cine: Pequeño tratado de transmisión del cine en la escuela y fuera de ella* . Alan Bergala. Editorial Laertes/ Educación. Barcelona 2007. [www.laertes.es](http://www.laertes.es)

- BAZIN, André. *¿Qué es el cine?* Libros de Cine. Rialp. 4ª Edición. Madrid, 2000.

Los libros de cine recomendados pueden pedirse a la librería Libros de Cine en Ocho y medio. C/ Martín de los Heros, 12. 28008 Madrid. Teléfono 91- 5590628 y FAX 91-5400672. E-mail. [libros@ochoymedio.com](mailto:libros@ochoymedio.com) , [www.ochoymedio.com](http://www.ochoymedio.com)

#### Bibliografía Específica para el Módulo III: **Danza y Expresión** .



**\*\*CONFIRMAR BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA AL INICIO DEL CURSO.**

- GOLDSTEIN, E.B (1999): Sensación y percepción. Madrid. Internacional Thomson Editores S.A.
- STOKOE, D. (2005): Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe. Buenos Aires. Lumen.
- ESPEJO, A. Y LAGO, P, (2007) El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículo de Educación Primaria. Madrid. Revista Educación y Futuro. Nº 17. Octubre pp.149-163.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Los títulos y autores seleccionados en este apartado son el resultado final de una selección de materiales realizada por el equipo docente, en la que como es fácil de entender, se han tenido que omitir muchos títulos y autores relevantes. Como sabemos, toda elección conlleva muchas renuncias. Renuncias que si el alumno desea, podrá completar y enriquecer a través de la lectura y estudio de muchos de los documentos que aparecen en esta guía. En la Unidad Didáctica de esta asignatura se amplía esta bibliografía complementaria.

**Bibliografía complementaria del Módulo I : *Las artes del lenguaje* .**

- MACHADO, Antonio. Poesías Completas. Editorial Espasa Calpe. 1993. Madrid.
- MACHADO, Antonio. Juan de Mairena I yII Cátedra: 1998. Madrid.
- ESCUADERO, Isabel. Coser y Cantar. Prólogo de Agustín García Calvo. Editora Nacional. 1984. Madrid. Cuatro ediciones posteriores en Editorial Lucina. Zamora.
- ESCUADERO, Isabel. Cifra y Aroma: Cantares, Hai-Kus y Mínimas. Bromas. Proverbios, Juegos... y El día menos pensado (Poesías). Prólogo de Luís Mateo Díez y Agustín García Calvo y Epílogo de Víctor Erice. Editorial Hiperión. Madrid. Mayo del 2002.
- ESCUADERO, Isabel.Fiat umbra Poesía. Editorial Pre-textos. Valencia. Marzo 2008.
- ESCUADERO, Isabel. Gorrión, migajas... Poesía. Editorial Pre-textos. Valencia. Marzo 2008

**Sobre lengua y gramática:****Obra lingüística de Agustín García Calvo. Especialmente:**

- GARCÍA CALVO, Agustín. Elementos gramaticales (I, II y III) Zamora, Lucina, 2009

**Bibliografía complementaria del Módulo II : *Cine y Educación* .**

- AUMONT, J. BERGALA A. MARIE, M, VERNET, M. (1983). *Estética del cine* . Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós. Comunicación.
- BAZIN, A. (1974). *Charles Chaplin* . Prólogo de François Truffaut. Epílogo de Eric Röhmer. Madrid. Paidós.
- BAZIN, A. (2000 ) *¿Qué es el cine?* Barcelona. Libros de Cine. 4ª Edición. Madrid. Rialp.



