

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-
LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ETNOGRAFÍA EN EDUCACIÓN

CÓDIGO 23306052



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



0F30EBFBFCBF7BAFA210B991EA734892

18-19

ETNOGRAFÍA EN EDUCACIÓN
CÓDIGO 23306052

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



| | |
|---------------------------|--|
| Nombre de la asignatura | ETNOGRAFÍA EN EDUCACIÓN |
| Código | 23306052 |
| Curso académico | 2018/2019 |
| Título en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL |
| Tipo | CONTENIDOS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125.0 |
| Periodo | SEMESTRE 1 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

“Etnografía en educación” es una asignatura metodológica de 5 créditos que se imparte en el primer semestre del curso (de Octubre a Febrero).

El objetivo de la asignatura no es tratar las culturas en el mundo, sino aprender a utilizar algunas de las herramientas metodológicas que los antropólogos usan, con el objetivo de que resulten útiles a la hora de indagar sobre cualquier tema, ya sea de cara a un trabajo, a un TFM, para mejorar la práctica profesional propia o conocer mejor el entorno de cada cual. La etnografía es una metodología de trabajo cualitativo, especialmente apropiada para analizar contextos educativos, y que puede resultar muy útil para proponer e impulsar cambios en Educación, pero las ventajas no tienen por qué limitarse al campo de la educación, la asignatura pretende demostrar su utilidad en cualquier contexto o campo que os resulte de interés.

El curso no pretende formar etnógrafos, ni siquiera personas capaces de llevar a cabo un trabajo de campo etnográfico, sino familiarizaros con lo que es un trabajo de campo etnográfico a partir del trabajo de curso.

Sin necesidad de convertirse en un etnógrafo, las herramientas etnográficas pueden resultar muy útiles para tratar de entender las situaciones desde el punto de vista de otra persona, y por lo tanto para analizar críticamente cualquier contexto social y, a partir del análisis, proponer estrategias de intervención.

Una alumna del curso 2014-15 se refirió así a su experiencia en la asignatura:

La etnografía me ha permitido comprender procesos de la vida diaria que pasamos desapercibidos, y si tomamos tiempo para reflexionar al respecto, podemos aprender mucho. Recomendaría la asignatura a todos aquellos interesados en las ciencias sociales, en las relaciones con los demás, o a todas las personas que quieran conocer como los demás comprenden y ven el mundo, sin juzgarles por ello, tan solo el placer de conocer otras perspectivas (Tania Rodríguez)

La antropóloga Kirin Narayan explica así para qué sirve la etnografía:

...para adquirir la disciplina de prestar atención, para aprender de otra personas, para darse cuenta y responsabilizarse de la desigualdad en el mundo, para entender mejor cuáles son las presiones sociales que causan sufrimiento y cómo la gente las resiste e incluso sabe encontrar esperanza, y sobre todo para romper los límites del propio mundo que siempre damos por supuesto.

(Kirin NARAYAN (2014): “Ethnographic Writing with Kirin Narayan” Savage Minds 3 Febrero.



Entrevista con Carol McGranaham. <https://savageminds.org/2014/02/03/ethnographic-writing-with-kirin-narayan-an-interview/>)

El trabajo del curso consiste, en resumen, en realizar las siguientes tareas:

- 5 lecturas introductorias
- 4 ejercicios prácticos, uno con cada herramienta
- debates en foros
- 4 ensayos escritos reflexivos sobre las ventajas e inconvenientes, posibilidades y limitaciones de cada herramienta
- materiales complementarios de uso voluntarios, tanto escritos como audiovisuales

Se justifica la inclusión del curso dentro de un Máster porque proporciona herramientas útiles para conocer los contextos sociales, y a partir de este conocimiento, la posibilidad de hacer propuestas de cambio y mejora.

Al tratarse de una asignatura metodológica, puede apoyar el trabajo que se hace en otras asignaturas y el TFM. De hecho las personas que estén interesadas en un tema concreto podrán orientar el uso de las herramientas a dicho tema, bien sea de cara al TFM, bien a otro tema de interés por cualquier otra razón.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Aunque no existen requisitos previos para cursar esta asignatura, las profesoras que la imparten están pensando en un tipo de estudiante que sea capaz de leer críticamente, esté familiarizad@ con la metodología y la forma de argumentar de las Ciencias Sociales o las Humanidades, sea capaz de manejar la plataforma virtual a través de la que se impartirá el curso (después de la breve introducción general que se impartirá al formalizar la matrícula y antes de comenzar los cursos), hacer comentarios sobre las lecturas y las prácticas y finalmente contribuir a comentar los comentarios de l@s compañer@s.

Sería deseable que el estudiante pudiera leer en inglés y en español. Sin embargo, el curso proporciona lecturas alternativas para realizarlo completamente en español

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

MARGARITA DEL OLMO PINTADO
mdelolmo@invi.uned.es

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

TANIA PATRICIA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
tprodriguez@invi.uned.es



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Las profesoras atenderán los Foros diariamente, excepto en aquellas épocas que, por diversos motivos (Congresos, festivos, etc.) se avise. En los Foros hay un hilo dedicado a dudas.

Margarita del Olmo atiende por teléfono de lunes a viernes de 10 a 14h.

