

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS  
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## RENACIMIENTO Y HUMANISMO EN FRANCIA. RABELAIS

CÓDIGO 24410025



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



20CF61FFF1B022F22D06BE4B63CE5347A

18-19

RENACIMIENTO Y HUMANISMO EN  
FRANCIA. RABELAIS  
CÓDIGO 24410025

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	RENACIMIENTO Y HUMANISMO EN FRANCIA. RABELAIS
Código	24410025
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de *Renacimiento y humanismo en Francia: Rabelais* forma parte del bloque de asignaturas obligatorias dentro de la materia de Literatura Francesa. Esta asignatura se propone proporcionar al alumno un conocimiento profundo de la obra de uno de los autores más interesantes de la literatura francesa, un autor particularmente difícil no tanto por la lejanía temporal, como por la riqueza de su vocabulario, porque no desdeña recurrir a términos dialectales u occitanos, por su habilidad para jugar con el lenguaje o para dar entrada en la literatura a voces de la lengua popular, a vocablos familiares, expresivos y pintorescos, por las numerosas alusiones al mundo clásico o contemporáneo de su obra y por su tono cómico e irónico. El curso atenderá, por lo tanto, en lo que sea indispensable, al contexto y a la época de Rabelais.

Se analiza la obra de Rabelais a partir de la comicidad y de la ironía, ya que para Rabelais, como para tantos grandes autores de la literatura universal, la risa es un medio privilegiado para suscitar la reflexión sobre el mundo.

Además de profundizar en una época de gran interés y en un autor menos leído de lo que merece, este curso pretende que el alumno adquiera la competencia necesaria para estudiar autores literarios franceses del pasado.

La asignatura completa las restantes asignaturas de materias de Literatura Francesa al plantear el estudio de un autor alejado en el tiempo, con las dificultades que esto conlleva, dificultades lingüísticas y también dificultades creadas por las profundas diferencias culturales entre su época y la nuestra. Así, por ejemplo, gran parte del acervo intelectual de los lectores del siglo XVI estaba relacionado con la paradoja, la ambigüedad y la dialéctica, lo que es muy ajeno a un lector del siglo XXI. En el siglo XVI era posible todavía fundir lo serio y lo cómico, lo elevado y lo bajo cuando no lo grosero, burlarse de los autores a los que más se admiraba o emplear una libertad de lenguaje que los siglos posteriores proibirán en Francia. Apuntar cómo se consideró a Rabelais en las diferentes épocas nos permitirá apreciar los profundos cambios en las preferencias estéticas de los diferentes momentos de la Literatura Francesa.

Esta asignatura completa los conocimientos de Literatura Francesa del máster y amplía la competencia del alumno para realizar trabajos de investigación de índole literaria, añadiendo un nuevo período de estudio a los conocimientos adquiridos en los restantes cursos.



## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos son los exigidos por el máster.

Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos para poder acceder al curso virtual de esta asignatura que sigue la metodología de enseñanza a distancia propia de la UNED.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA ALICIA YLLERA FERNANDEZ
Correo Electrónico	ayllera@flog.uned.es
Teléfono	91398-6836
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El curso será atendido por la profesora Alicia Yllera (ayllera@flog.uned.es) con el siguiente horario de tutorías:

Martes: de 10.30 a 13.30.

Miércoles: de 10.30 a 13.30 h.

Dirección postal: Alicia Yllera. Facultad de Filología. Despacho 627. Edificio de Humanidades. c/ Senda del Rey, 7. UNED. 28040. MADRID. Teléfono: 913986836.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en



el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura puede tener una doble proyección, docente e investigadora, según la orientación del alumno que la curse. De este modo, los resultados del aprendizaje serán los siguientes:

- 1) Conocimiento de los principales estudios sobre la obra literaria de Rabelais.
- 2) Conocimiento de los principales enfoques desde los que se ha abordado la obra de Rabelais.
- 3) Conocimiento profundo de la obra literaria de Rabelais.
- 4) Destrezas en la búsqueda de información sobre un autor literario francés, incluyendo el uso de internet.
- 5) Habilidades de investigación en el dominio de la literatura francesa en general y de la literatura francesa del siglo XVI en particular.
- 6) Habilidad para trabajar de forma autónoma haciendo uso de una plataforma virtual.
- 7) Habilidad para redactar un trabajo de índole teórica y práctica que prepare futuros trabajos de investigación de mayor amplitud.

## CONTENIDOS

Objetivos

## METODOLOGÍA

La metodología será la metodología de enseñanza a distancia, para lo que se recurrirá a la plataforma de Cursos Virtuales de la UNED.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción



No está prevista, en esta asignatura, una prueba presencial final o examen.

