19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LITERATURA GALLEGOPORTUGUESA MEDIEVAL Y SUS INFLUENCIAS

CÓDIGO 24402211

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F3264F4E59525D7A47F4FB31D558495

19-20

LITERATURA GALLEGOPORTUGUESA MEDIEVAL Y SUS INFLUENCIAS

CÓDIGO 24402211

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

1F3264F4E59525D7A47F4FB31D558495

Nombre de la asignatura	LITERATURA GALLEGOPORTUGUESA MEDIEVAL Y SUS INFLUENCIAS
Código	24402211
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El profesor responsable es el Dr. Diego Muñoz Carrobles, doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid (2012) y colaborador también del Máster en Comunicación Intercultural, Traducción e Interpretación por la Universidad de Alcalá de Henares (2008). Ha participado en varias publicaciones colectivas: *Ciudad en obras* (Peter Lang, 2010), *Ciudades mito* (Peter Lang, 2011), Reflejos de la ciudad (Peter Lang, 2013) y es autor de *Introducción a la dialectología del español contemporáneo* (Ianua, 2013). Líneas de investigación: Interculturalidad en la lengua y la literatura, sociolingüística de la inmigración, lenguas y literaturas peninsulares.

El objetivo de esta asignatura es el estudio de la literatura medieval gallego-portuguesa, con especial atención a su fruto más logrado, los Cancioneiros. Veremos la literatura gallega medieval en su entorno y relaciones con las literaturas vecinas, con lo que supuso Santiago de Compostela como lugar al que llegaban no sólo peregrinos, sino tendencias literarias y artísticas de todo el mundo culto de la época. Asimismo, analizaremos las circunstancias históricas en las cuales se desarrolló esta literatura y cuáles han sido sus repercusiones influencias tanto en el espacio gallego como en el exterior a lo largo del tiempo.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Si bien que no se necesitan requisitos fundamentales, con todo sí es muy recomendable conocer la historia de la Edad Media hispánica, particularmente del período que va desde el s. VIII hasta el s. XV.

Asimismo conviene que el estudiante conozca los rudimentos de la evolución de las lenguas romances y su aplicación en el contexto peninsular.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F3264F4E59525D7A47F4FB31D558495

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	XOSÉ RAMÓN PENA SÁNCHEZ
Correo Electrónico	xoserpena@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

A través del correo de atención al alumno (dmunoz@invi.uned.es), éste podrá estar en contacto con el profesor.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria,
insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se concretan en los siguientes puntos:

•Por lo que se refiere a los Conocimientos, el objetivo consiste en que los alumnos sean capaces, en primer lugar, de contextualizar debidamente la literatura gallego-portuguesas, en atención a sus coordenadas sociopolíticas, socioculturales y socio-lingüísticas. Comprender asimismo las especiales características de la Edad Media en el marco gallego-

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F3264F4E59525D7A47F4FB31D558495

portugués, a fin de poder secuenciarlo debidamente.

- Los alumnos deben aprender a interpretar correctamente los textos medievales gallego-portugueses; es decir, contextualizarlos, clasificarlos –y, naturalmente, ser conscientes de su contenido- a fin de, posteriormente, poder avanzar dentro de cada uno de los géneros.
- La aptitud que se busca con ello es que los alumnos, al final de la asignatura, sepan situar correctamente el proceso en sus coordenadas, diferenciar los géneros que constituyen la literatura medieval gallego-portuguesa y, finalmente, ser capaces de considerarla en una perspectiva comparada con lo que sucede en las demás áreas hispánicas y/o europeas.

COMPETENCIAS

GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F3264F4E59525D7A47F4FB31D558495

CONTENIDOS

Temas 1-9

1. Origen y evolución de la lenguas romances. La conformación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica.
2. El nacimiento de las literaturas medievales. Del latín a las lenguas romances: las jarchas y el primitivo lirismo peninsular.
3. La lírica medieval provenzal, francesa e italiana y sus influencias en el nacimiento de la lírica gallegoportuguesa.
4. El lirismo gallego-portugués: cronología, textos conservados. Los protagonistas: cortes, trobadores, juglares.
5. Las formas del lirismo gallego-portugués. El lirismo profano: las Cantigas
6. Las formas del lirismo galelgo-portugués (II). El lirismo religioso: las Cantigas de Santa María
7. La prosa medieval gallego-portuguesa
8. La lírica medieval catalana, valenciana y castellana en comparación con la gallego-portuguesa.
9. El “revival”: el neotrobadorismo y las vanguardias históricas.

METODOLOGÍA

Emplearemos la metodología propia de la educación a distancia. Se propondrán pruebas de evaluación continua (PEC) a distancia (utilizando el correo electrónico), que serán corregidas y comentadas por el profesor y reenviadas al alumno también por correo electrónico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Se elaborarán dos trabajos de una extensión máxima de 5 páginas, cuyos contenidos versarán sobre dos de los puntos del temario, acordados con el profesor de la materia. Han de ser trabajos originales, inéditos y realizados desde un enfoque personal. Se recomiendo una exploración previa de la bibliografía para ajustar la PEC a los intereses y motivaciones del alumno/a.

Criterios de evaluación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F3264F4E59525D7A47F4FB31D558495

Se valorará la originalidad de las ideas expresadas, la adecuación a la materia, la correcta expresión lingüística y la madurez de las ideas expresadas.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	100%
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si,PEC no presencial
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación de la PEC en la nota final	
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Media de los dos trabajos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica de esta asignatura está constituida por el manual, *Historia da literatura galego-portuguesa medieval* (Santiago de Compostela, Editorial Sotelo Blanco, 2002). En dicho manual se citan la bibliografía complementaria y los distintos medios –tanto tradicionales como digitalizados- a los que podrá acudir el alumnado, tanto para reforzar sus conocimientos como para ampliarlos. No obstante, esta bibliografía será completada por el profesor cuando lo estime necesario.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, J.Mª (1998): “La creación de los núcleos cristianos de resistencia” en VV. AA. *Historia de España* (Vol. III) Barcelona, Planeta

LÓPEZ CARREIRA, A (2005): *O reino medieval de Galicia*, Vigo, A Nosa Terra

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F3264F4E59525D7A47F4FB31D558495

TAVANI, Giuseppe (1986) : *A poesía lírica galego-portuguesa*, Vigo, Galaxia

ALVAR, Carlos y BELTRÁN, Vicente (selec. y estudio): (1985): *Antología de la poesía gallego-portuguesa*, Madrid, Alhambra

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

A través del espacio virtual de la asignatura se suministran materiales de apoyo al estudio.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24402211

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

1F3264F4E59525D7A47F4FB31D558495