La dos profesoras atienden por correo electrónico, Tania: taniarr91@hotmail.com y Margarita: margarita.delolmo@cchs.csic.es con la mayor rapidez posible.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Identificar y seleccionar respuestas adecuadas a los desafíos de contextos diversos y cambiantes

CG02 - Diseñar, gestionar y evaluar políticas, programas y proyectos desde la perspectiva de la interculturalidad

CG03 - Planificar y ejecutar estrategias pedagógicas que respondan a la complejidad y diversidad sociocultural

CG04 - Promover procesos de transformación tendientes a la equidad y la participación social

CG05 - Producir, a partir de la investigación, conocimiento innovador susceptible de ser aplicado para resolver problemas complejos desde la perspectiva intercultural

CG06 - Identificar los mecanismos que legitiman la desigualdad social

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE07 - Conocer y saber utilizar las fuentes de información y reconocer formas de acceder y gestionar el conocimiento

CE08 - Formular preguntas relevantes y transformarlas en objetos de investigación

CE09 - Aplicar las técnicas y herramientas de investigación para contestar a las cuestiones planteadas



CE10 - Aplicar los resultados de la investigación en la transformación sistemática de las prácticas

CE11 - Elaborar productos de investigación para generar impactos con el fin de compartirlos en espacios académicos y no académicos

CE12 - Construir redes entre distintas instancias, instituciones o grupos para generar acciones conjuntas a través del diálogo intercultural

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Una vez cursada la asignatura, los estudiantes no serán capaces de realizar una etnografía tal como se entiende en Antropología (para ello sería necesario que cursaran la carrera), pero sí serán capaces de utilizar herramientas propias de la Etnografía como metodología cualitativa en los trabajos que deseen realizar, con un conocimiento suficiente de los mecanismos de estas herramientas, su alcance y sus beneficios y limitaciones.

Competencias que adquiere el estudiante:

- Conocer bien las herramientas metodológicas etnográficas en el contexto del trabajo de campo etnográfico
- Descubrir la relevancia del método para conocer mejor diferentes contextos, incluido el educativo
- Familiarizarse con el uso del concepto de cultura en Antropología
- Apreciar la utilidad de las herramientas para analizar cualquier contexto social
- Practicar las herramientas por medio de las actividades que se proponen
- Comentar críticamente por escrito las ventajas y limitaciones de las herramientas

CONTENIDOS

1ª Fase: Introducción

Introducción, basada en la lectura, el comentario crítico y discusión.

Esta fase implica la lectura de uno o varios textos, la participación obligatoria en los foros, y la escritura de un corto ensayo crítico

2ª Fase: Realización de los ejercicios prácticos

Realización de tres ejercicios prácticos, que incluyen además lectura previa, realización del ejercicio, comentario crítico escrito y participación en el foro

Las Fases 2ª y 3ª requieren además la puesta en práctica de las herramientas etnográficas: mapas mentales, entrevistas dirigidas o abiertas, observación participante e historia de vida.



3ª Fase: Realización del ejercicio final de mayor profundidad

Práctica final y ensayo escrito.

Las Fases 2ª y 3ª requieren además la puesta en práctica de las herramientas etnográficas: mapas mentales, entrevistas dirigidas o abiertas, observación participante e historia de vida.

METODOLOGÍA

El curso se basa en la combinación de lecturas y ejercicios prácticos:

La **primera fase**, tal y como se explica en el apartado de contenidos, incluye dos lecturas obligatorias, dos actividades a elegir entre cuatro vídeos diferentes, un ensayo escrito corto y participación obligatoria en los Foros.

La **segunda fase** incluye tres lecturas, tres ejercicios prácticos, tres comentarios escritos cortos y participación obligatoria en los Foros. A continuación se especifican las lecturas y las instrucciones para realizar los ejercicios prácticos:

1er ejercicio: MAPAS MENTALES.

- leer el siguiente artículo en español (que encontraréis en la carpeta "Lecturas obligatorias" de la sección de documentos del curso):

•MÜLLAUER-SEICHTER, T. "Rendimiento y utilidad de técnicas prestadas de la geografía humana: trabajando la percepción individual". En: Problemas metodológicos en Antropología.

Monográfico de la Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. del Olmo ed. 58:1:47-70. Madrid: CSIC. 2003.

(<http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/issue/view/15>, descarga gratuita pero hay que registrarse para entrar)

Instrucciones para realizar la práctica (p. 73 de la lectura introductoria):

Dibuja un mapa (plano, esquema) sobre el barrio en el que vives. Mientras lo dibujas, explica en voz alta qué estás dibujando y por qué, es decir, los motivos por los que te parece interesante o relevante plasmar una tienda en concreto, un edificio, un camino... Intenta grabar las explicaciones. También puedes dibujar el mapa y explicarlo después. Escucha la grabación tomando notas de las ideas que te parecen más importantes.

Una vez que has hecho esto, elige a dos personas que vivan en tu barrio, preferentemente de distintas edades y profesiones. Pídeles que dibujen un mapa para ti y que te expliquen en voz alta qué plasman en su esquema y por qué lo hacen. Si puedes, graba estas explicaciones. Cuando tengas los tres mapas, escucha las grabaciones tomando nota de las ideas que te parecen más importantes y compara los dibujos. Fíjate en las diferencias y en las explicaciones que te han dado de lo que percibes que es diferente: quién ha dibujado qué y por qué lo ha hecho, *pero trata de pensar que cada persona refleja su opinión individual y no representa ningún grupo de género, ni de edad, etc.* Verás que un mismo espacio se representa de modos diferentes que están directamente relacionados con cómo vive cada persona el barrio.

Escribe un pequeño comentario (2-3 páginas) sobre esta experiencia, argumentando qué



diferencias has encontrado en tu práctica y qué argumentos usas para explicar estas diferencias, siguiendo aproximadamente esta estructura:

- Impresiones generales de la práctica
- Descubrimientos
- Conclusiones
- Comenta la lectura en relación con la práctica
- Explica de qué modo podría ser útil en tu propio contexto de trabajo

Entrega este comentario a través de la herramienta de “entrega de tareas” del curso. A continuación elige alguna idea para comentar en el **foro** “Actividad Mapas mentales”, *abre un nuevo hilo para iniciar una conversación sobre esta idea o comenta las ideas de los hilos abiertos*. Finalmente contribuye a algunas de las conversaciones de tus compañer@s aportando comentarios significativos.

