

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TEATRO VASCO CONTEMPORÁNEO

CÓDIGO 24490049



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



A241087C784117A02B8625F59A1594991

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	TEATRO VASCO CONTEMPORÁNEO
Código	24490049
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Teatro vasco contemporáneo es una asignatura optativa de cinco créditos perteneciente al módulo de especialidad del presente máster.

La asignatura es impartida por la Dra. Arantzazu Fernández Iglesias, licenciada en Filología Vasca (UPV) y Filología Española (UNED). Ha realizado un Máster en Sistemas de Género (UPV) y es Doctora, por la UNED, en Literaturas Hispánicas (especialidad en Literatura Catalana, Gallega y Vasca). En su tesis doctoral (2016) estudió las corrientes estéticas e ideológicas del teatro en euskera en el periodo 1990-2010. Sus líneas de investigación se refieren al teatro y la poesía.

Esta asignatura estudia el teatro vasco contemporáneo con atención a sus obras más representativas. Su principal objetivo es ofrecer al alumno una visión de la evolución del hecho teatral en el País Vasco desde el reajuste que supuso la Transición hasta nuestros días. Es imprescindible la lectura o visualización de textos y grabaciones de espectáculos porque constituyen la base de los análisis prácticos sobre la que se sustenta la mayor parte de la asignatura.

El teatro, en su doble vertiente (literaria y espectacular) se aborda desde un análisis que tiene en cuenta sus características escenográfico-estilísticas, temáticas y sociales. El subsistema cultural del que forma parte el teatro se entiende como la pieza de un engranaje en el que convive con otros subsistemas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se ha de tener en cuenta que se trabajará con textos dramáticos y representaciones grabadas en euskera. Se considera que un nivel de **comprensión** (en lecturas y audiciones) B1 es suficiente para cursar la asignatura. Asimismo queremos señalar que parte de la bibliografía u otros materiales de apoyo están escritos en la citada lengua. Las actividades y trabajos se podrán realizar tanto en euskera como en castellano.

En el tema "cero" se plantearán las principales herramientas teóricas del análisis teatral.



EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

MARÍA ARANTZAZU FERNÁNDEZ IGLESIAS
fernandezarantzazu@flog.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y seguimiento se realiza por medio de la plataforma virtual. Se ruega al alumnado que suba a la misma los trabajos, plantee sus dudas, sugerencias y comentarios en el foro. La atención en la misma se realizará dos días por semana (que serán concretados a a principio de curso).

La relación con la profesora se realizará a través de la plataforma y del siguiente correo:
fernandezarantzazu@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.
- CE2 - Contextualizar textos para su análisis.
- CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.
- CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.
- CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.
- CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.



CE9 - Conocer las convenciones de los género literarios.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es que el alumnado aprenda las características del texto dramático y su representabilidad. Además conocerá las circunstancias y principales corrientes del teatro vasco contemporáneo en relación a otras corrientes teatrales españolas y europeas. Para ello pondrá en práctica los métodos de análisis del teatro teniendo en cuenta los factores formales e histórico-contextuales para la correcta redacción de juicios críticos y valorativos. Conocer las circunstancias y principales corrientes del teatro vasco contemporáneo en relación a otras corrientes teatrales españolas y europeas.

COMPETENCIAS BÁSICAS GENERALES

G1 Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1 Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 Contextualizar textos para su análisis.

CE3 Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparativas.

CE5 Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE9 Conocer las convenciones de los género literarios.

CE10 Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

A estas competencias se añaden las siguientes:



- Buscar información en la literatura académica y/o científica utilizando los canales
- adecuados e integrar esa información para poder plantear y contextualizar un tema de investigación.
- Trabajar la capacidad de análisis y evaluación, identificando problemas y temas de estudio;
- hay que saber seleccionar la perspectiva crítica adecuada para llevar a cabo los análisis correspondientes.
- Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos
- necesarios para la investigación dramática, insistiendo en el doble carácter (textual y
- espectacular) del texto dramático.

Los resultados de aprendizaje que persigue la programación que se describe más abajo son los siguientes:

- Identificar los textos espectaculares y explicarlos en la contemporaneidad.
- Relacionar obras de la literatura dramática vasca con obras de otras literaturas europeas.
- Conocer la bibliografía esencial, general o concreta, referida a las obras objeto de estudio. Saber aprovecharla en la reflexión propia.
- Producir trabajos de interpretación y análisis en los que se demuestre la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Elaborar estudios y trabajos de análisis en los que se expongan conclusiones originales, basadas en la aplicación de la capacidad crítica y los conocimientos adquiridos.
- Leer y/o visionar y entender en contexto las obras propuestas en la asignatura.

