19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LITERATURA GALLEGA DE LOS SIGLOS XIX-XX Y SUS RELACIONES

CÓDIGO 24402226

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CA0E2F160182F16DADD8C4BB35139829

19-20

LITERATURA GALLEGA DE LOS SIGLOS XIX-XX Y SUS RELACIONES

CÓDIGO 24402226

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

CA0E2F160182F16DADD8C4BB35139829

Nombre de la asignatura	LITERATURA GALLEGA DE LOS SIGLOS XIX-XX Y SUS RELACIONES
Código	24402226
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Materia de 5 créditos perteneciente al Máster en ñiteraturas hispánicas (catalán, gallego y vasco) en el contexto europeo.
Breve presentación del profesor Xavier Frías Conde
•Doctor en Filología Románica, graduado en Filología Inglesa y Graduado en Magisterio.
•Investigador, escritor y docente de lenguas románicas, especialmente de gallego-portugués.
•Autor de media docena de libros, infinidad de materiales didácticos y varias docenas de artículos de investigación.
•Trabajó además en el CES D. Bosco (UCM), el ISEIT Cluny (Université Catholique de Paris) y la Zapadoceská Univerzita v Plzni (Universidad de Bohemia Occidental, Pilsen, Chequia).
•Autor de una obra considerable en narrativa (sobre todo infantil) y poesía.
•Es además traductor.
•Dirige Romania Minor y es el director académico de Ianua (Revista de Filología Románica: www.romaniaminor.net/ianua).
•Realiza además proyectos de investigación en el Lectorado de Catalán de la Universidad Carolina de Praga.
•Es el único miembro español del Círculo Lingüístico de Praga.
•Es, además, escritor con una vasta obra literaria en diversos géneros. Se ocupa igualmente de la gestión de varios blogs mayoritariamente de tipo literario.

Página Web personal: http://uned.academia.edu/xavierfrias
Esta asignatura se integra en el módulo de especialidad y pretende profundizar en el conocimiento del ámbito que le es propio, como corolario al recorrido realizado por el alumno a lo largo de las asignaturas precedentes.
El alumno habrá cursado previamente al menos dos asignaturas previas que le darán una visión completa de la literatura gallega. Como ocurre con la literatura catalana, la literatura gallega vive una época de casi total desaparición durante varios siglos, habiendo contado con una lírica de renombre universal en el periodo medieval y no será hasta el siglo XIX que se produce el renacer de las Letras Gallegas. Es a partir de ahí cuando esta asignatura estudia casi dos siglos de historia de una de las literaturas más ricas de Europa, que tiene

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CA0E2F160182F16DADD8C4BB35139829

estrechas relaciones con las literaturas peninsulares (en el caso vasco y catalán hasta formar una unidad, el Galeusca), a veces de confrontación con la literatura en castellano y a menudo de desencuentro con la literatura en portugués, aunque este es un fenómeno muy complejo.

Además de eso, la literatura gallega ha sido y es una literatura en el exilio o la emigración, de manera que muchos de sus escritores han vivido y fuera de Galicia. En ese sentido, uno de los grupos literarios más interesantes es el llamado Grupo Bilbao, que en este curso recibirá una atención especial.

La literatura gallega, como todas las literaturas, no es una literatura aislada. Tiene contactos con las literaturas citadas anteriormente y también con otras europeas. Se llevan tejiendo desde hace siglos relaciones a veces invisibles que se plasman en el texto escrito de una manera a menudo sublime.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El alumno necesita tener una formación general mínima sobre conceptos literarios. Es deseable un conocimiento de la lengua gallega, pero no imprescindible, pues a lo largo del curso puede hacerse con el dominio de la lengua de una forma práctica, en contacto con textos gallegos. No obstante, se recomienda que el alumno tenga un nivel equivalente al B-1 del Marco Europeo de Referencia a nivel de lectura (el resto de habilidades no se requieren).