2º Ejercicio: LA ENTREVISTA ABIERTA

-elegir uno entre los dos siguientes artículos, se recomienda siempre la versión en inglés (que encontraréis en la carpeta “Lecturas obligatorias” de la sección de documentos del curso). Recomendamos la lectura en inglés:

- en inglés: MANNIK, Lynda y Karen McGARRY: “Connecting with Others: Interviewing, Conversations, and Life Stories”. En: *Practicing Ethnography. A Student Guide to Method and Methodology*. pp. 69-84. Toronto: University of Toronto Press. 2017.
- en español: DEL OLMO, M.: “La construcción de la confianza en el trabajo de campo. Los límites de la entrevista dirigida” En: *Problemas metodológicos en Antropología. Monográfico de la Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. del Olmo ed. 58:1:191-212.

Madrid: CSIC. 2003. (<http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/issue/view/15>, descarga gratuita pero hay que registrarse para entrar)

Instrucciones para realizar la práctica:

La idea es que hagáis dos entrevistas a personas que consideréis diferentes (por edad, por ideas, estilo de vida) y que os cuenten cómo vivieron la muerte de un ser querido, si celebraron algún rito o no, qué personas estaban involucradas y qué papel cumplían, cómo se sintieron, qué les ayudó a superar la pérdida etc.

Hablando de este tema vais a aprender sobre muchos otros más, fundamentalmente sobre los significados que el duelo tienen para las personas, las diferencias entre unas y otras y las posibilidades que ofrece la sociedad para acomodar esas diferencias y las imposiciones a las que las personas se acomodan.

Podrías empezar preguntando a vuestro alrededor, simplemente: ¿me podrías hablar sobre la pérdida de un ser querido? Una vez que hayáis localizado unas cuantas personas que os quieran contar la historia, elegid un par de ellas con las que os parezca especialmente interesante hablar.

Concertad una entrevista con ellas en un sitio tranquilo y pedirles que os dejen grabarla. Si



es posible emplead una grabadora digital, si no, una analógica también sirve (pero hace más ruido y luego es más pesado transcribir). Poned pilas nuevas o cargad la grabadora. Un consejo: llevad unos auriculares de los que se meten en el oído, al realizar la grabación es conveniente ponerse uno de ellos para escuchar la grabación a través del aparato, si tiene algún problema y la grabación se interrumpe, así os daréis cuenta.

Pensad sobre el tema con antelación y escribid en un papel los aspectos que os podrían resultar interesantes, y llevad papel en blanco a la entrevista por si os parece conveniente anotar algo. Normalmente uno empieza explicando lo más claramente que puede qué quiere que le cuenten y por qué. Como razón podéis explicar la que creáis que es más conveniente, o simplemente decir que se trata de un ejercicio de clase, pero luego adaptaros al tipo de discurso de la persona en cuestión.

El objetivo de la entrevista es provocar una conversación lo más fluida posible, en la que la persona entrevistada tenga que explicar las cosas con detalle y de manera explícita.

Una vez terminadas las entrevistas, escuchad las grabaciones. Elegid una de las entrevistas y transcribidla. Tened en cuenta que una transcripción lleva mucho tiempo y es una labor pesada, por lo que es aconsejable programarla con tiempo y realizarla poco a poco. Leed la transcripción. Incluid la experiencia de transcripción en el comentario que tenéis que realizar.

-A continuación **escribid un pequeño comentario** (2-3 páginas) explicando la experiencia y lo que habéis aprendido con ella. Podéis usar el siguiente esquema (podéis utilizar otro alternativo si lo preferís):

- Primeras impresiones
- Dificultades
- Nuevos aprendizajes
- ¿Has descubierto nuevas preguntas?
- Conclusiones
- Comenta la lectura en relación con el ejercicio
- Explica cómo y para qué la usarías en tu contexto de trabajo

-**Entregad el comentario** a través de la herramienta de “entrega de tareas de la Plataforma.

Elegid alguna de las ideas y **compartirla en el Foro** “Comentarios sobre las entrevistas”, bien abriendo un hilo nuevo si introducís una idea nueva, bien siguiendo un hilo abierto.

Finalmente haced contribuciones significativas a algunas de las conversaciones abiertas por otras personas.

Nota importante: *Si alguna persona piensa que es un tema demasiado sensible para realizar una entrevista, por favor que lo manifieste en el Foro y proponga alguna idea alternativa.* El tema alternativo se consensuará entre todas las personas que no quieran tratar el tema de la muerte.

3er ejercicio: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE



-elegir uno entre los dos siguientes artículos, se recomienda siempre la versión en inglés (que encontraréis en la carpeta “Lecturas obligatorias” de la sección de documentos del curso). Recomendamos la lectura en inglés:

•En inglés: MANNIK, Lynda y Karen McGARRY: “Participant Observation”. En: *Practicing Ethnography. A Student Guide to Method and Methodology*. pp. 34-50. Toronto: University of Toronto Press. 2017.

•En español: FERNÁNDEZ MORENO, Nuria: “A propósito de las actitudes y roles del antropólogo en su trabajo de campo”. En: *Problemas metodológicos en Antropología. Monográfico de la Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. del Olmo ed. 58:1:153-170. Madrid: CSIC. 2003. (<http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/issue/view/15>, descarga gratuita pero hay que registrarse para entrar)

Instrucciones para realizar la práctica:

El objetivo es realizar tres sesiones de observación en una cafetería, de una hora como mínimo de duración cada sesión y en horarios diferentes. Podéis pedir permiso indicando a las personas responsables del local que estáis realizando una práctica de clase o sentaros en una mesa tranquilamente y observar lo que veis. Podéis tomar alguna nota mientras hacéis la observación, pero no recomiendo que narréis lo que veis durante la misma.

Tiempo de observación: mínimo de tres sesiones en horarios diferentes. Se aconseja que cada periodo de observación tenga una duración aproximada de una a dos horas.

