19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

EL TEATRO EN CATALÁN Y SUS PUESTAS EN ESCENA

CÓDIGO 24400822

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

19-20

EL TEATRO EN CATALÁN Y SUS PUESTAS EN ESCENA

CÓDIGO 24400822

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Nombre de la asignatura	EL TEATRO EN CATALÁN Y SUS PUESTAS EN ESCENA
Código	24400822
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura estudia el teatro catalán y sus puestas en escena, manifestación cultural que se incluye en el panorama teatral europeo. El estudio se desarrolla a través de tres agrupaciones conceptuales que responden a los grandes momentos y enfoques que se pueden considerar principales aglutinadores de esta actividad artística en lengua catalana, desde la Edad Media hasta nuestros días (El teatro antiguo, El teatro moderno, El teatro reciente).

Esta asignatura se incluye en el módulo de especialidad, entre las de Interculturalidad teatral europea, muy próxima a las manifestaciones dramáticas de la literatura gallega y vasca, ya que forman junto con la producción de las letras españolas el conjunto del teatro hispánico; con ellas comparte –principal pero no necesaria ni exactamente– los grandes períodos de decadencia y de esplendor.

Los aspectos estudiados en las materias del módulo de contenidos formativos propios ofrecen referentes indispensables previos para esta especialidad, pues permiten relacionarla con las innovaciones del siglo XX o bien ofrecen la necesaria base teórica (edición, técnicas, metodología e investigación teatral). Estos conocimientos, además de proporcionar un correcto tratamiento de esta materia, permitirán apreciar los rasgos que son propios y los que son participados con las otras literaturas, lo que será útil a efectos de valorar precedencias literarias, coincidencias, influencias, etc.

Asimismo, es importante haber asentado la contextualización desde el punto de vista de los géneros literarios y de la hermenéutica teatral.

Perfil desde la titulación	***Perfil dentro de la materia***

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Elementos que en la literatura catalana se reciben, se comparten o influyen a otras literaturas (en técnicas, temáticas...; la moda y sus influencias, la tecnología, la audiencia...)	La producción teatral en lengua catalana desde los ciclos medievales al teatro experimental más reciente
Rasgos que van a asentarse como consecuciones literarias, especialmente desde los géneros literarios y del teatro en particular	Relación de las manifestaciones dramáticas catalanas con las otras literaturas, bien de la misma época bien a través de cortes transversales (temas, formas, etc.)
Evolución o curso del hecho teatral, es decir analizar los aspectos nuevos frente a los que son continuidad en los distintos períodos y movimientos	Técnicas y planteamientos renovadores y dinámicos de este temario (por ejemplo, la variación del valor escénico a través del tiempo)

Perfil de la Dra. Verònica Zaragoza Gómez

Actualmente, es investigadora posdoctoral del grupo de investigación BIESES. Bibliografía de Escritoras Españolas, de la UNED. Doctora en Filología Catalana por la Universitat de Girona, ha impartido docencia en el Departamento de Filologia Catalana de la Universitat de València y en la Universitat Oberta de Catalunya. Aunque ha centrado el interés de sus investigaciones en el estudio de los aspectos de la cultura literaria en la época Moderna, ha dedicado especial atención al estudio de la escritura femenina del ámbito catalán entre los siglos XVI-XVIII. Participa de varios proyectos de investigación en los grupos NISE. Literatura Catalana Moderna (Universitat de Girona), y Corpus Textual de la Catalunya del Nord (Institut d'Estudis Catalans), entre otros. Ha publicado sus estudios en revistas como *DIALOGOI. Rivista di studi comparatistici, Archivum Fratrum Praedicatorum, Caplletra*, *eHumanista, Scripta* o el Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona y dirigido dos monográficos: "Impremta i literatura a la Catalunya del Nord durant l'edat moderna" (*Butlletí de la Reial Acadèmica de Bones Lletres de Barcelona*, 2013-2014) y “L’escriptura en femení a les terres de llengua catalana (segles XVI-XVIII)” (*Scripta*, 2013). Acaba de publicar el volumen colectivo *Fontanella polièdric. Poesia barroca i transmissió* (coeditado con Pep Valsalobre (Institut d’Estudis Catalans, 2019).

Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Esta asignatura se encuadra en la formación general del máster para profesionales dedicados a actividades teatrales, así como se orienta a la realización de futuras tesis doctorales en la especialización teatral, sea como profundización en esta literatura sea como punto a relacionar en el contexto multidisciplinar de este posgrado o de otro de carácter literario. Los alumnos deberán ser capaces de comentar estos textos con el nivel de especialización requerido, de impartir docencia al respecto o de seleccionarlos apropiadamente para los variados fines profesionales.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Perfil del estudiante al que va dirigido

Esta asignatura se dirige estudiantes que se centren en la literatura catalana, en el caso de una especialización en esta literatura; o bien hacia el espectro general de los estudiantes de este máster, debido a la necesaria metodología comparatista de los estudios científicos y filológicos. En ambos casos interesa su estudio desde las dos facetas de proyección del estudio: para la investigación o para la versión profesional; es decir, este área científica no puede dejar de tenerse en cuenta en la elaboración de una tesis sobre teatro europeo, así como conviene su conocimiento para abrir el panorama textual ante las diferentes perspectivas aplicadas (sea para el docente, para el redactor de una editorial, para el periodista o el crítico que requieren una información dramática y cultural adecuada, completa, actual, etc.).

Justificación de la relevancia de la asignatura

Esta asignatura es relevante para los alumnos de máster porque el ámbito catalán ha tenido especial protagonismo en algunos momentos de la expresión dramática, especialmente en la Edad Media y en la etapa más moderna. Por otro lado, incide en su especial interés el hecho de que esta producción es poco conocida.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Las aplicaciones profesionales de esta asignatura son múltiples, desde el campo de los medios audiovisuales (estudios cinematográficos y de TV, selección de guiones, etc.), a la docencia, sea en la Enseñanza Media o en la de especialidad –alumnos de la Escuela de Arte Dramático, orientaciones concretas: campos particulares, como el teatro infantil y juvenil, etc.).

