

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,  
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO  
EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LA LITERATURA FRANCESA Y SUS RELACIONES

CÓDIGO 2440225-



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



1D1503D7C0C5C191CD6D72B5EBE82651

18-19

LA LITERATURA FRANCESA Y SUS  
RELACIONES  
CÓDIGO 2440225-

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LA LITERATURA FRANCESA Y SUS RELACIONES
Código	2440225-
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El contenido general del Máster es el estudio de la Literatura en los contextos culturales que conocemos como Filología catalana, gallega y vasca.

El estudio de la literatura francesa y su presencia en el entorno europeo y en particular en la Península Ibérica es relevante por las relaciones, influencias y afinidades a lo largo de la historia.

Nos centraremos en la literatura francesa a partir de la Revolución Francesa , dando repaso a los siglos XIX y XX-XXI y proponiendo un estudio pormenorizado de la cultura y la literatura a lo largo del período.

Se buscará el contacto directo con los textos y se requerirá un buen conocimiento del idioma.

El estudiante deberá obligatoriamente conocer la lengua francesa o al menos demostrar un conocimiento suficiente para leer en francés los textos propuestos

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El alumno tiene que conocer las grandes etapas de la cultura europea y ser capaz de valorar su importancia y sus aportaciones.

Deberá partir fundamentalmente del texto literario , teniendo en cuenta el carácter eminentemente filológico del Máster.

Se interesará también por la vida cultural y los grandes momentos históricos que determinan los grandes cambios de sociedad a los que asistimos en Francia desde la Revolución, pero siempre relacionándolos con la literatura y sus producciones.

El planteamiento del curso dadas las características del master, será siempre comparatista.

Es imprescindible un buen conocimiento de francés, así como contar al menos con una aproximación a la totalidad de la literatura francesa a través de los siglos. Para ello pueden consultar:

J. Cerquiglini-Toulet, Iestringant, G. Forestier et E. Bury (sous la dir. de J.-Y. Tadié), **La**



**littérature française. Dynamique et Histoire I** y M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal, J. Noiray, A. Compagnon, (sous la dir. de J.-Y. Tadié), **La littérature française. Dynamique et Histoire II**, folio essais, Gallimard, 2007.

AAVV., **Historia de la literatura francesa**, (coord. Javier del Prado), Cátedra, 1994.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

BRIGITTE LEGUEN PERES  
bleguen@flog.uned.es  
91398-6828  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍA FRANCESA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**El alumno puede localizar al profesor a través de varios medios de comunicación:**

**Horario de atención al estudiante: Los martes de 10h a 14h**

- vía correo electrónico: [bleguen@flog.uned.es](mailto:bleguen@flog.uned.es)
  - vía telefónica: **0034913986828** en el horario de permanencia indicado a principios de curso.  
En caso de no encontrar al profesor puede escribirle.
  - vía correo postal: Dra. LEGUEN, Facultad de Filología, 6ª planta, Despacho 625, UNED, C/Senda del Rey, 7, MADRID 28040.
  - Les recordamos que la mejor forma de localizar al profesor es mediante correo electrónico.
- La tutorización consistirá en orientar al alumno en su estudio, en corregir sus trabajos y ayudarle en elegir el tema más apropiado para su aprendizaje. Aunque se trata de un curso a distancia con modalidad virtual, el contacto directo con el profesor permite aclarar ciertas dudas de viva voz y favorece un mayor acercamiento en las tareas de estudio y de investigación.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.



**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria,

insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE****COMPETENCIAS****BÁSICAS Y GENERALES**

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

**ESPECÍFICAS**

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

El **resultado de aprendizaje** esencial es mejorar el conocimiento la literatura francesa de una manera global y comparada, centrándonos en particular en la literatura de los siglos XVIII, XIX y XX. Partiendo de la Revolución y de la renovada visión de la historia destacaremos la nueva conciencia nacional y el papel de la cultura de las fronteras así como la importancia de la literatura de viajes a lo largo de los siglos estudiados.



## CONTENIDOS

### TEMA 1: Breve introducción: desde la revolución francesa hasta hoy

Dentro del documento de trabajo se propone un recorrido histórico y cultural con el fin de contextualizar los temas de la asignatura

### TEMA 2: El espíritu de la Revolución y su influencia en la cultura y las letras francesas

En esta parte se estudia el papel de la Revolución y el paso del antiguo régimen a la nueva era, siempre relacionando los hechos con la literatura y los autores.

### TEMA 3: Presencia del extranjero y relaciones

Una de las consecuencias del proceso revolucionario fue el exilio para la nobleza y para los escritores y las influencias que recibieron y que marcó la cultura y la creación (por ejemplo Chateaubriand y su estancia en Inglaterra)

### TEMA 4: La literatura francesa del siglo XIX

Este tema está dedicado a una presentación de los grandes autores del siglo. Fue para la creación literaria un siglo intenso con diversas Escuelas y grandes autores.

### TEMA 5: El Romanticismo y la Escuela romántica

En este tema trataremos el ideario romántico y lo asociaremos a algunos grandes autores y a sus obras.