Herramientas de investigación: Durante la observación se pueden tomar pequeñas notas en un cuaderno que luego servirá de base para el diario o dibujar algún esquema del lugar. También es bueno que, en la medida de lo posible, interactuéis con la gente que está en la cafetería, tanto trabajadores como público. Se trata de una observación participante, así que es bueno que participéis, pero no es imprescindible.

Diario de campo: Al finalizar cada una de las sesiones, escribir un relato que cuente lo más pormenorizadamente la experiencia.

El **objetivo** concreto de la observación es analizar cómo está estructurado el espacio, qué personas la “habitan” y las personas lo “visitan”, y qué relaciones se establecen entre ellas. La idea concreta de esta actividad es observar y analizar dos cuestiones, el uso del espacio y la comunicación:

1. EL ESPACIO

- Cómo se ha estructurado el espacio (espacio público, espacio privado) y quién “habita” dichos espacios.
- Cómo y en qué sentido la estructura de los espacios delimita y condiciona las relaciones entre las personas: ¿Quién se relaciona con quién?
- Cómo se “transgrede” la estructura espacial: quién y cómo lo hace.



2. LA COMUNICACION

¿Cómo se comunica la gente cara a cara, por el móvil?

Para analizar estas dos cuestiones es importante tener en cuenta dos aspectos: tiempo de observación y herramientas de investigación.

Una vez realizado el periodo de observación y escrito el diario de campo, se procederá al análisis de las observaciones volcadas en el mismo (ver actividad de análisis), leyendo el diario y apuntando en el margen de qué trata cada párrafo. Una vez que hayáis puesto estas "etiquetas" de análisis, se trata que seleccionéis los párrafos que creáis relacionados con las cuestiones que os he planteado sobre el espacio y la comunicación. A partir de esas etiquetas elegiréis los argumentos para respuesta a las tres cuestiones planteadas con anterioridad. A modo de pistas, os planteo una serie de aspectos en los que merecería la pena prestar atención durante la observación (aunque vosotr@s podéis descubrir otros que os puedan resultar más interesantes aún):

- Descripción de la cafetería: dónde está, qué características tiene e incluso por qué se ha elegido.
- Cómo se estructura el espacio (sería útil dibujar un pequeño mapa).
- Cómo se ocupa el espacio (observar quién habita los diferentes espacios y cómo se transgrede dicha ocupación)
- Cómo se relacionan los trabajadores entre ellos y, a su vez, con los clientes ¿se observan cambios en la forma de relacionarse?
- Durante las diferentes sesiones, a diversas horas ¿se observan cambios en los clientes? ¿Y en los trabajadores?
- Expectativas de la observación: qué esperabais y qué habéis encontrado

El objetivo último de esta actividad no es un análisis profundo de las preguntas planteadas, sino practicar la herramienta etnográfica de la observación, que incluye la escritura del diario de campo y un análisis inicial del mismo. Espero que os resulte útil para descubrir la importancia de la observación y el registro detallado de la información.

-Buscad a un **compañero o compañera** de clase para compartir la experiencia de observación

-A continuación escribid un **pequeño comentario** (2-3 páginas) entre las dos personas, comparando las experiencias de cada una, señalando diferencias y similitudes entre las dos, aproximadamente con la siguiente estructura:

- introduciendo brevemente cada trabajo
- comparando el desarrollo de cada trabajo
- para llegar a conclusiones conjuntas a partir de esta comparación
- subiendo las dos personas el mismo comentario a la herramienta de entrega de tareas.
- Incluyendo una reflexión sobre la utilidad que podría tener esta herramienta en vuestros contextos de trabajo



-**Entregad el comentario** a través de la herramienta “Entrega de tareas” de la plataforma. Las dos personas el mismo comentario.

-Elegid alguna idea del comentario conjunto o de la observación individual que os parezca significativa o que no hayáis podido incluir para **compartirla en el Foro**: abrid un hilo nuevo en el foro “Actividad Observación participante” si se trata de una idea nueva o seguid los hilos abiertos.

Contribuid a algunas de las ideas de otras personas haciendo comentarios significativos.

La **tercera fase**, y última, tal y como se explica en el apartado de contenidos, incluye dos lecturas obligatorias, un ejercicio práctico, un ensayo escrito de un máximo de 10 páginas y la participación voluntaria en los Foros .

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

La **evaluación** la realizarán las profesoras al final de cada fase, valorando subjetivamente la frecuencia y profundidad de las aportaciones realizadas en los foros y además la reflexión escrita sobre la práctica en la tercera fase. Las profesoras **propondrán** una nota final por correo electrónico al final del curso que l@s estudiantes podrán aceptar o argumentar para que sea cambiada

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta:

la aportación significativa en los foros, compartiendo dudas, experiencias, consejos.

la aportación a las ideas de l@s compañer@s en los foros al comentar las actividades que se realizarán y la propuesta de práctica.

la reflexión escrita sobre la herramienta utilizada.

la evolución del estudiante a lo largo del curso

Advertencia Importante: Todo material utilizado procedente de otros autores, publicado o no, procedente de libros, revistas o documentos de Internet DEBE SER CITADO propiamente (incluyendo el nombre del autor, la referencia del título, lugar y fecha de publicación) en el texto, en el lugar que se utilice, y en la bibliografía al final. El uso de material de cualquier tipo sin citar es considerado plagio y el plagio en el ensayo final escrito implica el suspenso en la asignatura en la convocatoria de Febrero.