Por otro lado, la asignatura no se dirige solo a filólogos o personas interesadas en la filología, sino también a historiadores, personal de editoriales o cualquier persona interesada en general por la lengua y literatura gallegas. Para ello, se programan actividades en tres niveles: mínimo, medio y avanzado. Lógicamente, se pretende que todos los alumnos, a final de curso, sean capaces de realizar trabajos de nivel avanzado, pero siguiendo una progresión en aquellos que partan con menos conocimientos de la lengua y literatura gallegas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	FRANCISCO XAVIER FRIAS CONDE
Correo Electrónico	xfrias@flog.uned.es
Teléfono	91398-8122
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CA0E2F160182F16DADD8C4BB35139829

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Conviene que haya una relación fluida entre el alumnado y el equipo docente a través del espacio virtual de la asignatura, en el que el profesor entrará al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes. El espacio virtual es la herramienta esencial de tutorización. Se valorará positivamente el interés activo del alumno por la materia, lo que se debería manifestar en una buena participación en los foros de la misma.
Se aconseja al alumno que procure el contacto con el profesor sobre todo por correo electrónico, pues es la manera más eficaz de contactar con él.

Correo electrónico:
xfrias@flog.uned.es
Dirección
Xavier Frías Conde
Facultad de Filología, UNED
C/ Senda del Rey 7
28040 Madrid
Telf.: 91 398 81 22
Se recomienda a los alumnos que contacten con el profesor por correo electrónico.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES
CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria,
insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.
CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CA0E2F160182F16DADD8C4BB35139829

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

LISTA DE COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria,
insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con
especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y
subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

Los **resultados de aprendizaje** son afirmaciones sobre las consecuciones concretas que alcanzará el estudiante, sobre lo que se espera que haya conocido comprendido y sea capaz de demostrar una vez haya completado el curso.

1. Aprender a definir conceptos concretos literarios, describir situaciones de discusión y aprender a buscar bibliografía
2. Ser capaz de relacionar textos, obras y periodos, así como diferenciar tendencias, géneros y movimientos, a través de la comparación de obras, tendencias y épocas.
3. Aplicar (determinados conocimientos en una actividad determinada, p. ej., el comentario de textos, y usar determinadas técnicas de trabajo o ciertos instrumentos).
4. Inferir determinadas conclusiones y analizar fuentes primarias y secundarias, contrastar textos y documentos

Pretendemos, a través de todo lo anterior, que el alumnado conozca los principales autores y obras de la literatura gallega de los siglos XIX y XX. Consideramos que estas obras y autores deben verse en relación con las literaturas de su entorno, especialmente con las literaturas peninsulares: catalán, castellano,vasco y portugués. La línea será la misma que la seguida en el manual Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca, del que el Dr. Manuel Rodríguez Alonso es coautor y editado por la UNED (2003).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CA0E2F160182F16DADD8C4BB35139829

La línea también puede verse plasmada en los temas de Historia de la literatura gallega que hemos publicado en el portal www.liceus.com .
Especial atención dedicaremos a la comparación con las literaturasde nuestro entorno, especialmente catalán, castellano, catalán, vasco y portugués.

CONTENIDOS

1. Características generales del Prerrexurdimento. Principales autores y obras.

Se trata de la recuperación del gallego como lengua escrita que se produce a comienzos del siglo XIX, debido fundamentalmente a la situación política de propaganda provocada por las Guerra de la Independencia, las luchas entre liberalismo y absolutismo o la convulsión ideológica-política-cultural que supone la década de 1840-1850.

2. Características generales del Rexurdimento. La prosa del Rexurdimento.

Se analiza la gestación del Rexurdimento, sus publicaciones, poniendo como fecha clave la publicación en 1863 de *Cantares gallegos*, de Rosalía. Se analiza no solo la literatura, sino los intentos normalizadores del gallego, así como la obra dedicada al estudio de la lengua (gramáticas, diccionarios, etc.). Se prestará atención al surgimiento de la narrativa y del teatro, con especial atención a las figuras como prosistas de Valladares, López Ferreiro o el grupo orensano, liderado por Lamas Carvajal.