CONTENIDOS

Temario

- 1- Teatro popular contemporáneo: El fenómeno de las Pastorales en el siglo XX-XXI. La Pastoral *Xahakoa*...
- 2- Tardofranquismo, transición y democracia: de los grupos independientes a la profesionalización de las compañías. Las infraestructuras teatrales. La diglosia teatral.
- 3- El nuevo teatro vasco: Las propuestas de Gabriel Aresti y B. Atxaga.
- 4- El mito del buen vasco revisitado: *Uztailaren 4a Renon*
- 5- Teatro histórico. Dos visiones: *Antxo Erregea*. *Santxa*: Construcción y deconstrucción de la identidad nacional.
- 6- Perspectiva de género en los textos teatrales: *Arrainontzia*. *Ramon eta Ramona*, *Eta Karnele?*
- 7- La violencia en el teatro: *Hegazti Errariak*.



8- La comicidad y la preocupación por la situación de la lengua vasca: *Dibertimenduak...*

9- Últimas propuestas escénicas: *8 Olivetti poetiko*, *Yuri Sam*, *Gure bide galduak*, *Errautsak*, *Arrastoak...*

10. El tema vasco en el teatro escrito en español. Obras de Ignacio Amestoy: *Gernika*, un grito; *Betizu*, el toro rojo; *Dña. Elvira* imagínate Euskadi; *La última cena*.

METODOLOGÍA

La principal estrategia de aprendizaje consiste en el análisis de los textos/espectáculos teatrales. Para ello hay que leer o visionar las obras propuestas en programa. La evaluación se realizará por medio de los análisis parciales que se realizarán con cada tema así como un trabajo final que consistirá en el análisis de una obra de teatro contemporáneo vasco. En el tema “cero” se plantearán las principales herramientas teóricas del análisis teatral.

La metodología y estrategia de aprendizaje viene determinada tanto por tratarse de un curso como el que la materia está inserta en un máster sobre estudios literarios. Sin embargo habrá de abordarse el carácter dual del texto teatral en su vertiente textual y espectacular (en la medida de lo posible).

-El alumnado tiene a su disposición un espacio virtual con el que debe intentar familiarizarse desde el primer momento. En ese espacio son fundamentales los foros, instrumento que permite:

1. La exposición de dudas (se ruega encarecidamente que se utilice este medio y no el correo del docente para aquellas dudas que tengan que ver con los contenidos de la asignatura y que son de carácter general).
2. El contacto entre el alumnado para ayudarse mutuamente, intercambiarse información, hacer sugerencias etc.
3. Que el docente pueda proporcionar respuestas útiles para todos. Insisto en solicitar a los estudiantes que no recurran al correo electrónico salvo para preguntar aspectos que les afecten individualmente.
4. Mantener una comunicación fluida entre el alumnado y el equipo docente. A este respecto quiero señalar que es muy importante que nuestra comunicación tenga por objeto el enriquecimiento mutuo.

-Ademas hay que recordar aquí que el espacio virtual sirve como contenedor de materiales. Consecuentemente es recomendable que el estudiante visite, al menos con periodicidad semanal, el espacio en conjunto -no sólo los foros- porque se irán añadiendo materiales a lo largo del periododocente. El docente se compromete a entrar en el mismo espacio -particularmente en los foros, que son el espacio de comunicación por excelencia- al menos dos veces a la semana (martes y jueves).



SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

La evaluación del curso se realiza a través de los trabajos parciales que se dedican a cada uno de los bloques temáticos. Esos trabajos de dos o tres hojas en formato electrónico (doc., docx, odt y pdf.) serán puntuados y consistirán en un resumen, un comentario crítico, resolución de un problema, exposición de un tema concreto etc. que la docente indicará oportunamente. **Se dará un plazo que rogamos encarecidamente se cumpla.**

Además el alumnado habrá de realizar un trabajo final sobre una obra de su lección. En la plataforma virtual con antelación suficiente respecto al final de curso la profesora hará publico un documento en el que se hará constar los puntos más importantes de un comentario teatral así como la extensión máxima del trabajo.

Los trabajos pueden redactar tanto en euskara como en castellano. En ambos casos se tendrá en cuenta la corrección ortográfica, sintáctica y estilística. Se exige al alumnado una madurez y espíritu crítico propio del nivel universitario. El plagio de

materiales se penaliza con el suspenso del conjunto del trabajo.