Todas las obras que se citen en los comentarios deben recogerse al final en una lista de referencias.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final



Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

Una vez recibida la nota, se pedirá una evaluación crítica del curso voluntaria como feedback para introducir cambios en las siguientes ediciones del Master, pero el comentario no se incluirá en la evaluación, esta evaluación crítica es independiente del cuestionario de evaluación de la asignatura que se pedirá a los alumnos desde la coordinación del Master.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene a partir de las valoraciones en las actividades desarrolladas en las tres fases de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A) Lecturas obligatorias

De la bibliografía básica será **obligatorio** leer:

1º. el siguiente texto INTRODUCTORIO (que se facilitará en pdf):

DEL Olmo, Margarita y Carmen OSUNA: "Una Introducción al Trabajo de campo etnográfico". En: *Taller de metodologías cualitativas*. B. Ballesteros ed.: 48-76. Madrid: UNED, 2014.

2º. el siguiente artículo en español para la práctica de los MAPAS MENTALES (se facilitarán en pdf):

•MÜLLAUER-SEICHTER, T. "Rendimiento y utilidad de técnicas prestadas de la geografía humana: trabajando la percepción individual". En: *Problemas metodológicos en Antropología*. Monográfico de la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. del Olmo



ed. 58:1:47-70. Madrid: CSIC. 2003.

3º. elegir uno entre los dos siguientes artículos para la práctica sobre la ENTREVISTA

Se recomienda siempre la versión en inglés (se facilitarán en pdf):

- MANNIK, Lynda y Karen McGARRY: "Connecting with Others: Interviewing, Conversations, and Life Stories". En: *Practicing Ethnography. A Student Guide to Method and Methodology*. pp. 69-84. Toronto: University of Toronto Press. 2017.
- del OLMO, M.: "La construcción de la confianza en el trabajo de campo. Los límites de la entrevista dirigida" En: *Problemas metodológicos en Antropología*. Monográfico de la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. del Olmo ed. 58:1:191-212. Madrid: CSIC. 2003.

4º. elegir uno entre los dos siguientes artículos para la práctica sobre la observación

Se recomienda siempre la versión en inglés (se facilitarán en pdf):

- En inglés: MANNIK, Lynda y Karen McGARRY: "Participant Observation". En: *Practicing Ethnography. A Student Guide to Method and Methodology*. pp. 34-50. Toronto: University of Toronto Press. 2017.
- En español: FERNÁNDEZ MORENO, Nuria: "A propósito de las actitudes y roles del antropólogo en su trabajo de campo". En: *Problemas metodológicos en Antropología*. Monográfico de la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. del Olmo ed. 58:1:153-170. Madrid: CSIC. 2003.

5º. el siguiente capítulo en español (se facilitará en pdf) para la

PRÁCTICA FINAL

- BRAVO MORENO, Ana "Tema 7 Trabajo de campo. Historias de vida". Proyecto docente manuscrito. pp. 123-127.
- GONZÁLEZ, María Fernanda y María Teresa PADILLA-CARMONA "Investigación narrativa: las historias de vida". En: *Taller de metodología cualitativa*. Belén Ballesteros ed.: 77-102. Madrid: UNED, 2014.

B) LECTURAS INTRODUCTORIAS NO OBLIGATORIAS

ANGROSINO, Michael V.: "Ethnographic Observation" En: *Projects in Ethnographic Research*. Pp.: 33-39. Long Grove, IL: Waveland Press. 2005.

CALDERÓN ALMENDROS, Ignacio: "Sin suerte pero guerrero hasta la muerte" *Revista de Educación* 363: 184-209. 2014.

DEL OLMO, M. "El trabajo de campo. Una introducción para los que no lo han hecho nunca". En: *Educación intercultural. Miradas interculturales*. J.A. Téllez ed.: 83-96. Madrid: La catarata. 2008.

LeCOMPTE, MD: y J.J.SCHENSUL: "What is Ethnography?" En: *Designing & Conducting Ethnographic Research*: 1-28. Walnut Creek: Altamira Press. 1999.

LeCOMPTE, MD: y J.J.SCHENSUL: "Choosing and Designing an Ethnographic Research Project" En: *Designing & Conducting Ethnographic Research*: 97-126. Walnut Creek: Altamira



Press. 1999.

LeCOMPTE, Margaret D.; y Jean J. SCHENSUL: "Analysis and Interpretation" En: *Analyzing & Interpreting Ethnographic Data*: 1- 9. Walnut Creek: Altamira Press. 1999.

MANNIK, Lynda y Karen McGARRY: *Practicing Ethnography. A Student Guide to Method and Methodology*. Toronto: University of Toronto Press. 2017.

SCHENSUL, Stephen L.; Jean J. SCHENSUL, y Margaret D. LeCOMPTE: "Exploratory or Open-Ended Observation" En: *Essential Ethnographic Methods. Observations, Interviews, and Questionnaires*: 91-120. Walnut Creek: Altamira Press. 1999.

SCHENSUL, Stephen L.; Jean J. SCHENSUL, y Margaret D. LeCOMPTE: "In-Depth, Open-Ended Interviewing" En: *Essential Ethnographic Methods. Observations, Interviews, and Questionnaires*: 121- 148. Walnut Creek: Altamira Press. 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los libros que se señalan a continuación estarán disponibles en la biblioteca de la UNED y en la del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.

Monografías basadas en un trabajo de campo etnográfico (o Etnografías) Esta lista bibliográfica ofrece una serie de ejemplos de trabajos etnográficos, conocidos como "monografías". Se han seleccionado ejemplos en español y disponibles en la biblioteca de la UNED:

BOURGOIS, P.: *In Search of Respect. Selling Crack in el Barrio*. Cambridge: Cambridge University Press. 2003. (existe traducción al español: *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Madrid: Siglo XXI. 2011. Enlace a texto completo <http://etnografiaurbana.files.wordpress.com/2011/04/en-busca-de-respeto-philippe-bourgeois.pdf>)

DEL OLMO, M.: *La utopía en el exilio*. Madrid: CSIC. 2002. (un libro sobre el exilio argentino en España. Cada capítulo está basado en una entrevista, por lo que puede resultar útil para aprender sobre esta herramienta).

