19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LA LITERATURA FRANCESA Y SUS RELACIONES

CÓDIGO 2440225-

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F94B9FB72C455090A694BA3EBF1B87FE

19-20

LA LITERATURA FRANCESA Y SUS RELACIONES

CÓDIGO 2440225-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

F94B9FB72C45090A694BA3EBF1B87FE

Nombre de la asignatura	LA LITERATURA FRANCESA Y SUS RELACIONES
Código	2440225-
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En esta asignatura se aborda el estudio de las diferentes relaciones que la literatura francesa de los últimos siglos (XVIII-XX) ha establecido en el marco europeo, proporcionando un acercamiento a sus principales corrientes y a sus autores más representativos.
El contenido de la asignatura viene estructurado en seis apartados temáticos que permitirán la asimilación de los conocimientos de forma gradual y que culminarán con la adquisición de una perspectiva global sobre las relaciones, influencias y relevancia de la literatura francesa en el contexto histórico y cultural europeo de los últimos siglos.
En primer lugar, se ofrece un acercamiento al contexto histórico de la literatura francesa de los siglos XVIII, XIX y XX, así como a sus corrientes literarias más relevantes, con el objetivo de contextualizar las manifestaciones literarias francesas en los marcos históricos, sociales y culturales que les son propios.
Asimismo, se estudiarán los tipos de relaciones e influencias que la literatura francesa ha establecido con otras literaturas, con la Historia, con otras artes, con el “otro”, etc., para proporcionar una herramienta de análisis adaptada a los diferentes casos que se abordarán en los siguientes apartados temáticos.
Posteriormente, se estudiarán las principales corrientes, los autores y obras más representativos, así como las relaciones e influencias específicas desarrolladas en cada caso con diferentes autores y obras y/o con diferentes contextos sociales, históricos y culturales.
Por último, una síntesis del recorrido temático de la asignatura permitirá obtener una visión de conjunto de la presencia y relevancia de la literatura francesa en el contexto europeo.
Esta asignatura se inscribe en el marco de objetivos generales y específicos del *Máster Universitario en Literaturas Hispánicas (Catalana, Gallega y Vasca) en el contexto europeo*, completando el panorama general de las materias de dicho título, ya que ofrece un acercamiento a una literatura de gran relevancia en el contexto europeo que permite al estudiante relacionar estos contenidos, desde una perspectiva comparatista, con los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas de literatura incluidas en el plan de estudios.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F94B9FB72C45090A694BA3EBF1B87FE

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se podrá cursar esta asignatura en función de los requisitos previos marcados en el acceso al *Máster Universitario en Literaturas Hispánicas (Catalana, Gallega y Vasca) en el contexto europeo.*
Es imprescindible tener un buen nivel de francés para cursar adecuadamente la asignatura.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	LAURA EUGENIA TUDORAS -
Correo Electrónico	ltudoras@flog.uned.es
Teléfono	91398-6833
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento correrá a cargo de la profesora responsable de la asignatura (Equipo Docente), respondiendo al siguiente horario:
Miércoles: 10:00 h –18: 00 h.

Dra. Laura Eugenia TUDORAS
Departamento de Filología Francesa
Facultad de Filología, Edif.. Humanidades: Senda del Rey, 7, 28040 –Madrid.
Teléfono: 91 398 6833.
Correo electrónico: ltudoras@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES
CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria,
insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.
CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F94B9FB72C45090A694BA3EBF1B87FE

comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura proporcionará un acercamiento a la creación literaria francesa de los siglos XVIII, XIX y XX, al contexto histórico-social y cultural de su creación, a las principales corrientes literarias, a los autores más representativos y sus obras, así como a las relaciones que la literatura francesa ha establecido en el contexto europeo.
Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir las aportaciones más significativas de la literatura francesa e identificar sus principales características.
Asimismo, tendrán una perspectiva global de las obras literarias de los autores franceses más representativos de los siglos XVIII, XIX y XX, pudiendo relacionarlas en el contexto literario-cultural de su tiempo y situarlas en relación con otras obras y manifestaciones literarias de otras literaturas, identificando así similitudes e influencias.
Por último, el estudio de esta asignatura permitirá la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.

CONTENIDOS

Contenidos

1. Introducción a la literatura francesa (XVIII-XX): contexto histórico, principales corrientes.
2. Relaciones e influencias de la literatura francesa: con otras literaturas, con la Historia, con otras artes, etc.
3. La literatura francesa del siglo XVIII: corrientes, autores y obras. Influencias y relaciones.
4. La literatura francesa del siglo XIX: corrientes, autores y obras. Influencias y relaciones.
5. La literatura francesa del siglo XX: corrientes, autores y obras. Influencias y relaciones.
6. La relevancia de la literatura francesa en el contexto europeo.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F94B9FB72C45090A694BA3EBF1B87FE

METODOLOGÍA

Se utilizará el material impreso recomendado (obras literarias, bibliografía básica y complementaria) en el apartado de bibliografía, disponible en las bibliotecas y en el mercado editorial.
Asimismo, se recomienda respetar el orden de estudio de los temas establecidos en el programa, para una adecuada relación lógica en la adquisición de los conocimientos y su correcta asimilación.
Además del material escrito, el alumno dispone de la plataforma virtual y de la posibilidad de realizar cualquier tipo de consulta (ampliación de bibliografía, consulta puntual de aspectos concretos de la problemática del curso, etc.) a través del correo electrónico, del teléfono o de forma presencial en el horario asignado para ello.
La orientación metodológica de la asignatura se dirige hacia el estudio autónomo basado en una asimilación progresiva de la materia estudiada y en la aplicación de las competencias crítico-analíticas propias de la investigación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Se exigirá **un trabajo de investigación** para la evaluación final (80% de la nota final).
Dicho trabajo será orientado por la profesora en cuanto a amplitud, metodología, etc.