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

2.1 Requisitos obligatorios

Es requisito indispensable tener conocimiento de las principales vicisitudes de la literatura catalana; como ejemplo de una obra de aproximación se puede recomendar –entre las historias de esta literatura– *SOLC Literatura catalana* (Casals y otros) de Ediciones 62; así como se recomienda familiarizarse con estos textos literarios a través de una antología, como la *Nova antologia de la Literatura Catalana* (coord. por J. Butinyà, M. Marco y J. Miguel, UNED 2007), que tiene la ventaja de adecuarse a las Unidades Didácticas de la asignatura de *Literatura Catalana* (I-III vols.).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

A modo de ejemplo de este requisito previo, puede advertirse que no es posible valorar debidamente una obra decimonónica, en pleno resurgir de esta literatura tras un período de bajo cultivo literario (siglos XVI-XVIII; en oposición al esplendor español y europeo), sin tener en cuenta la situación en que se hallaban elementos fundamentales, como los relativos a la lengua, o bien determinantes dependientes de la sociedad. Al igual que hay que dar la debida importancia al hecho del teatro popular y a su papel cultural –incluso para la vitalidad de la lengua– en los siglos mencionados, a pesar de ser una manifestación desfasada respecto a otras literaturas.

2.2 Requisitos recomendables

Es recomendable contar con una ampliación bibliográfica para los temas en particular, o al menos contar con la consulta de los volúmenes pertinentes de la *Història de la Literatura Catalana,* 11 vols., dirigidos por Riquer, Comas y Molas, ed. Ariel, Barcelona 1964 o bien de la *Història de la Literatura catalana*, 3 vols., de Jordi RUBIÓ I BALAGUER, "Biblioteca Abat Oliba" 23, 35, 51, Publicacions de l'Abadia de Montserrat 1984-86. Para una visión actualizada, pueden consultarse los 6 volúmenes de la colección "Panorama crític de la literatura catalana" (Editorial Vicens Vives):

I. *Edat Mitjana* (inicios- principio del siglo XV), coord. Albert Hauf
II. *Edat Mitjana* (*Segle d'Or*), coord. Albert Hauf
III*. Edat Moderna,* coord. Albert Rossich
IV. *Segle XIX,* coord. Enric Cassany
V. *Segle XX (Modernisme- avantguarda*), coord. Enric Bou
VI. *Segle XX* (posguerra-actualidad), coord. Enric Bou;

o los 5 volúmenes ya aparecidos de la proyectada *Història de la literatura catalana* (8 volúmenes) dirigida por Àlex Broch (Grup Enciclopèdia Catalana, Editorial Barcino y Ajuntament de Barcelona):

I. Literatura medieval (I). Dels orígens al segle XIV, coord. Lola Badia
II. Literatura medieval (II). Segles XIV-XV, coord. Lola Badia
III. Literatura medieval (III). Segle XV, coord. Lola Badia
IV. Renaixement, Barroc i Il·lustració, coord. Josep Solervicens
V. Literatura contemporània (I). El Vuit-cents, coord. Enric Cassany y Josep Maria Domingo

Como obra de aproximación y de interés comparatista hay que recomendar por ser única en su género la *Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*, dirigida por Patricio Urquizu (UNED, 2004), que tiene además la ventaja de incluir una breve historia de la lengua, la cual conviene que acompañe siempre al estudio de la producción literaria.

2.3 Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Los alumnos que procedan de otros Grados o que no proceden de Filología ya habrán adquirido los conceptos indispensables, en lo literario o en lo teatral, en el módulo de formación básica; pero además es necesario partir de un conocimiento de conjunto de la Literatura catalana. Si bien este último aspecto se puede contemporizar con el estudio, es preferible haber adquirido ya una información previa, según se indica en el punto 2.1.

Sería conveniente que los estudiantes procedentes de otras titulaciones hubiesen cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica de este Máster.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Para cualquier duda relativa a la asignatura y al trabajo, los alumnos pueden contactar con la

Dra. Verònica Zaragoza Gómez
Investigadora posdoctoral
Dirección profesional:
Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Despacho 721b
Facultad de Filología, UNED
Senda del Rey, 7 28040 Madrid
Teléfono: (+34) 91 398 6869
Correo electrónico: **vzaragozagomez@flog.uned.es**
Horario de atención
Martes: 10.00-14.00 y 15.00-19.00
Miércoles: 09.30-13.30

https://www.bieses.net/publicaciones-veronica-zaragoza-gomez/

Es necesario contactar directamente con el profesor –indispensable para el enfoque de los trabajos finales– a través del correo electrónico.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Con esta asignatura se pretende que el alumno adquiera unas competencias concretas, como es valorar la producción teatral catalana en las distintas fases y momentos del programa; es decir, que tenga la actitud adecuada ante esos textos, que sea capaz de entenderlos, comentarlos y tratarlos debidamente, ya que en un futuro inmediato –sea desde una orientación profesional o investigadora– va a necesitar tenerlos en cuenta. Es decir, bien para considerarlos en unas determinadas programaciones, traducciones, etc., en actividades editoriales o de empresas de medios, o bien para enseñarlos y relacionarlos como docente; a este fin debe saber diferenciar su carácter y particularidades, así como plantearse su problemática, génesis, etc. Con esta finalidad, debe poder identificar con claridad los rasgos de movimientos y autores, al igual que caracterizar los textos en su contexto.

A su vez, objetivo principal es el conocimiento de los temas del programa, que le proporcionarán una visión general de la asignatura, la cual se inserta en el teatro europeo completando el panorama general. Para hacer posible este objetivo se adecua el tiempo de estudio; por otra parte, la asimilación de los contenidos, a fin de una futura aplicación, será evaluable a través de los dos tipos de trabajos exigidos, que asumen las dos vertientes, teórica y práctica.