Todos los trabajos que se envíen han de hacer constar en su interior los datos del alumno correspondiente: nombre y apellidos y correo electrónico. Se ruega se hagan llegar en formato editable (doc, docx, odt) y en formato pdf.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

La profesora entrará en el espacio virtual como mínimo una vez por semana (lunes). Ese espacio virtual es la herramienta esencial de la tutorización, al margen, del correo de la docente al que se ruega que se dirijan tan sólo las consultas particulares: **fernandezarantzazu@flog.uned.es .**

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones



OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La calificación final se compone de la nota del trabajo final principalmente y de las notas parciales de cada uno de los trabajos entregados. Sin embargo, también se tendrán en cuenta las participaciones en el espacio virtual, el interés que se demuestre por parte del alumnado, en definitiva, las aportaciones al buen desarrollo de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780801493379

Título:THEORIES OF THE THEATRE. A HISTORICAL AND CRITICAL SURVEY, FROM THE GREEKS TO THE PRESENT (-)

Autor/es:Marvin Carlson ;

Editorial:: CORNELL UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9788420661735

Título:DICCIONARIO DE TEATRO (-)

Autor/es:Genoveva Dieterich ;

Editorial:: ALIANZA EDITORIAL

ISBN(13):9788437609164

Título:HISTORIA BÁSICA DEL ARTE ESCÉNICO (9)

Autor/es:Torres Monreal, Francisco ; Oliva Olivares, César ;

Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788476352151

Título:TEORÍA DEL TEATRO

Autor/es:Bobes Naves, María Del Carmen ;

Editorial:ARCO LIBROS

ISBN(13):9788498606652

Título:EGUNGO EUSKAL ANTZERKIAREN HISTORIA (-)

Autor/es:Jon Kortazar ;

Editorial:UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO SERVICIO EDITORIAL



No existe un manual - como tal- de estudio del teatro vasco contemporáneo con la salvedad del libro *Egungo euskal antzerkiaren historia*. De todas formas, hay que tener en cuenta que este ultimo volumen aborda principalmente el teatro vasco desde algunos de sus textos, es decir, no como espectáculos. Sin embargo, el prólogo que antecede a los análisis que en él se presentan es una buena fuente de información para conocer la evolución y el estado de la dramturgia vasca.

El resto de la bibliografía aporta información sobre la evolución del teatro en el mundo occidental. Sirven para discernir las principales corrientes del mismo. Apoyándonos en sus contenidos, los apuntes de la plataforma y los trabajos parciales de la asignatura iremos perfilando la naturaleza del teatro en euskera.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):

Título:DENBORAREN GEREZIAK

Autor/es:Borda I. ;

Editorial:Alduarra

ISBN(13):

Título:XAHAKOA PASTORALA

Autor/es:Queheille P. ;

Editorial:Alduarra

ISBN(13):9788415194163

Título:ARRAINONTZIA. LA PECERA

Autor/es:Aizpea Goenaga ;

Editorial:Centro de Lingüística Aplicada Atenea

ISBN(13):9788471733542

Título:UZTAILA LAUA RENON

Autor/es:Javi Cillero ;

Editorial:Fundacion Kutxa Ediciones y Publicaciones

ISBN(13):9788489476257

Título:HEGAZTI ERRARIAK

Autor/es:Olasagarre, Juanjo ;

Editorial:Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa

ISBN(13):9788493564605

Título:8 OLIVETTI POETIKO ; ETA MUNDOPOLSKI

Autor/es:Fábrica De Teatro Imaginario ;

Editorial:Artezblai



ISBN(13):9788493564612

Título: YURI SAM ; ETA AU REVOIR, TRIUNFADOREAK

Autor/es:Fábrica De Teatro Imaginario ;

Editorial:Artezblai

ISBN(13):9788493783020

Título:DIBERTIMENDUAK : EUSKARA SENCILLOAREN MANIFIESTOA ET LARRU HAIZETARA ET EUSKARAZETAMOL

Autor/es:Telleria De La Fuente Francisco ;

Editorial:Artezblai

ISBN(13):9788493965785

Título:RAMON ETA RAMONA

Autor/es:Harana, Mielanjel ; Martínez Aguirre, María Teresa ;

Editorial:Artezblai

ISBN(13):9788493965792

Título:ERRAUTSAK

Autor/es:Iturriaga Zugaza-Artaza, Unai ; Elortza Aranda, Igor ;

Editorial:Artezblai

ISBN(13):9788494036194

Título:GURE BIDE GALDUAK

Autor/es:Dejabu ;

Editorial:Artezblai

ISBN(13):9788494048937

Título:ETA KARMELE

Autor/es:Vieitez Samara ;

Editorial:Edo

ISBN(13):9788495653857

Título:SANTXA

Autor/es:Aizpea Goenaga ;

Editorial:: EUSKALTZAINDIA

Véase la sección de "Plan de trabajo".

Las dos *pastorales* que figuran en la bibliografía al no tener registrado su ISBN figuran como "no publicadas", sin embargo se pueden adquirir en las librerías del País Vasco o en los servicios de venta *on line* de las mismas (consúltase con la profesora).

Además de la bibliografía señalada, se indicarán en la plataforma materiales complementarios (grabaciones y lecturas de artículos).



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Dentro de la plataforma virtual y, según avance el curso, se indicarán los recursos complementarios pertinentes.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

