19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LA LITERATURA PORTUGUESA Y SUS RELACIONES

CÓDIGO 2449002-

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C67803A4778537AAEB24BB3539725F5B

19-20

LA LITERATURA PORTUGUESA Y SUS RELACIONES

CÓDIGO 2449002-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

C67803A4778537AAEB24BB3539725F5B

Nombre de la asignatura	LA LITERATURA PORTUGUESA Y SUS RELACIONES
Código	2449002-
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La presente asignatura, de cinco créditos, se integra en el módulo de especialidad del presente máster.
El profesor el Andrés José Pociña es profesor titular en Filología Gallega y Portuguesa, de la Universidad de Extremadura.

La presente asignatura se centra en el estudio de la literatura portuguesa durante la época de la baja Edad Media y comienzos del Renacimiento, atendiendo a sus relaciones con la literatura española y con las otras literaturas europeas de la época.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Sería conveniente algún conocimiento de la lengua portuguesa, aunque no es imprescindible. Sí es imprescindible un bagaje mínimo de conocimientos literarios (épocas de la literatura universal y personalidades principales, figuras de estilo, etc.), así como conocimientos, por lo menos superficiales, de historia universal.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	ANDRÉS JOSÉ POCIÑA LÓPEZ
Correo Electrónico	

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C67803A4778537AAEB24BB3539725F5B

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Se debe establecer contacto con el profesor a través de la dirección: **apocina@unex.es**

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria,
insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria,
insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C67803A4778537AAEB24BB3539725F5B

comparada y de los estudios literarios, con
especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.
En el siguiente cuadro se exponen, interrelacionadamente, las competencias y resultados de aprendizaje que añade esta asignatura a las propias del máster:

Competencias	Resultados de aprendizaje
I. Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos ligüísticos y literarios.	Aplicar los métodos de la literatura comparada al análisis de las obras de la literatura portuguesa de los siglos XV y XVI. Demostrar una visión panorámica de la cultura de los siglos XV y XVI.3. Analizar textos literarios de los siglos XV y XVI. Utilizar las teorías literarias actuales en el análisis de las producciones literarias de la Baja Edad Media y Renacimiento. Analizar textos literarios de los siglos XIII al XX y, más concretamente, de los siglos XV y XVI. Identificar la función literaria de los textos de los siglos XV y XVI. Demostrar una visión panorámica en la lectura de los textos.
II. Contextualizar textos para su análisis.	Situar las obras literarias portuguesas en su contexto histórico, cultural o literario en relación a otras tradiciones literarias europeas. Relacionar obras literarias portuguesas con otras obras de otras literaturas. Demostrar conocimientos de los grandes movimientos históricos, culturales y literarios. Demostrar conocimiento de la evolución literaria Portuguesa.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediantee l "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C67803A4778537AAEB24BB3539725F5B

III. Elaborar informes sobre actividades u obras ligüísticas o literarias, manteniendo las normas de redacción propias de los trabajos académicos del ámbito literario.	Relacionar corrientes y técnicas literarias locales y universales. Relacionar la literatura con otras actividades artísticas. Relacionar las obras literarias portuguesas de los siglos XIII-XX y, más específicamente, las de los siglos XV y XVI, con otras literaturas. Producir textos críticos sobre los clásicos medievales y modernos. Relacionar obras literarias con las tradiciones temáticas y formales en las que se han dado.
IV. Construir un discurso argumentativo de valoración crítica a partir de un análisis lingüístico o literario, manteniendo las normas de redacción propias de los trabajos académicos del ámbito literario.	Conocer las características de la argumentación crítica y valoración literaria. Producir informes críticos sobre literatura. Leer los obras de una manera crítica. Elaborar trabajos de investigación de carácter historicista. Confrontar diferentes lecturas interpretativas.
V. Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos lingüísticos y literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.	Producir trabajos de interpretación y análisis de obras literarias con nuevas perspectivas. Elaborar trabajos de valoración literaria. Elaborar informes y trabajos de análisis en los que se demuestra claramente el dominio del rigor metodológico analítico. Elaborar informes y trabajos de análisis en los que se muestre claramente el dominio del rigor metodológico historiográfico

CONTENIDOS

Temario

1. Portugal en el Otoño de la Edad Media: situación del país.
2. La Literatura Portuguesa en la Baja Edad Media.
3. Un tratado medieval de psicología: el Leal Conselheiro del rey D. Duarte (reg. 1433-1438).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C67803A4778537AAEB24BB3539725F5B