La utilidad de esta asignatura dentro de este máster –o sea, dentro del contexto europeo– tiene un doble objetivo: por un lado, no relegar ni desatender la producción dramática en una lengua minoritaria pero en la que el teatro ha tenido relieve; y por otro, el dimensionar y relacionar adecuada y objetivamente los hechos teatrales en catalán.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje a desarrollar
X			Valoración del hecho teatral catalán en los textos medievales
	X	X	El teatro popular catalán frente al teatro culto
X		X	El resurgir de la Renaixença
	X		Las manifestaciones teatrales del siglo xx
X	X	X	Contextualizar el teatro catalán en círculos más amplios: hispánico y europeo

CONTENIDOS

Bloque I: El teatro antiguo

Cabe destacar que, debido a su extensión, los temas primero y último se considera que ocupan la carga lectiva de dos temas cada uno, si bien se estudian como un todo compacto a causa de la inconveniencia de trazar divisiones internas en los mismos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

La división en bloques, que no tiene una función drástica sino ordenadora e identificadora, se acomoda a la importancia de la producción de esas épocas: 6 temas en el I, 5 en el II y 4 en el III -temas estos últimos que, al referirse a la actualidad, a pesar de su relevancia, por faltar la suficiente objetividad temporal, preferimos relativizar. (Sin embargo, si hubiera algún alumno interesado en desarrollar las novísimas corrientes, serán atendidos de un modo especial por la profesora de la asignatura).
Estos temas desarrollan y estructuran el esquema de programa inicial de la Ficha o descriptor de la asignatura facilitado para la Información general del máster.

1-2. La dramaturgia medieval: Orígenes litúrgicos.- Tipología.- Ciclos.-Proyección.
3. El drama profano.
4. Pervivencia del teatro popular en los siglos XVI-XVIII.-El teatro hagiográfico
5. El teatro culto: del Renacimiento al siglo XIX.
6. La Renaixença y la configuración moderna del género.

Bloque II: El teatro moderno

7. La figura de Guimerà
8. El teatro modernista.- Principales autores
9. Los modelos de preguerra.-Principales tendencias y obras representativas
10. El teatro de la postguerra: El exilio externo y el exilio interno
11. Grandes obras y figuras del siglo XX.- Espriu

Bloque III: El teatro reciente

12. Joan Brossa.- Manuel de Pedrolo
13. Josep Maria Benet i Jornet.- Sergi Belbel
14-5. Últimas tendencias: Teatro independiente.- Teatro de texto.-Teatro de grupo y grupos de teatro.- El teatro visual.- El teatro infantil y juvenil.

Se desarrollan a continuación resumidamente los conceptos principales de cada bloque con una breve anotación particularizada para cada tema, junto con una especificación bibliográfica. Cabe señalar que de todos los temas se aportan materiales (teóricos o prácticos) en el espacio virtual, y además se pueden estudiar desde las Unidades Didácticas (los volúmenes II y III de *Literatura Catalana*), que se hallan en las Bibliotecas de los Centros Asociados:

Bloque I*: El teatro antiguo*

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Temas 1 y 2. *La dramaturgia medieval*: *Orígenes litúrgicos.- Tipología.- Ciclos.-Proyección*

Los orígenes del teatro religioso catalán medieval se hallan en los dramas litúrgicos o eclesiásticos, en latín y cantados. De aquí derivan las representaciones y misterios, a partir del siglo XIV en catalán. La temática de esta dramaturgia religiosa catalana medieval se agrupa en varios ciclos. La puesta en escena de los dramas litúrgicos y los misterios tuvo gran relevancia, como manifiestan las muestras que hoy se conservan o descienden de ellos.

- MIGUEL, Jerónimo (1998), *Los géneros tradicionales (I): el teatro*, en *Literatura* catalana II (Unidades Didácticas), Madrid: UNED, pp. 15-78.
- ROMEU I FIGUERAS, Josep (2003). *El teatro*, en *Literatura catalana*, www.liceus.com.
- ROSSICH, A.; SERRÀ CAMPINS, A.; VALSALOBRE, P.; PRATS, D. *El teatre català dels orígens al segle XVIII,* Kassel: Reichenberger, 2001.

En estos estudios hay bibliografía sobre los aspectos parciales (el teatro bíblico, la fiesta de Corpus, la música, escenarios, etc.) y sobre las obras concretas (la fiesta de Elche, las pasiones, etc.).

Tema 3. *El drama profano*

El teatro catalán medieval de carácter profano se desarrolla en torno a los reyes y en ámbitos populares (entremeses, farsas...); estos textos medievales son raros, pero la documentación es amplia, por lo que debió alcanzar mucho relieve.

Como en el tema anterior esta producción en lengua vernácula se incluye en el contexto de las manifestaciones europeas similares y que tanto iban a influir en el teatro occidental. Hay que atender especialmente a la audiencia y a las temáticas; destaca especialmente el teatro valenciano, con piezas como *La vesita*, de Joan Ferrandis d'Herèdia, en la que apunta el tema del bilingüismo (se incluyen fragmentos en nuestra selección antológica).

- MASSIP, Francesc (2003). *La monarquía en escena. Teatro, fiesta y espectáculo del poder en los reinos ibéricos: de Jaume El Conquistador al Príncipe Calos de Gante,* Madrid: Consejería de las Artes.

Este tema se trata también en las referencias bibliográficas citadas para los temas anteriores.

- RUBIÓ I BALAGUER, Jordi (1990). *Humanisme I Renaixement*, *Obres de Jordi Rubió i Balaguer* VIII, "Biblioteca Abat Oliba" 86, pról. de Miquel Batllori, Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Se recomienda especialmente el punto del teatro valenciano renacentista (pp. 145-157 y 226-229; aunque bien interesa extenderse a los capítulos cercanos por atenderse cuidadamente el ambiente social: génesis, representaciones...). Hay que destacar la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

peculiaridad de las piezas bilingües (también, *Serafina* de Torres Naharro).
Se puede incluir aquí el estudio de géneros populares que se relacionan con la teatralidad, como el de los col·loquis; si bien los textos conservados son de siglos posteriores (Joaquim MARTÍ I MESTRE, *Literatura de canya i cordell al País Valencià*, Valencia: Denes, 1997).
- ROSSICH, A.; SERRÀ CAMPINS, A.; VALSALOBRE, P.; PRATS, D. *El teatre català dels orígens al segle XVIII,* Kassel: Reichenberger, 2001.

