

19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,  
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO  
EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LITERATURA VASCA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24402245

Ambito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el Código Seguro de Verificación (CSV) en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B2B62C466A57F2A5FF611790263B56F

uned

19-20

LITERATURA VASCA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24402245

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B2B62C466A57F2A5FF611790263E56F

Nombre de la asignatura	LITERATURA VASCA DEL SIGLO XX
Código	24402245
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura estudia la literatura vasca del siglo XX, a través de las obras y autores más representativos. Está incluida en el módulo de especialidad, por lo que el alumno ha tenido previamente la oportunidad de adquirir una formación básica referente al devenir de los diferentes movimientos y épocas de la literatura vasca.

La lectura y el análisis de textos contemporáneos de la literatura vasca, el debate en torno a sus peculiaridades temáticas y estilísticas... serán pautas con las que se abordará la docencia de la asignatura.

Por último presenta asimismo interés la relación con los movimientos y épocas de las restantes literaturas estudiadas en los módulos anteriores a efectos de valorar precedencias literarias, coincidencias, influencias, etc.

### Presentación breve de la prof. Iزارo Arroita

Izaro Arroita Azkarate (Donostia, 1985) es licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco (2007), y ha realizado el máster en literatura comparada "Teoría de la Literatura y Estudios Culturales en la Universitat Autònoma de Barcelona" (2008). Su tesis doctoral es un análisis de la novelística de Ramon Saizarbitoria desde la perspectiva de los estudios de la memoria. Ha realizado estancias investigación en el Center for Basque Studies de la University of Nevada (Reno 2011) y en la Universität Konstanz (2012), y ha impartido clases sobre literatura vasca contemporánea y sobre didáctica de la lengua en la Universidad del País Vasco. Forma parte de las redes internacionales de investigación "Memoria Histórica en las Literaturas Ibéricas" (Universidad del País Vasco) y "La memoria novelada" (Universidad de Aarhus), y es miembro del consejo de redacción de la revista 452ºF Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Sus líneas de investigación son la literatura comparada, los estudios culturales y los estudios de la memoria.

La lectura y el análisis de textos contemporáneos de la literatura vasca, el debate en torno a sus peculiaridades temáticas y estilísticas... serán pautas con las que se abordará la docencia de la asignatura.

Por último presenta asimismo interés la relación con los movimientos y épocas de las restantes literaturas estudiadas en los módulos anteriores a efectos de valorar precedencias literarias, coincidencias, influencias, etc.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



E2B62C466A57F2A5FF611790263B56F

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es importante que el alumno tenga un conocimiento previo sobre la tipología del discurso literario, las características de cada género, así como de las metodologías utilizadas para abordarlo. Es decir, sus conocimientos previos sobre el estudio de los textos literarios (cómo realizar comentarios, cómo analizar las peculiaridades de un texto narrativo/ o poético...) le servirán de punto de partida a la hora de abordar la especificidad del hecho literario vasco. Aunque nuestro objetivo será estudiar la literatura vasca contemporánea, es obvio que los conocimientos que el alumno pudiera tener del resto de las literaturas peninsulares, así como del desarrollo de los movimientos literarios europeos y americanos del siglo XX, le servirán de gran ayuda para comprender el constante diálogo que los textos vascos han establecido con las literaturas circundantes o con la tradición occidental en general. Convendría que el alumno tuviera conocimientos básicos sobre el análisis y comentario de textos, así como de alguno de los paradigmas metodológicos desde los que se ha analizado el texto literario (la Narratología, la Crítica Semiológica, Teoría de los Polisistemas...), sobre el comparatismo (los conocidos libros de Claudio Guillén ,por ejemplo)....En cualquier caso, el profesor orientará al alumno para que éste tenga bien claro cuál es el esquema desde el que se van a comentar las obras literarias.

## EQUIPO DOCENTE

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico

IZARO ARROITA AZKARATE  
iarroita@invi.uned.es

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Tendrá prioridad la tutoría online, contactando con la profesora a través del correo: **izaroarroita@gmail.com** .

