

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS  
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## ESCRITORAS DE LA LITERATURA FRANCESA

CÓDIGO 24410330



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sedes.uned.es/valida/>



3A987D61696C44C71C171BBF36C39B25

18-19

ESCRITORAS DE LA LITERATURA  
FRANCESA  
CÓDIGO 24410330

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	ESCRITORAS DE LA LITERATURA FRANCESA
Código	24410330
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo principal de la asignatura *Escritoras de la literatura francesa* es iniciar al estudiante en el conocimiento de las principales autoras de la literatura francesa, de los siglos XV a XX, y de sus obras, así como ofrecer una visión de conjunto en la materia, con objeto de facilitar la comprensión de la evolución y de los cambios de temáticas e intereses que se han producido en la escritura femenina francesa con el paso del tiempo.

Paralelamente, también se pretende impulsar la labor de investigación y el trabajo autónomo del estudiante, por lo que esta asignatura se propone fomentar el estudio crítico en la materia.

*Escritoras de la literatura francesa* es una asignatura optativa que se imparte a lo largo del primer semestre, dentro del programa del *Máster en Estudios franceses y francófonos*, con una carga de 5 créditos.

*Escritoras de la literatura francesa* se vincula tanto con las asignaturas de contenido literario incluidas en el programa del Máster, como con las de contenido lingüístico, ya que esta asignatura permite el tratamiento de ambos enfoques.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para el seguimiento de esta asignatura se requiere tener al menos el nivel B2 en francés, tanto en la comprensión lectora como en la producción escrita, con objeto de poder leer la bibliografía y los materiales básicos de la asignatura, así como para realizar las dos Tareas de evaluación propuestas en el curso virtual y que deberán estar redactadas en francés.

Además, el estudiante debe poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y deberá disponer de los medios técnicos y de los conocimientos necesarios para acceder al curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, dado que esta asignatura sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.



## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
 Correo Electrónico  
 Teléfono  
 Facultad  
 Departamento

ANGELA MAGDALENA ROMERA PINTOR  
 aromera@flog.uned.es  
 91398-6835  
 FACULTAD DE FILOLOGÍA  
 FILOLOGÍA FRANCESA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los estudiantes podrán plantear sus dudas relativas a la asignatura y a los contenidos de la misma a través de las herramientas de comunicación del curso virtual, donde les atenderá el equipo docente. El equipo docente también estará a disposición de los estudiantes a través del correo electrónico. Atenderá asimismo por teléfono o personalmente (para esto último el estudiante deberá concertar una cita) en los horarios de atención establecidos para el presente curso académico.

**Dra. Ángela Magdalena Romera Pintor**

**Correo electrónico:** aromera@flog.uned.es

**Horario de atención:** martes y miércoles de 10h a 14h (se confirmará el horario de atención en el curso virtual de la asignatura, ubicado en la plataforma aLF)

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si



se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar el curso, una vez superada con éxito la asignatura, el estudiante será capaz de:

- Conocer y diferenciar a algunas de las escritoras más representativas de la literatura francesa de los siglos XV a XX.
- Contextualizar e interpretar las principales obras de algunas de las escritoras más representativas de la literatura francesa de los siglos XV a XX.
- Demostrar una labor investigadora y una reflexión crítica sobre una obra determinada de entre las elaboradas por algunas de las escritoras más representativas de la literatura francesa de los siglos XV a XX.

## **CONTENIDOS**

### **TEMA 1: LES PIONNIÈRES DU FÉMINISME AVANT LA LETTRE**

Este tema aborda el estudio de las principales autoras que se pueden considerar pioneras del feminismo en Francia, como Chistine de Pisan o Louise Labé.

### **TEMA 2: FEMMES ÉCRIVAINS DU XVIIe SIÈCLE**

Este tema aborda el estudio de las escritoras del XVIII, con particular atención a los salones de las précieuses y a las memorialistas. Se estudiarán, entre otras autoras, a Marie de Gournay, a Mademoiselle de Montpensier y a Madame de la Fayette.



### TEMA 3: FEMMES ÉCRIVAINS DU XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

Este tema aborda el estudio de escritoras de los siglos XVIII y XIX. Se incidirá sobre la querrela en torno a los mujeres autoras, y se estudiarán autoras como Madame de Staël, George Sand así como feministas de finales del XIX, como Hubertine Auclert.

### TEMA 4: FEMMES ÉCRIVAINS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En este tema se abordará el estudio de escritoras del XX. Dentro de este tema se incluye el estudio de la novela sentimental y la novela histórica. Entre otras autoras, se estudiará a Colette, Yourcenar y a Marguerite Duras.