DEL OLMO, M.: *Re-Shaping Kids Through Public Policy in Madrid*. Viena: Navreme. 2010. (T e x t o c o m p l e t o e n l a p á g i n a : <http://www.proyectos.cchs.csic.es/integracion/es/contribuciones/publicaciones>)

DÍAZ DE RADA, A.: *Los primeros de la clase y los últimos románticos*. Madrid: Siglo XXI. 1996.

FRANZÉ, Adela: *Lo que sabía no valía. Escuela, diversidad e inmigración*. Madrid: Consejo Económico y Social de la Comunidad de Madrid. 2002 (Enlace al texto completo: http://www.academia.edu/1303309/Lo_que_sabia_no_valia._escuela_diversidad_e_inmigracion .



GOFFMAN, Alice: *On the Run. Fugitive Life in an American City*. Chicago: The University of Chicago Press. 2014.

MARTÍN COPPOLA, Eva: Categorías sin identidad y resistencia reveladoras. Paradojas de la interculturalidad como proyecto de intervención de la ONG en las escuelas segregadas. Tesis doctoral manuscrita (Enlace a texto completo: <http://eprints.ucm.es/13883/>).

OSUNA, Carmen: Perspectivas actuales de la Educación Intercultural en Bolivia. Tesis doctoral manuscrita. El texto se puede descargar de forma gratuita en: <http://espacio.uned.es/fez/view.php?pid=tesisuned:Filosofia-Cosuna> .

POLLOCK, Mica: *Colormute. Race Talk Dilemmas in an American School*. Princeton: Princeton University Press. 2004.

RABINOW, Paul: *Reflections on Fieldwork in Morocco*. Berkeley: University of California Press. 1977. (Traducido al español: *Reflexiones sobre un trabajo de campo en Marruecos*. Madrid: Júcar. 1992. Enlace al texto completo: <http://es.scribd.com/doc/55969024/Rabinow-Reflexiones-Sobre-Un-Trabajo-de-Campo-en-Marruecos>

SHEPPER-HUGHES, Nancy: *Muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*. Barcelona: Ariel. 1997.

SHEPPER-HUGHES, Nancy: El comercio infame: capitalismo milenarista, valores humanos y justicia global en el tráfico de órganos”, *Revista de Antropología Social*. Vol. 14. 2006

está disponible online:

<http://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/RASO0505110195A/9468>

WACQUANT, Loïc: *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires: Manantial. 2001.

A continuación se ofrece una colección de siete libros en inglés, cuyo título cuyo traducido al español sería “**El kit del etnógrafo**”. Todos ellos constituyen una introducción exhaustiva pero clara a la etnografía, con ejemplos útiles de trabajos realizados. Algunos de los artículos mencionados en la bibliografía básica proceden de estas obras.

- LeCOMPTE, Margaret D.; y Jean J. SCHENSUL: *Designing & Conducting Ethnographic Research*. Walnut Creek: Altamira Press. 1999.
- LeCOMPTE, Margaret D.; y Jean J. SCHENSUL: *Analyzing & Interpreting Ethnographic Data* . Walnut Creek: Altamira Press. 1999.
- LeCOMPTE, Margaret D.; Jean J. SCHENSUL; Margaret R. Weeks; y Merrill SINGER: *Researcher Roles & Research Partnerships*. Walnut Creek: Altamira Press. 1999.
- SCHENSUL, Jean J.; Margaret D. LeCOMPTE; G. Alfred HESS, Jr.; Bonnie K.
- NASTASI; Marlene J. BERG; Lynne WILLIAMSON; Jeremy BRECHER; y Ruth GLASSER: *Using Ethnographic Data*. Walnut Creek: Altamira Press. 1999.
- SCHENSUL, Jean J.; Margaret D. LeCOMPTE; Bonnie K. NASTASI; y Stephen P. BORGATTI: *Enhanced Ethnographic methods. Audiovisual Techniques, Focused Group Interviews, and Elicitation Techniques*. Walnut Creek: Altamira Press. 1999.



- SCHENSUL, Jean J.; Margaret D. LeCOMPTE; Robert T.TROTTER II, Ellen K. CROMLEY, y Merrill SINGER: *Mapping Social Networks, Spatial Data, &Hidden Populations*. Walnut Creek: Altamira Press. 1999.
- SCHENSUL, Stephen L.; Jean J. SCHENSUL, y Margaret D. LeCOMPTE: *Essential Ethnographic Methods. Obsevation, Interviews, and Questionnaires*. Walnut Creek: Altamira Press. 1999.

Finalmente, una lista complementaria **para seguir leyendo sobre Etnografía:**

ANGROSINO, Michael V.: *Doing Cultural Anthropology. Projects in Ethnographic Data Collection*. Long Grove, Illinois:Waveland Press. 2007.

BARLEY, Nigel: *El antropólogo inocente: Notas desde una choza de barro*. Barcelona: Anagrama. 1989.

del OLMO, M. ed.: *Dilemas éticos en Antropología. Las entretelas del trabajo de campo etnográfico*. Madrid: Trotta. 2010.

del OLMO, M. ed.: *Problemas metodológicos en Antropología*. Monográfico de la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. vol. 58, nº 1. Madrid: CSIC. 2003. (Enlace al texto completo de cada capítulo: <http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/issue/view/15>)

Díaz de RADA, Ángel: *El taller del etnógrafo. Materiales y herramientas de investigación etnográfica*. Madrid: UNED. 2011.

Díaz de RADA, Ángel: *Etnografía y técnicas de investigación antropológica*. Madrid: UNED. 2006.

HAMMERSLEY, Martyn y Paul ATKINSON: *Ethnography. Principles in Practice*: 1-26. Londres. Tavistock. 1983. (Existe traducción al español: *Etnografía métodos de investigación*. Barcelona: Paidós. 1994.)