La *tutorización para el seguimiento del aprendizaje*, de acuerdo con lo expuesto en el Plan de trabajo, consistirá en la entrega de ejercicios correspondientes a los tres temas del programa ya explicados. La profesora corregirá los ejercicios y les pondrá una nota. En estos trabajos se valorará la asimilación de los conceptos y de las lecturas efectuadas; sobre todo se apreciarán las competencias adquiridas en cuanto a la correcta aplicación del comparatismo, como una de las principales consecuciones de la asignatura y de este máster.

La tutorización del trabajo será pactada según el calendario que la profesora y el alumno establecerán a principios de curso. En una primera fase, la profesora y el alumno tendrán que acordar el tema y el esquema que se seguirá en el trabajo, así como la metodología desde la que se analizará el texto/textos en cuestión. En un segundo momento, cuando el

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B2B62C466A57F2A5FF611790263B56F

alumno haya esbozado un borrador del trabajo, éste será remitido a la profesora para que lo corrija y de opción al alumno de subsanar errores. La entrega definitiva del trabajo se realizará a finales de curso.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos de aprendizaje se centran en:

- Conocer la evolución de la literatura vasca durante el siglo XX, prestando una atención especial a los hitos literarios del período 1975-2000.
- Comprender las peculiaridades del sistema literario vasco, es decir, de la estructura que comprende la mediación, recepción y recreación de textos literarios vascos.
- Analizar la evolución de los diversos géneros y de los movimientos y poéticas que han prevalecido en el pasado siglo.
- Leer y comentar obras representativas en diversos géneros desde un punto de vista comparatista.

Las competencias, detalladas más abajo, abarcan fundamentalmente dos grandes áreas:

- Análisis y comentario de textos literarios.
- Aproximación comparatista a movimientos, estilos y motivos.

### COMPETENCIAS

#### BÁSICAS Y GENERALES

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E2B62C466A57F2A5FF611790263B56F

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.  
 CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios  
 CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.  
 CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.  
 CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

#### ESPECÍFICAS

- CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.  
 CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.  
 CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.  
 CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

## CONTENIDOS

**BLOQUE I: Introducción. Orígenes y desarrollo de la literatura vasca en la primera mitad del siglo XX.**

Tema: I Literatura Vasca s. XX: Contextualización histórica y breve presentación de la evolución del sistema literario vasco.

Tema II: Orígenes de la novela vasca y su desarrollo hasta mediados de siglo.

Tema III: Los poetas del Renacimiento Literario Vasco.

**BLOQUE II: LA LITERATURA VASCA MODERNA.**

Tema IV: Modernidad y Literatura Vasca: poesía y prosa. Jon Mirande y Gabriel Aresti. La novela de Ramón Saizarbitoria.

Tema V: El teatro vasco: del costumbrismo al experimentalismo de los años 70. Panorama actual.

**BLOQUE III: LA LITERATURA VASCA ACTUAL. PROPUESTAS POSMODERNAS**

Tema VI: Posmodernidad y literatura vasca. La novela vasca: Bernardo Atxaga, Anjel Lertxundi, Lourdes Oñederra, Aingeru Epaltza, Harkaitz Cano...



Tema VII: Antología de la narrativa breve actual (Joseba Sarrionandia, Mujika Iraola, Iban Zaldúa, Xabier Montoia....)

Tema VIII: La poesía de los últimos años. Atxaga, Ricardo Arregi, Miren Agur Meabe, Kirmen Uribe...

## METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología propia de la educación a distancia a través del espacio virtual.

- Se darán orientaciones bibliográficas para cada lección y se solicitará un resumen o comentario de alguno de los apartados tratados, según el calendario establecido.
- Se ofrecerán orientaciones prácticas para la realización de trabajos de curso(metodología, BIBLIOGRAFIA,...).
- El profesor orientará al alumno en la elección del tema y su desarrollo.
- Atención pormenorizada a cada alumno por medio de tutorías y consultas online.