## METODOLOGÍA

El sistema de aprendizaje utilizado en esta asignatura está especialmente concebido para el aprendizaje autónomo del estudiante y se cimenta en la adquisición progresiva e integrada de los contenidos temáticos presentados de forma programada. *Escritoras de la literatura francesa* sigue la metodología de la educación a distancia, que combina el auto-aprendizaje y el aprendizaje colaborativo.

El trabajo en esta asignatura se repartirá entre la consulta y el estudio de la bibliografía y los materiales colgados en el curso virtual, la interacción con el equipo docente y entre estudiantes, así como la realización de las tareas propuestas, en las que el estudiante deberá poner de manifiesto la adquisición de los contenidos del curso, así como su labor de investigación y capacidad crítica.

Dado que la asignatura sigue la metodología a distancia propia de la UNED, el estudiante deberá disponer de los medios técnicos necesarios para poder acceder a la plataforma y al curso virtual. El curso virtual facilita el trabajo colaborativo entre los alumnos y el equipo docente a través de los foros.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

El **Trabajo Final** es de carácter **obligatorio** y **computa el 100%** de la calificación final de la asignatura. Con todo, previamente el estudiante deberá haber realizado y aprobado con APTO la PEC.

**El Trabajo final se deberá entregar a través del icono Tareas del curso virtual en las fechas allí indicadas.**



Criterios de evaluación

El **Trabajo final** se calificará **sobre 10** y deberá estar **redactado en francés**.

**En el Trabajo final el estudiante deberá demostrar las competencias y conocimientos adquiridos a través del estudio crítico y analítico de una obra, a elegir de entre las que se proponen en el programa de la asignatura.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100%

Fecha aproximada de entrega 15/01/2019

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

La **PEC** (Prueba de Evaluación Continua) es de carácter **obligatorio** y se deberá entregar a través del icono Tareas del curso virtual en las fechas allí indicadas.

Criterios de evaluación

La **PEC** deberá estar **redactada en francés** y **no tiene calificación numérica (tan sólo se evaluará como APTO / NO APTO)**. Sin embargo, su realización es obligatoria para poder entregar el Trabajo Final.

**El objetivo de la PEC es favorecer el aprendizaje autónomo del estudiante así como la asimilación práctica de los contenidos. Consistirá en preguntas relacionadas con los contenidos teóricos así como sobre las obras de lectura elegidas por el estudiante de entre las propuestas en el programa de la asignatura.**

Ponderación de la PEC en la nota final La PEC no computa para ponderar la nota final de la asignatura, pero se debe realizar y aprobar (con APTO) para poder presentar el Trabajo final.

Fecha aproximada de entrega PEC/20/12/2018

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La nota final se obtiene de la nota obtenida en el Trabajo final, que computa el 100% de la calificación final de la asignatura. Con todo, también es necesario haber aprobado previamente la PEC, cuya entrega es obligatoria para poder presentar el Trabajo final.



## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Bibliografía básica:

Los contenidos básicos de la asignatura se proporcionarán en el curso virtual a través de documentos y materiales específicos para cada bloque temático. Con todo, la siguiente bibliografía básica también será de utilidad para el estudio de la materia:

Didier, Béatrice: *L'écriture-femme*. París: PUF, 1981.

Ozouf, Mona: *Les mots des femmes*. París: Fayard, 1995.

Reid, Martine: *Des femmes en littérature*. París: Belin, 2010.

### Obras de Lectura:

Los estudiantes deberán realizar la lectura de al menos una obra de lectura por cada tema, de entre las que se proponen en el programa de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria y de consulta se proporcionará en el curso virtual de la asignatura, ubicado en la plataforma aLF. Esta bibliografía complementaria permitirá, al estudiante que lo desee, profundizar en el conocimiento de las autoras objeto de estudio y sus obras, así como adquirir los instrumentos metodológicos necesarios para el estudio y análisis de los textos.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura **Escritoras de la literatura francesa** se imparte a través de un curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, donde el estudiante encontrará los recursos y herramientas necesarios para el seguimiento de la asignatura: foros, módulos de contenido, materiales, enlaces, correo, etc. En el curso virtual se proporcionarán todas las indicaciones necesarias para la elaboración de las dos Tareas de evaluación.

Se trabajará, por tanto, con diferentes herramientas de comunicación entre los estudiantes y el profesor para la resolución de dudas y la práctica guiada de la investigación.

La comunicación entre los propios estudiantes a través del curso virtual permitirá el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el



sexo del titular que los desempeñe.

