

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



FUNDAMENTOS DEL MITO CLÁSICO

CÓDIGO 24402917



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



01558DC201FEE789C57EE87D0DA98E7CD

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	FUNDAMENTOS DEL MITO CLÁSICO
Código	24402917
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Mito en las sociedades arcaicas es en general un instrumento excepcional para expresar su trasfondo antropológico; sus valores e inquietudes se plasman en los relatos míticos, y en ellos realizan un largo viaje a través de las épocas. Pero en el caso del mito grecolatino su evolución es muy peculiar porque, con la llegada de las etapas no míticas, en las que se va imponiendo el acercamiento racional en la explicación del mundo, sucede que el material mítico no desaparece, como sería de esperar, sino que sigue siendo utilizado, ahora como instrumento de la especulación intelectual de cada época, o más simplemente como materia argumental en las manifestaciones artísticas de todo tipo. Así, pues, el mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo (social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia. Pues bien, en una y otra función llegará a ser un componente central en la cultura occidental hasta nuestros días.

La materia mítica traspasa no sólo las manifestaciones culturales tradicionales (literatura, artes plásticas, etc.), sino también, al menos en las primeras etapas del mundo griego, es un elemento antropológico importante para entender mejor los rasgos de ese período arcaico de la civilización griega. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

- 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural;
- 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior;
- 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina;
- 4) pervivencia en la tradición cultural.

Con esta asignatura pretendemos delinear una introducción a las partes tal vez más importantes: la caracterización del hecho mítico y sus diversos intentos de explicación en época moderna como manifestación cultural, el material mitológico propiamente dicho, y su muy variada influencia en la cultura occidental. Al tiempo pretende ser un componente complementario y oportuno en otras áreas de las Titulaciones humanísticas.



REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, solo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo realizando previamente el “Módulo de Formación Básica” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario, siguiendo la pauta marcada en el Máster. Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JOSE MARIA LUCAS DE DIOS
jmlucas@flog.uned.es
91398-6893
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

2. Horario de atención al alumno

Día de la semana: miércoles

Horas: 10 a 14

3. Medios de contacto

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.
Fac. de Filología. UNED
c. /Senda del Rey, 7



28040 Madrid
Teléfono: 91 3 98 68 93
Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis
- CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio
- CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes
- CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización
- CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional
- CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO

COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.
- CE9 - Conocer las convenciones de los género literarios.
- CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con



estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir, con la metodología específica del crédito europeo aplicada a la enseñanza a distancia, una formación avanzada y multidisciplinar sobre el Mundo Clásico y su proyección en el contexto de la tradición cultural occidental hasta la actualidad.

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Dotar al estudiante del dominio y manejo de las técnicas de investigación en la tradición literaria occidental que tiene sus orígenes en el Mundo Clásico.

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

1. Identificar la función del hecho mítico en una sociedad
2. Entender con claridad los diversos acercamientos interpretativos modernos
3. Reconocer esos intentos de interpretación
4. Recordar y reconocer la materia mítica
5. Relacionar unos relatos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores y épocas
7. Localizar las posibles huellas de tradición



Habilidades y destrezas

1. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados
2. Relacionar las divergencias
3. Integrar los rasgos específicos dentro un ámbito común
4. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las variables
5. Iniciar a la investigación filológica

Actitudes

1. Disposición a plantear y resolver problemas
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias
3. Inclinação a relacionar hechos más o menos separados
4. Inclinação a debatir y concluir

CONTENIDOS**DESCRIPCIÓN GENERAL**

El Mito en las sociedades arcaicas es en general un instrumento excepcional para expresar su trasfondo antropológico; sus valores e inquietudes se plasman en los relatos míticos, y en ellos realizan un largo viaje a través de las épocas. Pero en el caso del mito grecolatino su evolución es muy peculiar porque, con la llegada de las etapas no míticas, en las que se va imponiendo el acercamiento racional en la explicación del mundo, sucede que el material mítico no desaparece, como sería de esperar, sino que sigue siendo utilizado, ahora como instrumento de la especulación intelectual de cada época, o más simplemente como materia argumental en las manifestaciones artísticas de todo tipo. Así, pues, el mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo (social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia. Pues bien, en una y otra función llegará a ser un componente central en la cultura occidental hasta nuestros días.

Con esta asignatura pretendemos delinear una introducción a las partes tal vez más importantes: la caracterización del hecho mítico y sus diversos intentos de explicación en época moderna como manifestación cultural, el material mitológico propiamente dicho, y su muy variada influencia en la cultura occidental.