Criterios de evaluación

Evaluación final

Consiste en la evaluación del trabajo de investigación.
Para su evaluación se tendrá en cuenta de forma especial la reflexión personal acerca del tema abordado en la investigación.
Los criterios de evaluación aplicados en la evaluación final son los siguientes:
- Capacidad crítica, sintética y de interpretación del (de los) texto(s) - (reflexión personal)
- Coherencia en el planteamiento
- Rigor en la exposición (escrita).
- Interés del trabajo en su conjunto.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: La evaluación final constituirá el 80% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega: Final del cuatrimestre (finales de mayo-principios de junio).

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F94B9FB72C45090A694BA3E8F1B87FE

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

A lo largo del curso, se establecerá un sistema de evaluación continua (20% de la nota final) que consistirá en la entrega de **una PEC** relacionada con alguna de las obras estudiadas en el marco del programa o con aspectos puntuales del contenido de la materia, siguiendo un calendario de entrega comunicado a principios de curso.

Criterios de evaluación

Evaluación continua

Consiste en la evaluación de la tarea a realizar.

Para su evaluación se tendrá en cuenta de forma especial la reflexión personal acerca del tema abordado.

Los criterios de evaluación aplicados en la evaluación continua son los siguientes:

- Capacidad crítica, sintética y de interpretación (reflexión personal)

- Coherencia en el planteamiento

- Rigor en la exposición (escrita).

Ponderación de la PEC en la nota final: La evaluación continua constituirá el 20% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Evaluación continua (20% de la nota final) + Evaluación final (80% de la nota final).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baty-Delalande, H. (2016). *Histoire littéraire du XX^{e} siècle.* Paris : Armand Colin.

Becker, C. (2005). *Lire le réalisme et le naturalisme.* Paris : Armand Colin.

Bony, J. (2017). *Lire le romantisme.* Paris : Armand Colin.

Chevrel, Y. (1993). *Le naturalisme : étude d´un mouvement littéraire international.* Paris : Presses Universitaires de France.

Foglia, A. (2014). *Histoire littéraire du XIX^{e} siècle.* Paris : Armand Colin.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F94B9FB72C45090A694BA3EBF1B87FE

Goulemot, J.-M. (2002). *La Littérature des Lumières.* Paris : Nathan.
Price, R. (2016). *Historia de Francia.* Madrid: Akal.
Réau, L. (1971). *L'Europe française au siècle des Lumières.* Paris : Albin Michel.
Vázquez, L. (2004). "El siglo XVIII de las ideas". En: VV.AA. *Literatura francesa.* Madrid: UNED, pp. 113-146.
Velázquez, J. I. (2004). "Exploraciones líricas en la segunda mitad del siglo XIX". En: VV.AA. *Literatura Francesa.* Madrid: UNED, pp. 177-190.
Velázquez, J. I. (2004). "Formas de emoción y expresión románticas". En: VV.AA. *Literatura Francesa.* Madrid: UNED, pp. 165-176.
Velázquez, J. I. (2004). "Formas de la novela en el siglo XX". En: VV.AA. *Literatura Francesa.* Madrid: UNED, pp. 221-238.
Velázquez, J. I. (2004). "La época de las búsquedas: de las vanguardias al surrealismo". En: VV.AA. *Literatura Francesa.* Madrid: UNED, pp. 207-220.
Velázquez, J. I. (2004). "La prosa novelesca en el siglo XIX: del realismo al naturalismo". En: VV.AA. *Literatura Francesa.* Madrid: UNED, pp. 191-206.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Borgomano, M. y Ravoux Rallo, E. (1995). *La littérature française du XXe siècle. 1. Le roman et la nouvelle.* Paris : Armand Colin.
Brunel, P. (2005). *La littérature française du XXe siècle.* Paris : Armand Colin.
Déruelle, A. y Roulin, J.-M. (2014). *Les Romans de la Révolution. 1790-1912.* Paris : Armand Colin.
Marchal, B. (2011). *Le Symbolisme*. Paris : Armand Colin.
Marchand, S. (2014). *Histoire littéraire du XVIII^{e} siècle.* Paris : Armand Colin.
Revista *Nineteenth-Century French Studies.* EEUU: University of Nebraska Press.
Richard, J.-P. (1975). *El Romanticismo en Francia.* Barcelona: Seix Barral.
Richard, J.-P. (1999). *Etudes sur le Romantisme.* Paris : Points.
Tatin-Gourier, J.-J. (1996). *Lire les Lumières.* Paris : Dunod.
Verjat, A. (2002). *Victor Hugo.* Madrid: Síntesis.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La plataforma virtual constituirá una importante herramienta de trabajo.
Se proporcionarán a lo largo del curso direcciones web de interés.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/2440225-

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F94B9FB72C45090A694BA3EBF1B87FE

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F94B9FB72C45090A694BA3E8F1B87FE