**La evaluación se realizará por medio de un trabajo presentado, como fecha tope, el 8 de junio de 2019, es decir, coincidiendo con la segunda semana de exámenes de junio, semana en la que se examinan de los cursos de máster que exigen examen. Este trabajo, realizado siguiendo las pautas que se indicarán a lo largo del curso, supondrá el 85% de la calificación final. El 15% restante corresponderá a la calificación obtenida en las tres recensiones realizadas a lo largo del curso.**

**Si algún estudiante tuviese problemas para enviar estas recensiones a lo largo del curso, puede remitirlas a la profesora al mismo tiempo que el trabajo final, teniendo también como fecha tope el 8 de junio de 2017;9.**

**Los alumnos pueden, igualmente, acogerse a la convocatoria de septiembre para lo cual enviarán su trabajo final, así como las tres recensiones, caso de no haberlo hecho con anterioridad, antes del 9 de septiembre de 2019, coincidiendo, en este caso, con la convocatoria de exámenes de septiembre.**

**Los trabajos se enviarán, en formato word, por medio de la plataforma ALF. Únicamente si tuviesen problemas para enviarlos por medio de la plataforma, los remitirán al correo electrónico de la profesora: ayllera@flog.uned.es**

**Todo plagio en el trabajo final o en las tres recensiones supondrá el suspenso en la asignatura.**

#### Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 5% cada uno de los tres trabajos de curso, 85% el trabajo final.

Fecha aproximada de entrega 8 de junio de 2019

Comentarios y observaciones

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones



**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

El 15% de la nota final corresponde a las calificaciones de los tres trabajos de curso realizados.

**El 85% corresponde al trabajo final.**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**1) *Obligatoria*

Materiales remitidos por la profesora.

Rabelais, *Pantagruel, Gargantua, Quart Livre*.

2) *Recomendada*

Rabelais, *Tiers Livre*.

Demerson, Guy (1991): *François Rabelais*. París: Fayard.

Huchon, Mireille (2011): *Rabelais*. París: Gallimard.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Antonioli, Roland (1976): *Rabelais et la médecine*. Genève: Droz, Études Rabelaisiennes, t. 12.

Bajtín, Mijail (1987): *La cultura popular en la Edad Media y Renacimiento*. Trad. esp. de Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza Universidad.

Butor, Michel; Hollier, Denis (1972): *Rabelais, ou c'était pour rire*. Paris: Larousse.

Defaux, Gérard (1997): *Rabelais agonistes: du rieur au prophète. Études sur "Pantagruel", "Gargantua", "Le Quart Livre"*. Genève: Droz, Études Rabelaisiennes, t. 32.

Gastón Elduayen, Luis (2004): *Rabelais*. Madrid: Síntesis.

Gauna, Max (1996): *The Rabelaisian Mythologies*. Madison, Teaneck: Fairleigh Dickinson University Press; London: Associated University Press.

Gray, Floyd (1994): *Rabelais et le comique du discontinu*. Paris: Champion.

Jeanneret, Michel (1994): *Le défi des signes: Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance. Orléans: Paradigme*.

Lazard, Madeleine (2002): *Rabelais*. Paris: Hachette, "Pluriel".

Lefranc, Abel (1953): *Rabelais. Études sur "Gargantua", "Pantagruel", le "Tiers livre"*. París: Albin Michel.

Milhe Poutingon, Gérard (1996): *François Rabelais: bilan critique*. París: Nathan Université.

Paris, Jean (1970): *Rabelais au futur*. París: Seuil.

Plattard, Jean (1967): *L'œuvre de Rabelais: sources, invention et composition*. París: Champion.

Rigolot, François (1972): *Les langages de Rabelais*. Ginebra: Droz, Études Rabelaisiennes, t. 10.



Schwartz, Jerome (1990): *Irony and ideology in Rabelais: structures of subversion*. Cambridge: Cambridge University Press.

Screech, Michael A. (1992): *Rabelais*. Traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch. Paris: Gallimard.

Tetel, Marcel (1964): *Étude sur le comique de Rabelais*. Firenze: Leo S. Olschki Editor.

Segura, Elizabeth Chesney; Tetel, Marcel (1993): *Rabelais Revisited*. New York: Twayne.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Como recursos de apoyo, la asignatura contará con un curso virtual, en el que el alumno se comunicará con el profesor, completará los contenidos de la asignatura y resolverá sus dudas.

La plataforma virtual permite también la comunicación entre los propios alumnos que estudian a distancia, posibilitando un aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos por diversos alumnos.

Contará igualmente con la tutoría por correo electrónico y por teléfono, y con los recursos de la biblioteca y hemeroteca de la UNED.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

