

10-11

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24400502



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



D2D1DFD3B81465F042BF278E4F7ADDFD

10-11

LITERATURA ESPAÑOLA
CÓDIGO 24400502

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LITERATURA ESPAÑOLA
Código	24400502
Curso académico	2010/2011
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS (CF)
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Formación Básica (10 créditos) del Máster descrito a continuación.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Al formar parte del Módulo de Formación Básica de este Máster, esta asignatura no establece prerrequisitos, ya que está dirigida a estudiantes procedentes de otras licenciaturas y especialidades. Muy al contrario, se ofrece como una **puerta de acceso a la Literatura española** adaptada a las actitudes de cualquier alumno, y en la que se pretenden relacionar conocimientos prácticos y teóricos, combinando habilidades y destrezas como organizar, relacionar y crear, al ser la parte práctica el eje esencial de la asignatura.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura no estará tutorizada en la fase de implantación.

8.1.- Horario de atención al alumno:

Profesora Clementa Millán Jiménez

Lunes: 10:30-14:30 h.

Miércoles: 10:30 -14 :30 y 16 -20 h.

Profesora Ana Suárez Miramón

Lunes: 9-13 h.

Miércoles: 9-13 y 15-19 h.

8.2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof.^a Dr.^a Clementa Millán Jiménez



Despacho n.º 728
Prof.ª Dr.ª Ana Suárez Miramón
Despacho n.º 730

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfonos: 91. 3987298 (Clementa Millán); 91.3987637 (Ana Suárez).
- Fax (del Departamento): 913986695
- Direcciones de correo electrónico:
 - mmillán@flog.uned.es (Clementa Millán).
 - asuarez@flog.uned.es (Ana Suárez).

8.3.- Tutorización

La asignatura no estará autorizada ni por TAR ni por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura "Literatura española", como su denominación indica, ofrece al alumno unos conocimientos básicos en esta materia, fundamentalmente a través del análisis de textos. Con ello se pretende fomentar las habilidades del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados, y también reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.

3.1.- Conocimientos

- a) Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.
- b) Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- c) Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos teóricos estudiados.
- d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

3.2.- Habilidades y destrezas

- a) Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.
- b) Reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.
- c) Conseguir claridad y orden en la exposición del comentario de texto.
- d) Mostrar los recursos literarios del texto.

3.3.- Actitudes

- a) Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionando y



valorando aspectos.

- b) Comparar textos de épocas y autores diferentes.
- c) Contrastar aspectos que se consideren valorables en un texto.
- d) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

La base del aprendizaje estará en la **lectura directa de los textos literarios** y su análisis crítico, realizados en el libro "Introducción a la Literatura española. Guía práctica para el comentario de textos", y también en los otros dos manuales citados en la bibliografía básica. Asimismo se hará necesario el estudio de las **partes teóricas** de la asignatura, contenidas en estos manuales, que analizarán de forma somera la historia de la literatura.

La asignatura está virtualizada, con todas las ventajas que ello conlleva para el alumno, facilitándole, entre otros aspectos, las diversas posibilidades de familiarizarse con la historia de la literatura y la nomenclatura literaria más usual.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Estas metodologías de aprendizaje permitirán al alumno ejercitar, ensayar y poner en práctica conocimientos previos, así como adquirir aprendizajes concretos mediante el análisis de obras literarias y de fragmentos de textos, adecuados para la realización de comentarios de texto.

Al ser una asignatura de carácter anual, el trabajo estará organizado en dos partes, correspondientes, cada una de ellas a las pruebas presenciales de febrero y junio. **La primera** comprenderá desde la Edad media hasta el siglo XVII (Barroco), ambas inclusive, y **la segunda**, desde el siglo XVIII (Neoclasicismo) hasta el final del Programa. También formarán parte del trabajo del alumno las lecturas obligatorias, que más adelante se detallarán, correspondientes a cada una de estas dos partes, así como los trabajos que, opcionalmente se puedan realizar.

SISTEMA DE EVALUACIÓN



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436245387

Título:INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA. GUÍA PRÁCTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTO (1ª)

Autor/es:Millán Jiménez, Mª Clementa ; Suárez Miramón, Ana ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788480049139

Título:LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO : TEXTOS DEL SIGLO DE ORO (2009)

Autor/es:Suárez Miramón, Ana ;

Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

ISBN(13):9788480049474

Título:TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS. LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (2015)

Autor/es:Millán Jiménez, Mª Clementa ;

Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

6.2- Lecturas obligatorias comentadas:

1. GÓNGORA Luis de *Poesías* (2002). Barcelona: Ollero y Ramos, Clásicos De-Bolsillo (Edición de Ana Suárez Miramón). Edición recomendada por la selección de textos, el estudio introductorio donde se justifica la modernidad de Góngora, y por las actividades que se realizan para profundizar en la lectura y estudio del autor.

2.- GARCÍA LORCA, Federico (1987). *El público*, Madrid: Cátedra (Edición de Clementa Millán Jiménez). Edición recomendada por su amplia introducción y la fijación textual, así como por la incorporación del poema "Amantes asesinados por una perdiz", y la plasmación en fotografías del listado de títulos de fotos dejado por García Lorca.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

El alumno podrá recurrir a la consulta de algunos portales de la Red, en donde puede encontrar información y textos de literatura española de todas las épocas y estudios de interés:

-Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante:
<http://www.cervantesvirtual.com>

- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Los textos están asequibles a partir de enero de 2008 en Biblioteca Digital Hispánica:

<http://www.bne.es/BDH/index.htm>.

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos:



http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

- Catálogo colectivo del patrimonio español: <http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Al ser un curso virtualizado, el alumno puede aprovecharse de las ventajas que le proporciona este medio.

Para la primera prueba presencial y el estudio del teatro barroco cuenta el alumno con un DVD realizado por los profesores Enrique Rull Fernández y Ana Suárez Miramón, El teatro y la vida teatral del Barroco: de la Corte al pueblo, Madrid, UNED, 2009.

6.4.1.- Curso virtual

Sí (foros).

6.4.2.- Videoconferencia

Se hará siempre que la soliciten los alumnos y la apruebe la sección correspondiente de la Universidad.

6.4.3.- Otros

Mediante teléfono; entrevistas personales (previamente concertadas) los días señalados para las tutorías; correo electrónico; videos específicos sobre representaciones, programas de radio, audios sobre lecturas concretas (material disponible en la mediateca de la Biblioteca Central de la UNED).

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