Tema 4. *Pervivencia del teatro popular en los siglos XVI-XVIII. El teatro hagiográfico*

El gran caudal de teatro popular en estos siglos sigue teniendo signo sagrado, en especial de carácter hagiográfico. Desde esta temática sigue siendo de gran interés comparar la producción, no sólo con la hispánica sino con la europea.
La distinción de los textos populares y cultos interesa para la observación de la lengua desde una perspectiva ambivalente: por un lado, los primeros ofrecen una muestra valiosa de la situación lingüística en distintos lugares y momentos; pero, por otro lado, los mismos textos ejercieron una importante función de anclaje y conservación lingüística.
Interesa también contrastar este tema desde una contextualización mayor, hispánica o europea; insertando y relacionando esta producción con las consecuciones de su época; así, cuando en el siglo XVIII se están produciendo en Francia las obras de los enciclopedistas -en concreto las obras dramáticas de Voltaire- aquí predomina -al igual que en la zona rosellonesa, de habla catalana- el teatro hagiográfico o las piezas de carácter popular (*entremesos, col·loquis*...). Esta producción suele ser impenetrable a las modas literarias, si bien en algunas piezas, como la de santa Quiteria -que se recoge entre los Materiales del espacio virtual-, aun siendo popular y de gran valor por la expresividad lingüística, se percibe algún atisbo barroco y sobre todo restos de una rima correcta, hechos que muestran que en algún estadio de su transmisión se dio la intervención de una mano culta.
- BUTIÑÁ, Julia (1996). “El teatro tradicional catalán de los siglos XVII al XIX”, *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca* 4, pp. 59-83. Se hace un recorrido del género dramático hagiográfico.
- RIQUER, Martín de (1980)[2]. *Història de la Litertura Catalana* III, Barcelona: Ariel. Da una visión general de los géneros populares.
Sobre el aspecto hagiográfico se encontrará bibliografía y documentación amplia entre los Materiales de la asignatura de este máster; incluso se han recogido textos inéditos (la pieza de sant Julià i santa Basilissa, que ofrece especial interés comparatista con la literatura vasca (Cf. URQUIZU, Patricio, *Teatro popular vasco. Manuscritos inéditos del siglo XVIII. Estudio y edicion*, Madrid: UNED, 2007).
- ROSSICH, A.; SERRÀ CAMPINS, A.; VALSALOBRE, P.; PRATS, D. *El teatre català dels orígens al segle XVIII,* Kassel: Reichenberger, 2001.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Tema 5. *El teatro culto: del Renacimiento al siglo XIX*

A lo largo de la época Moderna -de inestabilidad política, económica y social en los territorios de lengua catalana, es decir de la antigua Corona de Aragón-, la producción literaria, partiendo del esplendoroso pasado medieval, que asumió las influencias procedentes de Provenza, Italia y Francia, dio paso a la influencia del Barroco español y al rococó, así como a las corrientes europeas e ilustradas -neoclasicismo y prerromanticismo-. Se dieron muestras de todos estos movimientos desde la producción culta, destacando la obra neoclásica del menorquín Ramis (*Lucrècia*).

La línea hagiográfica culmina en una obra culta: *La venjança del martre* de Francesc Xavier Butinyà (1871), que siendo representativa del género responde ya a unos planteamientos de exigencia lingüística y literaria, así como de índole racionalista, por los que se considera a su autor ya como una figura de la Renaixença; incluimos aquí sin embargo su obra por cerrar el ciclo antiguo que se ha estudiado hasta este tema.

- BOVER, August (2004). *Poesía, prosa y teatro entre el Renacimiento y la Ilustración*, en www.liceus.com.

---------- (2004). *Literatura catalana de los siglos XVI al XIX***,** en www.liceus.com.

----------"La época del Renacimiento y el Manierismo", "La época del Barroco", "El siglo XVIII: Barroco, Rococó e Iluminismo", en la *Literatura Catalana* II (Unidades Didácticas ya citadas), pp. 79-178.

- BUTINYÀ, Júlia (1996). "L'obra dramàtica de Francesc Xavier Butinyà, home de lletres de la Renaixença", *Revista de L'Alguer* 7, pp. 217-232.

----------*La venjança del martre*, Banyoles 1996. (Edición y estudio; estas dos referencias se hallan entre los Materiales de este espacio virtual y pueden ampliarse).

Las referencias bibliográficas de BOVER exceden del tratamiento de este género, pero interesan por lo que tienen de contextualización y seguimiento de la literatura culta en estos siglos.

Interesa para diversos aspectos de estos cinco primeros temas:

- ROMEU I FIGUERAS, Josep (1994). *Lectura de textos medievals i renaixentistes,* Valencia-Barcelona: Institut Universitari de Filologia Valenciana-Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

- ROSSICH, A.; SERRÀ CAMPINS, A.; VALSALOBRE, P.; PRATS, D. *El teatre català dels orígens al segle XVIII,* Kassel: Reichenberger, 2001.

Tema 6. *La Renaixença y la configuración moderna del género*

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

La necesidad de conocer el período anterior a la Renaixença con el fin de valorar lo que supuso este renacimiento se hace obvia a causa de la actitud ante la lectura de los textos; aquel conocimiento además explica el vuelco que se dio en esta literatura de acuerdo con el intenso resurgir de la faceta cultural, al calor del Romanticismo. Resurgir que fue unido a la regeneración de la lengua, como se puede apreciar en los textos de este momento.
El costumbrismo, presente en el teatro (Serafí Pitarra) facilitó la creación literaria en catalán; pero la creación literaria pasaría –al igual que ocurría en la prosa- de los géneros menores, como sainetes y cuadros de costumbres, a los géneros grandes, como los dramas de Víctor Balaguer, que asimismo se dieron en el dominio religioso, ya de cultivo secular (Manuel Angelon).