- BAZIN, A. (1977): *El cine de la crueldad*. Bilbao: Mensajero.
- BERGER, J. (2002). *El sentido de la vista*. Madrid. Alianza Editorial.
- BRESSON, R. (1997). *Notas sobre el cinematógrafo*. Madrid, Ediciones Ardora Filmoteca.
- BUÑUEL, L (1998). *Mi último suspiro*. Barcelona. Plaza y Janés Editores.
- CARRIÉRE, J, C (1997). *La película que no se ve*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- DE LA TORRE, S. (1996) *Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes*. Coordinador: Barcelona. Octaedro S.A.
- DELTELL, L., GARCÍA, J. y QUERO, M. (2009): *Breve Historia del Cine*. Fragua, Madrid.
- DIÉGUEZ, R. (1978). *Las funciones de la imagen en la Enseñanza: semántica y didáctica*. Barcelona. J. L. Gustavo Gili.
- ESCUDERO, I. (1997) *DIGO YO. El cinematógrafo* Madrid. Ediciones Huerga y Fierro.
- ESCUDERO, I y otros: (2001) *El cine imposible: Jean Eustache*. Valencia. Ediciones la Mirada
- ESCUDERO, I. (2006): "De cómo el monstruo mata a la niña y luego le matan a él". En: *El espíritu de la colmena 31 años después*. Edición de Julio Pérez Perucha. Filmoteca de Valencia.
- FELDMAN, S. (1979): *La Realización cinematográfica*. Barcelona. Gedisa.
- GARCÍA MARTINEZ, A y ESCARBAJAL DE HARO, A.( 2007) (Coordinadores): *Infancia, Cine y Educación*. ICE, DM librero editor. Pantalla Educativa. Universidad de Murcia .
- GIACOMONTINO, M (1979) *La enseñanza audiovisual*. Metodología didáctica. Barcelona.
- GUBERN, R. *Historia del cine*. Barcelona. Lumen.
- JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): *El Cine como modelo educativo*. Ediciones Hermes. Madrid.
- MARTÍN, M. (2002): *El lenguaje del cine*. Serie Multimedia/Cine. Barcelona: Gedisa
- METZ, C. (1979). *Psicoanálisis y el cine: el significante imaginario*. Barcelona. Gedisa.
- MITRY, J. *Estética y Psicología del cine*. Vol 1 y 2. Madrid. Siglo XXI.
- MITRY, J. *Estética y Psicología del cine*. Vol I y II. Madrid. Siglo XXI.
- THOMPSON K. (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- TRUFFAUT, F. (2002). *El placer de la mirada*. Barcelona, Paidós.
- VILLEGAS LÓPEZ, M. (1996). *Charles Chaplin: el genio del cine*. Madrid. Alfaguara.
- ZUNZUNEGUI, S. (1989) *Pensar la imagen*. Madrid. Cátedra.
- ZUNZUNEGUI, S. (1996). *La mirada cercana*. Microanálisis fílmico. Barcelona.
- ZUNZUNEGUI, S. (1994). *Paisajes de la forma*. Madrid. Cátedra.

### **Bibliografía complementaria del Módulo III : La Música, el movimiento y la Danza .**

Como señala el número del Módulo que precede a estas líneas, la recomendación de una serie de lecturas y materiales de apoyo sobre las disciplinas de este Módulo son muy amplias, ya que en estos últimos años la cantidad de publicaciones "se ha disparado" de



manera sorprendente, así que nuestra lista de sugerencias también lo es. De este modo el alumno podrá elegir libremente la lectura de los títulos que mejor respondan a sus intereses y siempre en función de la elección del tema de su trabajo.

### **MÚSICA**

- ALONSO CÁNOVAS y otros (2008) El cerebro musical. Almería. Editorial Universidad de Almería.
- ARISTÓTELES (?) Política. En una traducción de Azcárate, P. (1941) Madrid. Austral.
- BARBACCI, R (1998) Educación de la memoria musical. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- BARENBOIM, D. (2008) El sonido es vida. El poder de la música. Barcelona. Belacqua.
- COLHELO. P. (2006) Las noches blancas. Programa de Televisión dirigido por Fernando Sánchez Drago. Madrid. Telemadrid.
- BENZON, R. y otros. (1998) La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.
- DALCROZE, E.J. (1948) La rítmica, la música, la educación. Lausanna. Foetish. S.A.
- DESPINS, J. (1994) La Música y el cerebro. Barcelona. Gedisa.
- FERNÁNDEZ DE JUAN, T. (2001) Dónde termina la palabra (La Música como Terapia). México. Editores Plaza y Valdés.
- FRIDMAN, R. (1988) El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires. Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V (2002) Música, amor y conflicto. Buenos Aires. Lumen.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1998) La nueva Musicoterapia. En BENZON, R. y otros. La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.
- LAVIGNAC, A. (1905) La Educación Musical. Barcelona. Gustavo Gili.
- LAGO CASTRO, P. (1997): Música y salud: introducción a la musicoterapia. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2002) De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2004): La música como lenguaje de expresión y comunicación. En Blaya y col. Prevención del síndrome del Burn-out en los docentes. Madrid. Dirección General de Ordenación Académica. Comunidad Autónoma de Madrid.
- LAGO CASTRO, P Y OTROS (2007) Aprender a envejecer a través de la música. Madrid. En Rev. 12 Notas. Preliminares. Nº 18. pp. 86-97.
- MARTENOT, M. (1993) Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación. Madrid. Rialp.
- M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Madrid. MEC.
- MEYER, L.B (2001) Emoción y significado en la música. Madrid. Alianza Editorial.
- MOIOLI, B. (2008) Emocíonate. Madrid. Temas de Hoy.
- ORFF, C. (1970) Introducción a la práctica del Orff- Schulwerk. Buenos Aires. Barry.
- TOMATIS, A. (1991) ¿Pourquoi Mozart?. Paris. Fixot.
- SACKS, O. (2009) Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Anagrama. Barcelona.