Es preciso establecer contacto con la profesora de la asignatura –imprescindible para el trabajo final-, preferentemente a través del correo electrónico. Es muy recomendable frecuentar el foro, de donde pueden desprenderse interesantes sugerencias, como la de hacer trabajos en equipo.

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada sino la base del estudio. La profesora detallará al principio de curso el esquema que se seguirá a la hora de realizar el trabajo final y a la hora de redactar los comentarios

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



E2B62C466A57F2A5FF611790263B56F

Cada lección ofrecerá al final una batería de preguntas. El alumno seleccionará una de ellas y tendrá que enviar un breve trabajo (3 hojas), realizando lo que se le solicita (un comentario, o comparación de obras, un resumen...). La nota media de estos breves comentarios constituirá el 50 % de la nota de la asignatura.

**Para el resto de la nota, se ofrecerá la posibilidad de realizar un trabajo de curso o un examen final.**

**La evaluación definitiva depende del trabajo final (50 % de la nota) y del breve ejercicio (comentario, resumen, comparación...) que la profesora propondrá para cada lección. El trabajo final será preferentemente de orientación comparatista, ya que es la predominante en este máster; de este modo se garantizará no sólo que el alumno ha conseguido esta habilidad metodológica, sino que sabe relacionar la asignatura en el conjunto del programa. Ello permitirá asegurar la capacidad requerida para su actividad profesional o investigadora.**

**Es importante subrayar que se pretende que la evaluación del alumnado sea continua y que haya un constante interacción entre éste y el docente. Se valorará la participación del alumno en el foro, así como su regularidad en la entrega de los ejercicios. El trabajo final tendrá una metodología, y esquema de trabajo pactados con la profesora y ésta tratará de orientar bibliográficamente al alumno para que su aprendizaje llegue a buen puerto.**

#### Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

Descripción

#### Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

#### Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B2B62C466A57F2A5FF611790263B56F

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Véase más arriba.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Aldekoa, Iñaki, 2004, Historia de la Literatura Vasca, Donostia, Erein.  
 Olaziregi, M.J., 2001, Leyendo a Bernardo Atxaga, Bilbao, Universidad del País Vasco.  
 Olaziregi, M.J. (ed.), 2005, Pintxos. Nuevos cuentos vascos, Madrid, Lengua de Trapo.  
 Urquizu, P. (dir.), Historia de la Literatura vasca, Madrid, UNED.

**Lecturas:**

Atxaga, B., 1989, Obabakoak, Barcelona, Ediciones B.  
 Olaziregi, M.J. (ed.), 2005, Pintxos. Nuevos cuentos vascos, Madrid, Lengua de Trapo.  
 Saizarbitoria, R., 2001, Guárdame bajo tierra, Madrid, Alfaguara.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Aldekoa, I., (ed.), 1993, Antología de la poesía vasca, Madrid, Visor.
- Juaristi, J., 1987, Historia de la literatura vasca, Madrid, Taurus.
- Kortazar, J., 1990, , Literatura Vasca. Siglo XX , Donostia, Etor.
- Kortazar, J., (ed.), 2006, Montañas en la niebla, Barcelona, DVD.
- Kortazar, J. &Olaziregi, M.J., (ed.),1998, "Literatura vasca hoy", Insula 623, Noviembre 1998.
- Mitxelena, Koldo, Historia de la Literatura Vasca (Madrid: Minotauro, 1960)
- Olaziregi, M.J. (ed.), 2007, Six Basque Poets, London, Arc Publications.
- Olaziregi, M.J.(ed.), 2008, History of Basque Literature , Center for Basque Studies- University of Nevada, Reno.

**RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA**

En el espacio virtual de la asignatura hay materiales de apoyo para el estudio de la asignatura.

**ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19**

<https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24402245>

**IGUALDAD DE GÉNERO**

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>