- JORBA, Manuel (2004). *La Renaixença*, en www.liceus.com.
----- (1995). “Literatura, llengua i Renaixença. La renovació romàntica”, en P. GABRIEL, dir., *Història de la cultura catalana*, IV. *Romanticisme i Renaixença, 1800-1860*, Barcelona: Edicions 62, pp. 76-132.
- MARFANY, J. Lluís (2003). “En pro d’una revisió radical de la Renaixença”, en *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*, II, Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 635-656.
- MOLAS, Joaquim, Jorba, Manuel, Tayadella, Antònia (1984). *La Renaixença. Fonts per al seu estudi, 1815-1817*, Barcelona: Universitat de Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.
---- dir. (1986). *Història de la literatura catalana* VII, Barcelona: Ariel. Especialmente, para Pitarra, consúltese: “Frederic Soler i el teatre del seu temps”, por Xavier Fàbregas, pp. 291-364.
- ROSSICH, A.; SERRÀ CAMPINS, A.; VALSALOBRE, P.; PRATS, D. *El teatre català dels orígens al segle XVIII,* Kassel: Reichenberger, 2001.

Ante un tema tan amplio pero de necesaria referencia para entrar en la modernidad de esta cultura -y no sólo de este género-, damos unas orientaciones bibliográficas generales -y no sólo sobre teatro-, además de recoger la justificada y reciente línea revisionista acerca de esta periodización (Marfany).
Incluimos unos Cuadernos de actividades literarias sobre este movimiento decimonónico, el cual anticipa ya la creatividad literaria del siglo XX.

Bloque II. : ***El teatro moderno***

Tema 7. *La figura de Guimerà*

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

En las dos últimas décadas del siglo XIX se desarrolla la actividad creativa del gran dramaturgo Àngel Guimerà. De formación romántica, recibe la influencia de las nuevas corrientes estéticas del fin de siglo, realismo y naturalismo, si bien convive con los grandes movimientos que ya apuntaban, como el modernismo. Este autor da a esta literatura una proyección internacional por sus valores dramáticos y por su temática de interés con alcance europeo -mientras que hacía aproximadamente tres siglos que los textos catalanes no repercutían fuera del territorio de su dominio lingüístico-.

- FÀBREGAS, Xavier (1986). "Àngel Guimerà i el teatre del seu temps", en *Història de la literatura catalana* VII, ya citada, pp. 543-604.
- REUS, Francesc (1998), "El teatro. Àngel Guimerà", en *Literatura Catalana* II, Unidades Didácticas ya citadas.
- SAWICKA, Anna (2004). *Narrativa y teatro. Narcís Oller. Àngel Guimerà*, en www.liceus.com.

Tema 8. *El teatro modernista y sus principales autores*

Desde el romanticismo al cambio de siglo, aunque en cuanto al teatro hay que fijarse especialmente en el Modernismo, no puede dejarse de atender a la línea popular, de tanta fuerza a lo largo de los siglos y vigente ahora en las formas del sainete y la comedia de costumbres.

Sobre el teatro popular, véase la *Història de la literatura catalana*, VIII, pp. 54-69, a cargo de Molas, Fàbregas y Massot.

Sobre el teatro modernista y sus principales autores:

- FUSTER, Joan (1972). *Literatura catalana contemporània*, Barcelona: ed. Curial. Sobre Rusiñol y la renovación modernista del teatro, véanse especialmente las pp. 97-112.
- GALLÉN, Enric (1986). "El teatre", en *Història de la literatura catalana*, VIII, ya citada, pp. 379-448; además atiende a Rusiñol (pp. 458-471) y a Víctor Català (pp. 586-591).

Recomendamos muy especialmente las Unidades Didácticas (*Literatura Catalana* III), por el experimentalismo que efectúa el profesor Joan Ribera con muestras de tres autores: Santiago Rusiñol, Ignasi Iglésias y Adrià Gual, pp. 61-138.

Tema 9. *Los modelos de preguerra.- Principales tendencias y obras representativas*

Los años 20 y 30 en que culmina el proceso de normalización literaria catalana dan pie a diversas prácticas teatrales. Como exponente de su época presenta especial interés la figura de Sagarra, que cultiva variados géneros; su estilo se ha calificado de romanticismo mediterráneo y supone la pervivencia de viejos modelos, lo que le llevó al triunfo en el entorno tradicional del teatro Romea, ya en la época franquista. Destacan sus adaptaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

de clásicos, como *El fiscal Perramon*, sobre *L'avare* de Molière.
Para la producción teatral de esta época, incluyendo el novecentismo, la tradición y la figura de Sagarra, véase *El teatre* de Gallén, en *Història de la literatura catalana*, IX, pp. 413-510.
En Fuster, *Literatura catalana contemporània*, ya citada, sobre Sagarra y el teatro, consúltense las pp. 217-221 y 300-309.
Para la explicación teórico-práctica del profesor Ribera, véase la *Literatura Catalana* III (Unidades Didácticas ya citadas, pp. 187-256), donde trata del teatro del Novecentismo a los años treinta sobre textos de Sagarra, Joan Oliver –pseudónimo de Pere Quart- y Carles Soldevila. Además, sobre esta época y con un enfrentamiento frente a otras estéticas, véase del mismo profesor: *Corrientes literarias. Carles Riba. Josep M. de Sagarra*, en www.liceus.com.

Tema 10. *El teatro de la postguerra. El exilio externo y el exilio interno*

Este es un tema de enfoque general que incluye a algunos autores que se estudian en los temas siguientes. Así, en el teatro del exilio exterior figuran Joan Oliver, Mercè Rodoreda, Xavier Benguerel, y entre los del teatro del exilio interior, Joan Brossa, Salvador Espriu, Manuel de Pedrolo o Maria Aurèlia Capmany.
Cabe advertir que Josep Maria de Sagarra, que estrenó obras antes de la guerra (tema 9), fue el dramaturgo más popular de la postguerra; pero la falta de una generación teatral que sintonizara teatro y realidad social hace que se haya enfocado el estudio de esta etapa bajo el signo de la producción desde un exilio, fuera real (externo) o no (interno). El interés de partir de la producción del autor desde su propia circunstancia se rubrica porque autores que triunfaron inicialmente (Josep M.ª Espinàs, Blai Bonet, Baltasar Porcel) no mantuvieron el correspondiente seguimiento por no considerar viable un teatro de calidad en catalán y comercial, el cual tuvo que restringirse a los teatros de cámara y ensayo, vinculados a menudo a las actividades universitarias.
- SALVAT, Ricard, en *Literatura Catalana* III, *Unidades Didácticas* citadas, pp. 425-468. La visión de este autor interesa no ya como estudioso sino como protagonista, a menudo junto a Núria Espert, de los hechos teatrales catalanes, por lo que valora especialmente los aspectos del teatro como espectáculo; destacamos, además, su obra general en 2 vols. *El teatre català contemporani*, ed. 62, Barcelona 1966, y la que estudia *El teatro de los años 70* , Barcelona: Ed. Península, 1974.
También interesa al enfoque de este máster:
- J. M.ª CASTELLET (1988), *Els escenaris de la memòria*, Barcelona: Edicions 62.
Y para la producción y representación durante el conflicto civil puede verse
- FOGUET I BOREU, Francesc (2005), *Teatre, guerra i revolució. Barcelona 1936-1939*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Tema 11. *Grandes obras y figuras del siglo XX: Espriu*