BLOQUE TEMÁTICO I. CONCEPTOS GENERALES

La primera tarea es definir el hecho mítico en general, y analizar los diversos intentos de interpretación que se han hecho en época moderna. Se trata, pues, de explicar desde nuestra óptica contemporánea qué entendemos por Mito como constituyente esencial de una sociedad arcaica. Y este cometido se hace tal vez más interesante cuando se aplica a mitos



concretos desde esas diversas perspectivas: ritualistas, psicoanalíticas, sociológicas, etc., sin olvidar los acercamientos un poco anteriores en los siglos XVIII y XIX, cuando surge la interpretación moderna de los mitos.

BLOQUE TEMÁTICO II. EL MATERIAL MÍTICO

Otra área importante es la materia mítica propiamente dicha. Habrá que empezar con los mitos cosmogónicos, que explicaban el nacimiento del mundo, hasta la llegada del panteón olímpico; y este campo de la mitología de los dioses habrá que ponerlo en relación con la esfera de la Religión y las atribuciones específicas de cada dios. Y a continuación habrá que pasar al campo de los héroes y heroínas, ese nivel intermedio entre los dioses y los hombres, donde asistimos a una fusión de todos ellos en una peculiar armonía. También tendrán su apartado los mitos hispánicos.

BLOQUE TEMÁTICO III. EL MITO EN GRECIA Y ROMA

El Mito en el Mundo Clásico presenta un rasgo muy característico: no se trata de un material rígido, controlado por algún grupo netamente ortodoxo, sino que está a cargo de los poetas, que lo utilizan en función de sus pretensiones concretas, y para ello introducen todo tipo de alteraciones dentro de la línea general de relato. Este rasgo de la variabilidad exige un estudio detenido del uso que han ido haciendo las diversas épocas y géneros literarios. Y también es importante destacar su paso a Roma.

BLOQUE TEMÁTICO IV. LA TRADICIÓN MÍTICA

El material mítico va a ser una parte importante del legado clásico en su paso a Occidente. Además, cada época lo va utilizar de forma peculiar, lo que exige un análisis detenido.

PROGRAMA

1. Definición del mito
2. Las interpretaciones modernas del mito.
3. Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades
4. Los dioses olímpicos
5. Los principales ciclos míticos
6. Los grandes héroes
7. Las grandes heroínas
8. La Mitología de la Península Ibérica
9. El mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones
10. Las grandes compilaciones mitográficas



11. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. I: Edad Media y Renacimiento
12. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. II: del Barroco a nuestros días.

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en el apartado de Bibliografía. Segundo, en la página virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los apartados del “Foro” en el curso virtual, que prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	6
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno.

Criterios de evaluación

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de tres partes:

- 1) una pregunta de desarrollo (amplia), valorada con 3 puntos;**
- 2) tres preguntas más concretas, a elegir entre cinco propuestas (1 punto por cada una de las tres);**
- y 3) una pregunta-comentario sobre cada una de las dos lecturas obligatorias (2 puntos por cada una).**

% del examen sobre la nota final	100
----------------------------------	-----

Nota del examen para aprobar sin PEC

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones



CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

Si

Descripción

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de tres partes:

1) una pregunta de desarrollo (amplia), valorada con 3 puntos;

2) tres preguntas más concretas, a elegir entre cinco propuestas (1 punto por cada una de las tres);

y 3) una pregunta-comentario sobre cada una de las dos lecturas obligatorias (2 puntos por cada una).

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final es la nota del examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**1. Bibliografía básica para la preparación del Programa**

Para una preparación sucinta del Programa serán suficientes:

García Gual, C. (1992), *Introducción a la Mitología griega*, Madrid, Alianza

Kirk, G.S. (1970), *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, Paidós.



Seznec, J. (1980), *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus (ed. española, 1983).

Estos libros podrán ser complementados con los materiales colgados en la página virtual.

2. Lecturas obligatorias

Junto con el Programa será obligatoria la lectura de dos obras literarias, sobre las que versarán sendas preguntas en el examen presencial:

1) Sófocles, *Edipo Rey*. Aristóteles la consideraba la tragedia mejor escrita. Para nosotros, a tantos años de distancia, sigue siendo un modelo en diversos sentidos: como pieza teatral es un ejemplo de cómo dosificar la progresión de la intriga, en la que está todo milimétricamente sopesado. A su vez, es un testimonio perfecto del uso del mito en la cultura griega, que, a diferencia de otras sociedades arcaicas, deja libertad de acción a los poetas, quienes utilizan el material mítico en función de sus intereses intelectuales, de forma que éste se convierte en un instrumento ideal para la exteriorización de la evolución social. Finalmente, esta tragedia de Sófocles plantea algunas cuestiones de rango general, que han acuciado, y lo siguen haciendo, al hombre, como, por ejemplo, el dilema determinismo/libertad, que ya se planteó el naciente Cristianismo, continuó con la revuelta de Lutero y llega a nuestros días de diversas formas.