4. Las grandes navegaciones marítimas de los siglos XV y XVI. Su repercusión en la Literatura.
5. Compendio de un siglo de poesía: el Cancioneiro Geral de 1516 (compilado por Garcia de Resende). Entre la poesía medieval y las nuevas tendencias renacentistas.
6. El apogeo de la Monarquía Portuguesa: reinado de D. Manuel I “o Venturoso” (reg. 1495-1521).
7. Pervivencias medievales: la lenta afirmación del Renacimiento en Portugal.
8. Un siglo bilingüe.
9. El comienzo del Teatro en Portugal. Gil Vicente. Estudio de la figura y la obra del fundador del Teatro en Portugal.
10. El modelo “simbolista-arcaizante” en la poesía portuguesa de la primera mitad del siglo XVI. Poetas de la “medida velha”.
11. Una novela enigmática: la Menina e Moça o Saudades, de Bernardim Ribeiro.
12. El advenimiento del nuevo estilo: Sá de Miranda.
13. Los comienzos del Humanismo en Portugal.
14. Recapitulación. Los siglos XV y XVI en Portugal como época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento.

METODOLOGÍA

La metodología a seguir es la propia del sistema de educación a distancia; el alumno y el profesor mantendrán en todo momento un contacto permanente vía e-mail y a través del espacio virtual de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C67803A4778537AAEB24BB3539725F5B

La evaluación se realizará a través de dos tipos fundamentales de trabajo: por un lado, evaluación continua; por otro, a través de realización por parte del alumno de un único trabajo, libre, sobre algún tema del programa, a escoger por el alumno; siempre, claro está, que el tema escogido esté integrado dentro del programa, a no ser que se trate de algún tema concomitante, es decir, alguna cuestión que afecte a las relaciones literarias o culturales entre Portugal y algún otro país durante esta época, aunque no se haya tratado el tema "en clase"; o bien, por ejemplo, sobre la posible influencia de la Literatura de esta época en épocas posteriores, o la recepción durante esta época, en la Literatura Portuguesa, de los estilos y movimientos literarios o artísticos anteriores.

Por lo que respecta a la evaluación continua, ésta se valorará atendiendo a la realización de los diversos trabajos que el profesor, a lo largo de la progresión de la asignatura, vaya encomendando al alumno.

La evaluación continua será calificada a través de la elección, por parte del profesor, de algunos textos literarios (o históricos) para que el alumno los comente.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

A partir de la realización de los ejercicios descritos más arriba.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C67803A4778537AAEB24BB3539725F5B

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se recomienda la utilización de un manual de Historia de la Literatura Portuguesa. Para los alumnos desconocedores del portugués (aunque también para los que conozcan esta lengua) es muy recomendable la *Historia de la Literatura Portuguesa* de varios autores, coordinados por José Luís Gavilanes Lasso y Antonio Apolinário Lourenço (Madrid, Cátedra, 2000).

Para alumnos que sepan portugués o puedan leer esta lengua sin problemas, se recomienda además la "clásica" *História da Literatura Portuguesa* de António José Saraiva y Óscar Lopes (Porto, Porto Editora, varias ediciones).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A lo largo del curso se irán recomendando bibliografías específicas sobre cada tema. Sí hay, sin embargo, algunos títulos con los que convendría que el alumno se familiarizase, para facilitar la comprensión de ciertos aspectos de la Cultura e Historia de la época. Los títulos, en este caso, van reseñados por orden de importancia (decreciente).

Johan Huizinga, *El Otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, varias ediciones (trad. de José Gaos).

António José Saraiva, *O Crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Lisboa, Gradiva, 1998.

José Mattoso, *Naquele Tempo. Ensaios de História Medieval*, Cidade da Maia, Círculo de Leitores, 2009.

Manuel Rodrigues Lapa, *Lições de Literatura Portuguesa. Época Medieval*, Coimbra, Coimbra Editora, 1977.

Mário Martins, *Estudos de Literatura Medieval*, Braga, Livraria Cruz, 1956.

Georges Minois, *La guerre de Cent Ans*, Paris, Perrin, 2010.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los estudiantes contarán con algunos materiales, a través de la plataforma virtual, para consultas o para la realización de trabajos.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/2449002-

IGUALDAD DE GÉNERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C67803A4778537AAEB24BB3539725F5B

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
C67803A4778537AAEB24BB3539725F5B