En la segunda mitad del siglo se consolida una literatura dramática de altísimo nivel gracias a las aportaciones de autores tan destacados como Salvador Espriu, Joan Oliver, Joan Brossa y Manuel de Pedrolo –a estos dos últimos se les dedica el tema siguiente y a Oliver nos hemos referido en el 9-.

(Estas líneas introductorias muestran que no es único como objeto de estudio el autor que figura en su título, sino que se destaca por su relieve).

- CIURANS, Enric (2004). *El teatro catalán de la segunda mitad del siglo xx*, en www.liceus.com.

- RIBERA, Joan, *La segunda mitad del siglo xx,* en www.liceus.com. Expone las líneas generales literarias, incluyendo el concepto teatral.

Cabe advertir que la bibliografía que indicamos recoge a veces repetidamente a los autores o bien anticipa otros de los temas siguientes (Joan Oliver, Pedrolo, Benet, Belbel).

Para la figura de Espriu véanse las Unidades Didácticas de *Literatura Catalana* III, pp. 295-314. Como muestra de la importantísima creación de este autor se recomienda la edición de *Primera història d'Esther. Antígona,* que reúne dos obras fundamentales, Barcelona: Edicions 62, 1980[4]. (Cabe señalar también que es materia de mucho interés para realizar trabajos, por su nivel, su concreción, su valor actual y sus posibilidades comparatistas). Y para Joan Oliver, véanse las pp. 239-243 de Joan Ribera en las Unidades Didácticas recién citadas.

Para el período de la postguerra hasta los 70 puede verse Enric Gallén, en la *Història de la Literatura Catalana* citada, vol. XI, pp. 191-221, o bien en *Literatura catalana contemporània*, coord. por Glòria Bordons y Jaume Subirana, Barcelona: Proa, 1999, pp. 316-323.

Bloque III: *El teatro reciente*

Tema 12. *Joan Brossa. Manuel de Pedrolo*

La actitud critica y anticonformista de Brossa arranca de su participación en revistas vanguardistas. La multiplicidad creativa a través de lo visual, en teatro y parateatro, le convierte en exponente de los recientes experimentalismos poéticos y dramáticos.

Con Pedrolo, adscrito al denominado teatro del absurdo, puede considerarse el teatro catalán adaptado ya a la nueva teatralidad. En *Homes i No* (1958), se percibe el existencialismo heideggeriano y rasgos kafkianos. Otras obras suyas metafísicas han sido

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

llevadas a escena por los más novedosos grupos de teatro (Agrupació Dramàtica de Barcelona, Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, Teatre Experimental Català).
Para la obra dramática de Brossa remitimos al trabajo de CIURANS citado en el tema anterior; su obra completa teatral se recoge, editada por Xavier Fàbregas, en seis volúmenes (*Teatre complet. Poesia escènica*) en Barcelona: Edicions 62. (Cabe comentar que a Brossa generalmente se le estudia como poeta –así remitimos a la *Història de la Literatura Catalana* X, pp. 348-360, a cargo de E. Bou, pues en su producción lo poético y lo dramático es indisoluble al ir sellada por lo visual y el carácter de espectáculo).
Para Pedrolo, véase:
- ARBONÉS, Jordi (1980), *Pedrolo contra els límits*, Barcelona: La Mirada.
-------- (1973). *Teatre català de postguerra*, Barcelona: Pòrtic. La obra completa de teatro de Pedrolo se recoge en dos volúmenes (I: producción de 1954-1958; II: la de 1959-1977) en ed. 62.
- En el vol. XI de la *Història de la Literatura catalana* citada, Enric Gallén trata este tema en *El teatre*, pp. 191-219 (para la figura de Pedrolo: *Manuel de Pedrolo: un teatre de la llibertat*, pp.214 ss.).
Para estos temas recientes se halla también amplia información en la red, especialmente en los enlaces citados posteriormente.

Tema 13. *Josep Maria Benet i Jornet. Sergi Belbel*

En la década de los años sesenta aparece el teatro independiente, denominación que recibe un grupo heterogéneo de compañías y dramaturgos muy politizados y situados claramente en contra del régimen franquista, entre los que se halla Josep M.ª Benet i Jornet. Se dio a conocer con una obra neorrealista, *Una vella, coneguda olor* (1964), que se ha considerado que marca una nueva etapa en el teatro catalán.
Entre los dramaturgos surgidos a partir de los ochenta destaca Sergi Belbel, cuya obra ha sido estrenada y publicada en varios países europeos.
Para estos autores y las últimas tendencias (tema 14-15), véase Enric BOU: *El teatre* en *Història de la Literatura Catalana*, XI, ob. cit., pp. 411-419, que alcanza la actualidad (grupos independientes, Boadella, Els Joglars, Sirera).
Para Belbel, véase *Literatura catalana* III, ob. cit., pp. 463-464.

Temas 14 y 15. *Últimas tendencias: Teatro independiente. Teatro de texto. Teatro de grupo y grupos de teatro. El teatro visual. El teatro infantil y juvenil*

A principios de los ochenta, en plena transición, el teatro catalán se dota de instituciones propias, iniciando una etapa de consolidación gracias, en parte, al protagonismo de grandes

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

grupos teatrales como *Els Joglars*, *Comediants*, *Dagoll Dagom* o *La Fura dels Baus*. La inauguración del *Teatre Nacional de Catalunya* supuso la culminación de ese proceso a finales de los noventa. (Cabe advertir que algunos de los conceptos que recogemos aquí se han ido anticipando en los temas anteriores).