### TEMA 6: Realismo y Naturalismo

Este tema estudia y analiza las dos grandes corrientes posteriores al Romanticismo: el Realismo y el Naturalismo. Se analiza las características de cada movimiento y las obras y autores asociados a esta nueva manera de tratar el lenguaje y las temáticas presentes en las novelas y en el teatro

### TEMA 7: Fechas y datos sobre la Escuela Realista y Naturalista

En este tema se trataremos todas las cuestiones relacionadas con las dos "Escuelas": su ideario, sus grupos literarios, sus debates y sus resultados.



## TEMA 8: Lejos de la Mimesis

Después de defender durante más de medio siglo el arte de la mimesis, el fin de siglo (XIX) se orienta hacia el Simbolismo y su estética "fin de siglo". Veremos qué autores y qué obras son representativas de este movimiento.

## TEMA 9: la literatura francesa en el siglo XX

Concluiremos nuestro viaje por la literatura y sus contextos deteniéndonos en el siglo XX en Francia y especialmente en las Vanguardias tan significativas y creativas en las que los lenguajes evolucionan y dialogan (escritura y artes plásticas)

### Breve conclusión y reflexión sobre lo comentado

Haremos balance de este recorrido siempre desde una visión comparatista teniendo en cuenta el tipo de Master y sus intereses.

## METODOLOGÍA

Para cumplir el trabajo exigido se calcula que se requiere una dedicación total de 125 horas corresponde al número de créditos de la asignatura (5 créditos).

Tendrán que repartir el tiempo de estudio de forma equilibrada teniendo en cuenta el número de Temas y la mayor o menor dificultad de cada uno. A medida que lea y estudie tendrá que hacer la síntesis de sus lecturas y enviar sus trabajos parciales al profesor. Al principio del curso se pondrá en contacto con el profesor .

El alumno estará en contacto con el profesor de la asignatura a través del foro y del correo electrónico. Tiene también la posibilidad de ponerse en contacto telefónico con el profesor a las horas de guardia de la UNED, los martes de 10h a 14h.

Tiene que establecer contacto con el profesor para decidir del tema a elegir para la evaluación. Lo puede hacer por correo electrónico o por teléfono.

Dado que se trata de estudiar obras literarias , el aprendizaje pasa prioritariamente por la lectura de las obras que son base del estudio.

Para superar la asignatura es indispensable la elaboración de un trabajo final, cuyo enfoque deberá ser consultado previamente. Les recordamos .que están previstas unas 20 horas para la elaboración del trabajo final .

Además de la lectura de las obras y de las bibliografías se le pedirá resúmenes de ciertos textos en los deberá dar su opinión crítica argumentada.

Las diversas propuestas del Máster le dan la oportunidad de poner en relación las literaturas estudiadas y puede abrir nuevas vías de investigación.



## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

#### Descripción

No requiere presencialidad

#### Criterios de evaluación

Una PEC y un trabajo final

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 20% para la PEC primera y 80% para el trabajo final a entregar

Fecha aproximada de entrega entrega final aproximadamente coincidente con las pruebas presenciales

#### Comentarios y observaciones

Esta asignatura está basada en la lectura de textos y en el estudio del documento de trabajo.

**Tanto la primera PEC (resumen) como el trabajo final son obligatorios para aprobar.**

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

#### Descripción

Hay dos PEC que constan de:

**Primera PEC: un resumen**

**Segunda PEC: un trabajo**

#### Criterios de evaluación

Conocer bien los contenidos de la asignatura, ser capaz de expresarse adecuadamente y de recoger datos adecuados para la bibliografía

Ponderación de la PEC en la nota final primera PEC: 20% segunda PEC (trabajo final) 80%

Fecha aproximada de entrega primera pec despues del tema 5, segunda pec al final

#### Comentarios y observaciones

Es importante respetar el calendario y entregar en fechas. Los estudiantes que no pueden hacerlo tienen una segunda oportunidad en la Convocatoria extraordinario de septiembre.

### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

#### Descripción

No

#### Criterios de evaluación



No

Ponderación en la nota final  
Fecha aproximada de entrega  
Comentarios y observaciones

### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final es la combinación de la nota de la primera PEC (20%) y del trabajo final (80%)

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. (1994): *Historia de la literatura francesa*. Javier del Prado (coordinador). Madrid: Cátedra, 1994.
- Becker, C. (1992): *Lire le Réalisme et le Naturalisme*. París : Dunod.
- Magny, Cl.-E. (1950) : *Le roman français depuis 1918*. París : Le Seuil.
- Villanueva, D. (1992) : *Teorías del realismo literario*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Zéraffa, M. (1972): *La révolution romanesque*. París : UGE, 10/18.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se centrará el estudio preferentemente sobre la literatura de viajes y el siglo XIX; como pauta es muy recomendable la antología de B. &L. Bennassar (1998): *Le voyage en Espagne: anthologie des voyageurs français et francophones du XVIe au XIXe siècle*, París: Laffont.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Un recurso importante son las páginas web sobre el tema del viaje. Recomendamos:

- [http://gallica.bnf.fr/Voyages En France/](http://gallica.bnf.fr/Voyages%20En%20France/)  
<http://www.sudoc.abes.fr/>  
<http://www.bnf.fr/>

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el



sexo del titular que los desempeñe.