KING, Lily: *Euforia*. Barcelona: Malpaso. 2016. (Se trata de una novela inspirada en la vida de Margaret Mead y su trabajo de campo en Nueva Guinea Papua, aunque la historia en el libro termina de manera totalmente opuesta a lo que ocurrió con la vida de la protagonista. Me parece que la novela muestra muy bien cómo debieron de ser los trabajos de campo tradicionales en Antropología, cuando la gente se iba a lugares remotos. Y desde luego también muestra muy bien lo que uno siente al hacer trabajo de campo: Euforia).

MILLER, Barbara: *Antropología cultural*. Madrid: Prentice-Hall. 2010.

VELASCO, H. Y A. DÍAZ DE RADA: *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Madrid: Trotta. 1997. (Aunque se trata de una obra complicada de entender para un alumno en un curso introductorio, constituye un buen manual de referencia en español).



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La etnografía es una disciplina que no existe en la enseñanza obligatoria, por lo tanto, pocas personas tienen una idea clara de en qué consiste. A ello se suma la dificultad de que usa, como otras disciplinas, un vocabulario específico que dificulta el entendimiento de los textos. Como las profesoras son conscientes de estas dificultades, ofrecen en la plataforma del curso un **foro permanente de dudas** en la sección Foro de la asignatura en el que atenderá lo antes posible cualquier duda relacionada con el curso o con ideas y conceptos etnográficos que no queden claros. Se anima a participar en este foro perdiendo el miedo desde el principio porque las dudas de una persona, sin duda, beneficiarán a todas las demás. También es posible consultar cualquier duda por correo electrónico (margarita.delolmo@cchs.csic.es)

Los documentos básicos indicados son suficientes para la realización de las actividades del curso y para responder a las demandas del mismo. No obstante, es importante disponer de otras fuentes documentales que permitan profundizar en los temas propuestos. **Recurrir a las lecturas complementarias** y usar cualquier otro material que tengáis accesible.

La versión virtual del curso estará disponible en la plataforma virtual webCT gestionada por la UNED www.webuned.es. En ella se podrá acceder a los documentos básicos (lecturas obligatorias y complementarias), foros, chats y correo electrónico a lo largo del curso.

Se recomienda el acceso a la página web www.uned.es/grupointer. Es la página del Grupo INTER de investigación y docencia en educación intercultural (UNED). Ofrece información sobre objetivos, actividades, publicaciones y convocatorias de dicho grupo.

En ella se encuentran artículos ya publicados que se pueden descargar en su ordenador, enlaces con sitios de interés, convocatorias de reuniones, becas y otros acontecimientos en torno a temas del curso.

Se recomienda el uso del blog del grupo: <http://grupointer.hypotheses.org/>

Donde se comentan actividades realizadas por el grupo y temas de interés general para el Master.

Se recomienda el acceso a la biblioteca de la UNED:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

y especialmente su catálogo de recursos on-line:

<http://e-spacio.uned.es/fez/index.php>

Videos cortitos sobre antropología:

Qué es antropología:

<https://www.youtube.com/watch?v=3x3FGleovwM>

Qué es Cultura:

<https://www.youtube.com/watch?v=GbSn3VP3w90>

Qué es Apropiación cultural:

<https://www.youtube.com/watch?v=hgEm8mExS38>

Blogs sobre Antropología en inglés y español:

<http://antropologia2-0.com/en/anthropology-blogs-english-and-spanish/>

Sobre el concepto de cultura:

Recomiendo la lectura del **Special Issue Culture- A Second Chance?** Volumen 40, nº 1,



febrero de 1999 de la Revista *Current Anthropology*, disponible de forma gratuita en el siguiente enlace: <http://www.journals.uchicago.edu/toc/ca/1999/40/S1>

Se trata de un número monográfico dedicado a la discusión del concepto de cultura, algunas personas esgrimiendo argumentos a favor y otras en contra. A partir de este texto no ha continuado la discusión de manera significativa, por lo que, aunque el texto va a cumplir pronto dos décadas, ofrece una conversación significativa de las diferentes posturas que defienden antropólogos y antropólogas relevantes.

Otros enlaces de interés:

-American Anthropological Association (AAA): <http://www.aaanet.org/>

-Anthropology by the Wire: <http://anthropologybythewire.com/>

-Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red: <http://www.aibr.org/antropologia/netesp/>

-European Association for Social Anthropologists (EASA): <http://www.easaonline.org/>

-International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES): <http://www.iaaes.org/>

-Portal de antropología: <http://antropologia.urv.es/portal/> página en español, pero con información dedicada, sobre todo, a cursos y noticias

-Society for Applied Anthropology (SfAA): <http://www.sfaa.net/>

Películas y series con valor etnográfico:

-**Bar Bahar** [Entre dos mundos] (Maysaloun HAMOUD, 2016)

Salma, Laila y Nur no encajarán nunca. Palestinas con pasaporte israelí, optan por vivir una vida de libertad en Tel Aviv, lejos de sus lugares de origen. Las tres buscan el amor, pero como jóvenes palestinas pronto se darán cuenta de que una relación escogida por ellas no es algo fácilmente alcanzable. Tendrán que elegir su lugar en el mundo, sea en la ciudad o en sus pueblos.

-**Boyhood** (Richard LINKLATER 2014)

Una película independiente/documental de Estados Unidos que sigue, en tiempo real, la vida de un adolescente en Texas desde el 2002 al 2014, desde que el niño tiene 6 años hasta que cumple 18 y se marcha de casa a estudiar.

-**Captain Fantastic** (Matt ROSS, 2016)

Ben (Viggo Mortensen) es un hombre que ha pasado diez años viviendo en los remotos bosques situados al noroeste del Pacífico criando a sus seis hijos. Sin embargo, las circunstancias hacen que tal peculiar familia deba abandonar su modo de vida en la naturaleza y volver a la civilización. Asimilar su nueva situación y adaptarse de nuevo a la sociedad moderna no les va a resultar nada sencillo.