Para esta lectura hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones: por ejemplo, en Alianza Editorial (*SÓFOCLES. Áyax. Las traquinias. Antígona. Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en Gredos (*SÓFOCLES. Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Biblioteca Clásica Gredos, nº 40, 1981).

2) Eurípides, *Medea*. Frente al uso que Sófocles hace del mito en su *Edipo Rey*, Eurípides ofrece otra visión radicalmente distinta al presentar en escena a una de las heroínas más ricas en matices del imaginario mítico griego, donde se funden de forma peculiar dos sentimientos a primera contrapuestos: la pasión y la razón. Para esta lectura puede utilizarse Eurípides, *Alceste. Medea. Hipólito*, trad. de Antonio Guzmán (Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en igual medida la versión recogida en el vol. correspondiente de Gredos o de Cátedra.

Es muy aconsejable que, tras la lectura detenida de las obras propiamente dichas, se proceda igualmente a la lectura atenta de las Introducciones respectivas.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Estudios

Bermejo, J.C. (1996), *Grecia arcaica: la mitología*, Madrid, Akal. (Tratamiento sucinto, pero inteligente del hecho mítico).

----- (2002), *Lecturas del mito griego*, Madrid, Akal. (Recopilación de colaboraciones).

Bonnefoy, I. (1996), *Diccionario de las mitologías*. Vol. II: *Grecia*, Barcelona, Destino (ed. orig. fr., 1981). (Obra muy provechosa, porque busca la interpretación del material mítico).

Bremmer, J.N. (ed.) (1987), *Interpretations of Greek Mythology*, London. (recopilación muy provechosa de colaboraciones diversas)

Buxton, R. (2000), *El imaginario griego. Los contextos de la Mitología*, Madrid, Cambridge Univ. Press (ed. orig. ingl., 1994). (Un acercamiento al hecho mítico desde la óptica del análisis de los complejos contextos en que surge).

Díez del Corral, L. (1974), *La función del Mito clásico en la Literatura contemporánea*. Madrid, Gredos. (Un variado tratamiento del mito en la literatura europea del s. XX).

Dowden, K. (1992), *The uses of Greek Mythology*. London.

Duch, LL. (1998), *Mito, interpretación y cultura*, Barcelona, Herder.

Edmunds, L. (ed.) (1990), *Approaches to Greek Myth*, Baltimore.

Graf, F. (1987), *Griechische Mythologie: Eine Einführung*, München, Artemis Verlag (hay traducción inglesa: *Greek Mythology. An introduction*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1993). (Un excelente manual).

Reid, J. D. (1993), *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1330-1900ss.*, 2 vols., Oxford. (Provechoso repertorio de testimonios de la presencia de la Mitología Clásica en todas las manifestaciones artísticas).

Vernant, J-P. (1983), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel (ed. orig. fr., 1965).

Vernant, J-P (2003), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI (ed. orig. fr., 1974). (Profunda reflexión sobre la relación entre Mito y Pensamiento).

Vernant, J-P / Vidal-Naquet, P. (2002), *Mito y Tragedia en la Grecia antigua*, Barcelona, Paidós (ed. orig. franc., 1972).

Winkler, M. M. (ed.) (2001), *Classical Myth and Culture in the Cinema*, New York. (Buen acercamiento sobre la presencia de la Mitología clásica en la historia del Cine).

Woodard, R. D. (ed.) (2007), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge Univ. Press. (Provechoso libro colectivo, en especial sobre su uso por los diversos géneros literarios, así como sobre su relación con otras áreas, y sobre la recepción en Occidente).

2. Diccionarios de Mitología clásica



Gantz, T (1993), *Early Greek Myth. A guide to literary and artistic sources*, Baltimore (hay ed. francesa). Aunque redactado por temas míticos, no por orden alfabético, es el gran compendio en consonancia con la orientación actual de los estudios mitográficos

Grimal, P. (1951), *Diccionario de la Mitología griega y romana*, Paris (ed. española, Ed. Paidós, varias reimpresiones). Ordenada alfabéticamente, es una obra siempre cómoda y provechosa.

Ruiz de Elvira, A. (1975), *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos. Ordenado por temas, es una gran fuente de información de datos mitográficos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será colgado en el curso virtual de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