3. Rosalía de Castro

Se analiza la obra de Rosalía (*Cantares gallegos* y *Follas novas*). Se parte de *Cantares gallegos* (1863) como comienzo del Rexurdimento. Lógicamente, se realiza el análisis estrictamente literario de los citados poemarios de Rosalía, pero sobre todo la recepción que la obra de Rosalía tuvo en su momento y a lo largo del siglo XX y XXI.

4. Curros Enríquez

Se analiza la obra de Curros como el gran poeta civil del Rexurdimento. Sin embargo, eso no impide que analicemos su obra como costumbrista o también como poeta intimista. Prestaremos especial atención a *O divino sainete*, en conexión con la prensa política satírica española del XIX (no olvidemos que Curros fue gran periodista en el Madrid decimonónico) y como precedente del esperpento de Valle.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CA0E2F160182F16DADD8C4BB35139829

5. Eduardo Pondal

Analizaremos la obra de Pondal *Queixumes dos pinos* e incidiremos en su papel de gran creador de la lengua poética gallega culta. En cierta forma Pondal realiza la función para el gallego que, para el castellano o el portugués, realizaron los poetas y escritores del barroco, con la utilización del cultismo o la asunción del legado greco-latino. También lo incardinaremos dentro de movimientos como el ossianismo o el simbolismo-parnasianismo.

6. As Irmandaes Nós. Ramón Cabanillas

Las *Irmandades* y el grupo-generación *Nós* suponen el intento definitivo por modernizar y normalizar la lengua, cultura y literatura gallegas. Por ello, son los grandes creadores de la prosa gallega. No obstante, son una generación integradora, que intenta renovar a los autores del Rexurdimento, pero sin romper con ellos. También los impulsa una fuerza integradora de todos los estilos literarios, así como un acercamiento a las vanguardias europeas. En este sentido, analizamos la obra de Cabanillas como enlace entre el Rexurdimento y la nueva etapa y como representante del deseo de normalización de la cultura gallega al crear un teatro gallego de calidad dirigido a las clases urbanas y burguesas.

7. La prosa de las irmandades Nós

Este grupo es el gran creador de la prosa gallega moderna en todos los géneros. Estudiaremos sus aportaciones fundamentales a la narrativa, el teatro, el ensayo y el periodismo.

8. Las vanguardias

Estudiaremos la irrupción de las vanguardias en la literatura gallega y la postura conciliadora de *Nós* en el enfrentamiento tradición-vanguardia. Estudiaremos la obra fundamental de Manuel Antonio, incluyendo el análisis de su manifiesto *Máis alá*

9. La literatura gallega 1936-75

Partimos del corte que supone la Guerra Civil para la literatura gallega, que vuelve, prácticamente a los tiempos del Prerrexurdimento. Destacamos la importancia decisiva del exilio gallego en la conservación del gallego en los años cuarenta y cincuenta para su conservación como lengua escrita y literaria. Analizamos la importancia decisiva de la fundación de la revista *Grial* y la editorial Galaxia. Se presta atención a autores y obras fundamentales, tanto del exilio, como de Galicia.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CA0E2F160182F16DADD8C4BB35139829

10. La literatura gallega desde 1975

Toda la historiografía señala como la muerte del general Franco y el restablecimiento de la democracia supone un nuevo período para la literatura gallega. Algunos sitúan este resurgir en 1981 (Estatuto de Autonomía). Sin embargo, en 1975 se celebra el vigésimo quinto aniversario de Galaxia y se publican en 1975-1976 obras como *Xoguetes pra un tempo prohibido, Con pólvora e magnolias* (1976), se funda el grupo *Rompente*, se consolidan las mostras de Teatro de Ribadavia…, que nos llevan a situar este nuevo rexurdimento en 1975. Se analiza la nueva situación de la literatura gallega provocada por la cooficialidad del gallego o su entrada en la enseñanza, a partir del Estatuto de 1981