-**Después de la tormenta** (Hirokazu KOREEDA, 2016)

Ryota (Hiroshi Abe) sigue viviendo de su gloria pasada como un escritor premiado y de éxito. Sin embargo, su vida personal es un desastre. Se ha divorciado de su hermosa mujer Kyoko (Yoko Maki) y tiene serios problemas a la hora de ser un buen padre. Sobrevive gracias a su trabajo como detective privado, pero se lo gasta todo apostando en las carreras. Por eso, está en la ruina y no puede ni pagar la pensión alimentaria de Shingo (Taiyô Yoshizawa), su hijo de 11 años. A pesar de sus errores, su envejecida madre (Kirin Kiki) trata de enderezarle



en la medida de lo posible.

-The Florida Project (Sean BAKER, 2017)

<https://www.filmaffinity.com/es/film908973.html>

Una niña de 6 años y sus amigos pasan el verano en un pequeño motel muy próximo a Disneyworld, mientras sus padres y el resto de adultos que les rodean sufren aún los efectos de la crisis.

-La fuente de las mujeres (Radu MIHAILEANU, 2011)

<http://vimeo.com/51363628>

En un pequeño pueblo de Oriente Medio, la tradición exige que las mujeres vayan a buscar agua, bajo un sol ardiente, a la fuente que nace en lo alto de una montaña. Leila, una joven casada, propone a las demás mujeres una huelga de sexo: no mantendrán relaciones sexuales hasta que los hombres colaboren con ellas en el transporte del agua hasta la aldea

-Un hombre llamado Ove (Hannes HOLM, 2015)

Ove (Rolf Lassgård), de 59 años, es un hombre gruñón que ha perdido la fe en todo el mundo, incluido en él mismo, hasta que su visión negativa del hombre y la sociedad es puesta a prueba por una familia que se muda a la casa de al lado.

-The Lunch Box (Ritesh BATRA, 2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=DU8ifVUzK2E> (en español)

La comida que una ama de casa prepara para sea llevada a su marido por el famoso sistema de reparto "dabbawalas" de Bombay (que consiste en recoger comidas de las casas o de restaurants y llevarlas a la hora de la comida a la gente que está trabajando), por una confusión del sistema, acaba llegando a otro hombre. nchbox (along with her husband's favorite meal) the next day.

-Masaan (Neeraj GHAYWAN, 2016)

Cuatro historias reflexionan sobre el estado actual de la sociedad hindú, situada en medio de una encrucijada entre el desarrollo económico, las tradiciones ancestrales, el sistema de castas y la corrupción policial.

-Nuestra hermana pequeña (Hirokazu KOREEDA, 2015)

Sachi, Yoshino y Chika son tres hermanas que viven en Kamakura (Japón), en la casa de su abuela. Un día reciben la noticia de la muerte de su padre, que las abandonó cuando eran pequeñas. En el funeral conocen a la hija que su padre tuvo trece años antes y pronto las cuatro hermanas deciden vivir juntas.

-Promesas (Justin SHAPIRO, B.Z. GOLDBERG, Carlos BOLADO, 2001)

<http://www.imdb.com/title/tt0282864/>

Documental en el que el director sigue a varios niños judíos y palestinos durante tres años y les pone en contacto unos con otros.

-Regreso a casa (Zhang YIMOU, 2014)

El preso político Lu Yanshi es liberado cuando termina la Revolución cultural. Cuando regresa a casa, descubre que su esposa sufre de amnesia; no lo reconoce y continúa esperando el retorno de su esposo sin darse cuenta de que está a su lado.

-Rita (Varios directores 2012-presente)

Serie centrada en la vida de una profesora poco convencional en una escuela danesa. De momento tiene cuatro temporadas.



Sobre la serie: [https://en.wikipedia.org/wiki/Rita_\(TV_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Rita_(TV_series))

-Taxi Teheran (Jafar PANAHI, 2015)

Un taxi recorre las vibrantes y coloridas calles de Teherán. Pasajeros muy diversos entran en el taxi y expresan abiertamente su opinión mientras charlan con el conductor, que no es otro que el director del film, Jafar Panahi. Su cámara, colocada en el salpicadero del vehículo, captura el espíritu de la sociedad iraní a través de este viaje.

- El tercer asesinato (Hirokazu KOREEDA, 2017)

Está emplazada en un juicio, pero se trata desde una perspectiva muy original. Trata muchos temas, pero para mí el más importante es la discusión sobre el tema de la verdad. La historia se va conociendo desde el punto de vista de los personajes y en ese sentido es muy etnográfica. Creo que es muy adecuada para alumnos que llegan a la carrera de Antropología (o a cualquier otra) buscando objetividad.

-Verano de 1993 (Carla SIMÓN, 2017)

Frida (Laia Artigas), una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre. Lejos de su entorno cercano, en pleno campo, la niña deberá adaptarse a su nueva vida. La película tiene el mérito de estar relatada desde la perspectiva de la niña.

-El viajante (Asghar FARHADI, 2016)

Emad y Rana deben dejar su piso en el centro de Teherán a causa de los trabajos que se están efectuando y que amenazan el edificio. Se instalan en otro lugar, pero un incidente relacionado con el anterior inquilino cambiará dramáticamente la vida de la joven pareja.

-13 Reasons Why (Diana SON y Briam YORKEY, 2017)

Serie de televisión de una temporada en espera de la segunda sobre las razones para suicidarse de una adolescente que sufría bullying.

Sobre la serie: [https://es.wikipedia.org/wiki/13_Reasons_Why_\(serie_de_televisi%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/13_Reasons_Why_(serie_de_televisi%C3%B3n))

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