Si hay que dotar del relieve requerido a la literatura infantil y juvenil, que se está valorando progresivamente en las historias de la literatura, hay que destacar en especial el relieve que ha tenido este género en el ámbito catalán, más incluso en cuanto a representaciones que en cuanto a cultivo literario. Y si sus orígenes se remontan al teatro escolar -en centros jesuíticos, desde hace más de tres siglos-, en la actualidad cuenta con piezas valiosas de autores como Benet o Sirera, al igual que ocurre en otras literaturas peninsulares, donde lo han cultivado autores como Valle-Inclán, Alonso de Santos, Bernardo Atxaga...).

Carles Batlle, *Escriure l'escena, escriure per a l'escena*, en *Literatura catalana contemporània*, ya citado, pp. 392-399, da unas líneas generales sobre la profesionalización del teatro independiente y el llamado teatro de texto; asimismo se recomiendan las Unidades Didácticas: *Literatura Catalana* III, pp. 356-365, en que Ricard Salvat trata, además del teatro visual y la generación de los años 90, de otras figuras de la actualidad (Jordi Teixidor y Lluïsa Cunillé).

Del libro de José Romera (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo,* Madrid: Visor Libros, 2005, interesan varios aspectos y capítulos, pero destacamos los que versan sobre esta última autora, como el de Emmanuelle Garnier, *Lluïsa Cunillé:* El instante *de la muerte o la muerte del instante*, pp. 195-209, y el de Trinidad Barbero Reviejo, *Espacios íntimos en la dramaturgia de Lluïsa Cunillé,* pp. 271-281.

Un trabajo de gran utilidad de esta última estudiosa es: "*El teatro catalán a través de la cartelera de "La Vanguardia" (1990-2003)",* en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías*, Madrid: Visor Libros, 2004, pp. 297-332.

Sobre bibliografía de los nuevos grupos destacamos: Albert de la Torre, *La Fura dels Baus*, Barcelona: Laertes, 1992; Els Joglars, *Els Joglars: Període 1987-1992*, Barcelona, 1992; Dagoll Dagom, *Dagoll Dagom: 1974-1989*, Madrid: Comunidad de Madrid, 1989.

Para la literatura infantil y juvenil, véanse los capítulos de Teresa Rovira (pp. 421-472 en la *Història de la Literatura catalana* XI, ob. cit., y de Enric Larreula en *Literatura catalana contemporània*, pp. 328-336, con bibliografía en la p. 424, si bien estos estudiosos no destacan especialmente el teatro; para los textos dramáticos en catalán consúltese la *Guía de teatro infantil y juvenil*, de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz, Ana Llorente Javaloyes, Madrid: ASSITEJ, 2002, con una amplia bibliografía teórica sobre pedagogía teatral (pp. 157-213) y exposición de los textos actualmente vigentes en el mercado (hay dos catálogos anteriores, de 1985 y de 1992, editados por el AETIJ y el MEC, recogen la producción de años anteriores). Asimismo es valioso y muy completo el estudio de Berta Muñoz, *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes*, "Colección de Ensayo ASSITEJ

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

España", Madrid: ASSITEJ, 2006, si bien no se refiere en concreto a la producción en catalán. En breve aparecerá una bibliografía exhaustiva sobre teatro infantil y juvenil catalán a cargo de Martí Olaya.

METODOLOGÍA

1 Estrategias de aprendizaje

- El seguimiento del estudio

Es preciso establecer contacto con el profesor de la asignatura para establecer un calendario de seguimiento. Para ello se puede utilizar el teléfono o el correo electrónico.

- La naturaleza de la asignatura

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada sino la base del estudio. Por otro lado, se aconseja apoyarse y recabar ampliación en la información bibliográfica que se recoge en los trabajos críticos y estudios literarios. Aspectos ambos de cuyo conocimiento y práctica deberá hacerse muestra en los trabajos finales.

- Las características de la enseñanza a distancia

El alumnado podrá prepararse la asignatura a través de la lectura de las Unidades Didácticas. Pese a que las UD de *Literatura catalana* se componen de tres volúmenes, a esta asignatura afectan solo los dos últimos (II: siglos XVI-XIX y III: siglo XX), dado que el volumen II comienza con los géneros propios de la literatura popular, por lo que incluye la producción de la Edad Media –época de la que trata en los restantes aspectos el volumen I:
- Julia Butiñá Jiménez ; August Bover i Font, *Literatura catalana II : (siglos XVI-XIX),* 1ª ed. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998.
- Julia Butiñá Jiménez ; Carme Arenas, *Literatura catalana III : (siglo XX),* 1ª ed. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1999.

En el volumen III, además, en el mismo desarrollo de los temas (21 y 24), el profesor Joan Ribera concibe la explicación de los mismos –que afectan a los movimientos modernista y novecentista– como una ejercitación o explicación práctica, en la que se sumerge a través de unas obras que explican cada uno de esos temas. Ello lo efectúa a través de unas *Propuestas prácticas*, que se componen de tres muestras (un corpus de un autor, un drama y una comedia) de autores distintos en cada caso; con esta sistemática facilita que la comprensión de los textos resulte atractiva y eficiente.

2 Metodología

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Los recursos indicados aseguran poder estudiar la asignatura de modo autónomo, ya que estas fórmulas suponen distintas estrategias para el aprendizaje a distancia y con efectividad para una aplicación filológica.

3 Plan de trabajo y su distribución temporal

La distribución del estudio es, orientativamente, de un tema por semana, dejando la última semana para la revisión de los trabajos finales, que se habrán ido perfilando a lo largo del estudio de los cuatro meses. Es decir, a medida que se encuentre un aspecto de interés preferente, sea en las lecturas, sea en la bibliografía consultada, se deben ir tomando notas a fin de poder recopilar y elaborar la redacción final a lo largo de la última semana, que completa el cuatrimestre.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen — No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad — No

Descripción

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Los trabajos se tienen que desprender del estudio efectuado, el cual facilita la información adecuada del contexto histórico -social y artístico- en el que se ubican las obras literarias; así como han de permitir valorar la adquisición de habilidades. Pero hay que tener en cuenta que la principal de ellas es haber comprendido los textos dramáticos; puesto que el haberla adquirido garantiza la capacidad a su vez de enseñarlos, transmitirlos, representarlos, o de tener actitudes críticas renovadoras para con los mismos.