METODOLOGÍA

La metodología será la propia de la UNED, de estudio virtual con apoyo del profesor a distancia. Para ello, los alumnos seguirán el plan de trabajo establecido en la guía didáctica y deberán enviar al profesor distintos estudios y proyectos propuestos en dicha guía.
Se propondrán ejercicios y pruebas de EVALUACION a distancia (utilizando el correo electrónico), que serán corregidas y comentadas por el profesor y reenviadas al alumno también por correo electrónico, divididas en tres niveles: normal, profundización (para aquellos alumnos que muestren un mayor nivel) y de refuerzo (para aquellos alumnos que accedan por primera vez al gallego o, por cualquier otro motivo, necesiten reforzar su nivel de conocimientos en la asignatura). Todos estos ejercicios y pruebas de EVALUACION a distancia los recibirá el alumnado a través de su correo electrónico.
Propuesta de estrategias de aprendizaje de acuerdo con:
-El seguimiento del estudio
Es preciso establecer contacto con el profesor de la asignatura –imprescindible para el trabajo final–, preferentemente a través del correo electrónico...
En estos contactos se programarán trabajos, correcciones, etc.
-La naturaleza de la asignatura
Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada sino la base del estudio; vendrá garantizada por unos comentarios de texto enviados como trabajos parciales sobre las distintas obras señaladas en el plan de trabajo y siguiendo las instrucciones por correo electrónico/teléfono del profesor. Es indispensable para superar la asignatura la elaboración de un trabajo final, como resultado del estudio y asimilación de la asignatura, trabajo cuyo tema y enfoque deberá ser consultado previamente a su realización con el profesor en la citada dirección de correo electrónico.
Las características de la enseñanza a distancia
Dadas las características de la enseñanza a distancia se recomienda mucho que el estudiante se ejercite con trabajos o prácticas de auto-evaluación como las que se indican en el plan de trabajo y que las haga llegar por correo electrónico al profesor, que se las corregirá, valorará y calificará.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CA0E2F160182F16DADD8C4BB35139829

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

La evaluación se fundamentará en entregas de los microensayos en el plan de trabajo. En dichos microensayos se ha de mostrar la asimilación de los conceptos y de las lecturas efectuadas. Los microensayos no deberán superar las 5 páginas de extensión en ningún caso, bibliografía excluida, redactados en gallego o castellano. Se recomienda realizar y entregar estos trabajos mensualmente y consultar previamente el trabajo con el profesor, por los medios citados.

-Las actividades del plan de trabajo incardinarán cada obra que se debe leer dentro de la época y producción del autor, pudiendo abarcar aspectos como análisis formal, recepción, valoración a lo largo de la historiografía, etc. Se elegirán estos temas de trabajos con el profesor.

-Trabajo final que consistirá en una valoración crítica del curso y el análisis detallado de una de las obras que se recomiendan como lectura: análisis formal, recepción y significado dentro de la historia de la literatura gallega.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CA0E2F160182F16DADD8C4BB35139829

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se reparte al 50% entre los microensayos y el trabajo final de asignatura (TFA), debiendo esta nota alcanzar como mínimo 5 puntos sobre 10.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El mejor recurso es el portal de la ASPG sobre literatura gallega, totalmente en línea: http://literaturagalega.as-pg.gal/

Existe, además, un manual de consulta en línea (no descargable) disponible en esta dirección:

http://issuu.com/xavierfrias/docs/historia_literatura_gallega

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

•Bernárdez, C. e alii (2001): Literatura galega século XX, Vigo, A Nosa Terra.
•Carballo Calero, R. (1975): Historia da literatura galega contemporánea, Vigo,Galaxia.
•Méndez Ferrín, X.L. (1984): De Pondal a Novoneyra, Vigo, Xerais.
•Tarrío Varela, A. (coord.)(1997): Galicia, Literatura, tomo XXXIII, A Coruña, Hércules.
•Vilavedra Dolores (coord.) (1995-2000): Diccionario da literatura galega. 4 volumes, Vigo, Galaxia.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Cuentan con materiales de apoyo en la plataforma virtual de la asignatura.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24402226

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
CA0E2F160182F16DADD8C4BB35139829