- SWANWICK, K. (1991) Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata.
- WARD, J. (1964) Método Ward. Bilbao. Desclée.
- WILLEMS, E. (1976) El valor humano de la educación musical. Barcelona. Paidós.
- VIEILLARD, S (2005): Emociones musicales. Revista Mente y Cerebro. Barcelona. Anagrama. Nº 13. pp. 24-28.
- MOVIMIENTO Y DANZA
- ALEXANDER, G: La autonomía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Buenos Aires. Piados.
- ANDINO, L. (1974) El cuerpo en su expresión. Madrid. Psicodeia nº 69. Tomo IV, pp.228-232.
- BRIKMAN. L. (1975) El lenguaje del movimiento corporal. Buenos Aires. Paidós.
- FUX, M. (1981) Danza: experiencia de vida. Barcelona. Paidós.
- HOMERO (2006) La Iliada. Madrid. Espasa-Calpe. S.A.
- LABAN, R. (1978) Danza educativa moderna. Buenos Aires. Paidós.
- LAGO CASTRO, P. (1994): La danza Oriental- Egipto. Madrid. UNED.
- LEESE, S. y PACKER, M. (1982) Manual de Danza. La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla. Madrid. Edaf.
- LEÓN, M. (2006) Psicoballet: Medicina para el alma. Madrid. Beiajad Productions.
- LEVENTHAL, M. B. (1980) Dance Therapy. Journal of Physical Education and Recreation, 51, n 7. pp. 33-35.
- LIFAR, S. (1966) La danza. Madrid. Labor. S.A.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, B. (2000): Historiar la danza y/o coreografiar la historia. Objetivos y problemas metodológicos de la investigación. Jornadas de danza e investigación. Murcia. Los libros de danza. S. L.
- M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Madrid. MEC.
- VAYER, P. (1977): El diálogo corporal. Barcelona. Científico Médica.
- VVAA. Movimento di Cooperazione Educativa (1979) A la escuela con el cuerpo. Barcelona. Reforma de la Escuela.

### 1.7 WEBGRAFÍA

Para el MODULO I de la asignatura:

La Educación y las artes del lenguaje.

- LIZCANO, Enmanuel. (2006). Metáforas que nos piensan. Disponible en: [http://www.bajocero.org/ediciones/pdf/lizcano\\_web.pdf](http://www.bajocero.org/ediciones/pdf/lizcano_web.pdf) .
- Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura. Disponible en: <http://www.archipiélago-ed.com/> Consultar los números dedicados a temas relacionados con la educación, el cinematógrafo.



- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. Profesores y alumnos en las aulas. Disponible : <<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaslasaulas.htm> >
- MARTINEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. El cine, arte e historia del s. XX. Disponible:< <http://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/0guiacine1.htm> >
- Aula Media Aprender con el cine, aprender de película. Disponible: < [http://www.uhu.es/comunicar/colecciones\\_textos/aula-media-03.htm](http://www.uhu.es/comunicar/colecciones_textos/aula-media-03.htm) >

### Para el MODULO III de la asignatura: Música y Movimiento y Danza:

Los diferentes buscadores existentes en el mercado virtual/informático de hoy les acercará a un mundo "ilimitado" de referencias que en el campo de la música y la danza cada día crecen de manera imparable. Como los alumnos saben muy bien, su búsqueda siempre se realiza a través de palabras clave, que faciliten su rápida localización. Los buscadores y páginas web actualmente más conocidos son:

GOOGLE

YAHOO

TERRA

- [www.musiclopedia.com](http://www.musiclopedia.com)
- [www.weblaopera.com](http://www.weblaopera.com)
- [www.orfeoed.com](http://www.orfeoed.com)
- [www.sinfomed.org](http://www.sinfomed.org)
- [www.epdip.com](http://www.epdip.com)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.operamania.com](http://www.operamania.com)
- [www.pianomundo.com](http://www.pianomundo.com)
- [www.weblaopera.com](http://www.weblaopera.com)
- [www.hagaselamusica.com](http://www.hagaselamusica.com)
- [www.opusmusica.com](http://www.opusmusica.com)
- [www.prodiemus.com](http://www.prodiemus.com)
- [www.musicarts.cat](http://www.musicarts.cat)

Y muchas más

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El enriquecimiento del trabajo personal del alumno se verá apoyado con medios y recursos muy variados. Además de esta Guía y la Unidad Didáctica ya mencionada anteriormente, las herramientas que ofrece la plataforma virtual de nuestra Universidad serán un recurso más que enriquecedor para buscar muchas de las respuestas suscitadas por los contenidos propios de cada área de conocimiento, y el consiguiente apoyo. Además de la bibliografía recomendada y comentada que presentamos en esta misma Guía de Estudio. Cada módulo ofrece unos recursos audiovisuales y otros recursos, específicos, contemplados en los modelos didácticos presentados en la Bibliografía. **Los alumnos elegirán sólo uno de**



**los dos Módulos de las materias que conforman la asignatura.**

Se intentará crear la posibilidad de Foros en los que los alumnos puedan establecer contactos que aporten mayor riqueza al proceso de su trabajo innovador e investigador. El contenido de cada uno de ellos se anunciará previamente en la plataforma virtual del Master, además del horario. En los otros módulos se ofrecerán actividades específicas para los alumnos.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