- Pruebas presenciales
En esta asignatura no hay pruebas presenciales.

- Trabajos
Se requieren dos tipos de trabajo -de un máximo de 15 páginas y un mínimo de 5 cada uno; entre los dos no pueden ser inferiores a 20 páginas-: el teórico responderá a unas reflexiones estructuradas, o bien a la argumentación de un enfoque determinado y concreto sobre cualquier punto o aspecto de los temas del programa; para fijar el título del mismo es preciso consultar con la profesora de la asignatura.
El trabajo de tipo práctico será un comentario de texto en profundidad (sobre una escena, fragmento, diálogo, pasaje, prólogo, personaje, etc.) de cualquier obra teatral en catalán y concerniente a los temas del programa.
En ambos trabajos habrá que tener presente el aspecto textual pero también el de la representación dramática o puesta en escena, como factor inherente al hecho dramático y determinante de su vida literaria. Así como no se deberá relegar el contexto europeo.
Por otro lado, en ambos trabajos se valorará especialmente lo renovador del enfoque, sea la apreciación personal del texto comentado, sea la actitud crítica sobre el aspecto estudiado; en ambos deberán indicarse las referencias bibliográficas consultadas para su elaboración (preferiblemente con citas y con indicación de páginas).
Es recomendable que estos trabajos se deriven o al menos se relacionen con las lecturas obligatorias; por lo cual se debe indicar en los trabajos realizados cuáles han sido éstas.

Criterios de evaluación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

-Criterios de valoración:

La valoración de ambos trabajos es independiente, por lo que para superar la asignatura es preciso haber aprobado los dos; cabe añadir que no se reserva una nota positiva para otro curso, o sea que han de aprobarse los dos en un mismo curso. Los trabajos, por otro lado, han de corresponder a temas de distintos Bloques del programa, aunque estén relacionados y correspondan a una misma época o corriente.

El principal criterio de valoración, además del rigor y la originalidad en la ejecución del mismo, consistirá en la apreciación de alusiones a los distintos temas -cercanos o no, pero dentro del mismo programa-, ya que ello supone la garantía de haberlo estudiado completo. Es más, es aconsejable que el alumno señale referencias que lo expliciten (como se trata en el tema X, de acuerdo con los caracteres de la Renaixença, en relación con las corrientes modernas...., etc.).

- Otros criterios

Asimismo, desde la imperante metodología comparatista de nuestros días, se valorarán los enlaces con otras materias de este mismo máster (con otra literatura, con las materias del Módulo de Formación Básica, etc.).

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La valoración de ambos trabajos es independiente, por lo que para superar la asignatura es preciso haber aprobado los dos; cabe añadir que no se reserva una nota positiva para otro curso, o sea que han de aprobarse los dos en un mismo curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1 Bibliografía Recomendada

- FÀBREGAS, Xavier (1978). *Història del teatre català*, Barcelona: Millà.
--------- (1982). *Aproximació a la història del teatre català modern*, Barcelona: Curial. Ambos estudios son ya obras de consultas clásicas en referencia a este género en esta literatura.
- FUSTER, Joan (1978). *Literatura catalana contemporània*, Barcelona: Curial. Figura también entre las obras de referencia para la literatura del siglo XX, arrancando desde el fin de siglo XIX.
- MASSIP, Francesc (1984). *Teatre religiós medieval als Països Catalans*, Barcelona: Institut del Teatre &Edicions 62.
- ROMEU I FIGUERAS, Josep (1994-1995). *Teatre català antic*, 3 vols. Barcelona: Curial, Edicions Catalanes &Institut del Teatre, 1994-1995. Las obras de Massip i Romeu pueden considerarse puntales para el teatro medieval; en la segunda, se editan los textos más importantes acompañados de introducciones por parte de quien es considerado como el principal especialista.
-ROSSICH, A.; SERRÀ CAMPINS, A.; VALSALOBRE, P.; PRATS, D. *El teatre català dels orígens al segle XVIII,* Kassel: Reichenberger, 2001.
- ROSSELÓ, Ramon X. (2011a). *El teatre català del segle XX*, Alzira: Bromera &IIFV.
--------- (2011b). *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*, 2ª ed. revisada i ampliada, València/Barcelona: IIFV &PAM.
- SALVAT, Ricard (1966). *El teatre català contemporani*, 2 vols., Barcelona: Edicions 62.
--------- (1990). *Escrits per al teatre*, Barcelona: Institut del Teatre. Ambos libros dan una visión del teatro del siglo XX, género además vivido y practicado por Salvat.

Estas obras servirán de base para los trabajos finales; se tendrán que especificar o citar en los mismos, o bien trazar hacia ellas comparaciones y referencias. Para conseguir o concretar las ediciones o traducciones se recomienda consultar al profesor responsable de la asignatura.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Cabe señalar que, dado que el principal objetivo es la mejor comprensión del texto, no hay ningún obstáculo para trabajar o efectuar lecturas sobre traducciones; ahora bien, en los trabajos finales las citas deben hacerse en la lengua original.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria

- BOVER, August (2004). *Poesía, prosa y teatro entre el Renacimiento y la Ilustración*, en www.liceus.com.
--------- (2004). *Literatura catalana de los siglos XVI al XIX***,** en www.liceus.com.
--------- “La época del Renacimiento y el Manierismo”, “La época del Barroco”, “El siglo XVIII: Barroco, Rococó e Iluminismo”, en la *Literatura Catalana* II (Unidades Didácticas ya citadas), pp. 79-178.
- BUTIÑÁ, Julia (1996). “El teatro tradicional catalán de los siglos XVII al XIX”, *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca* 4, pp. 59-83. Se hace un recorrido del género dramático hagiográfico.
- JORBA, Manuel (2004). *La Renaixença*, en www.liceus.com.
--------- (1995). “Literatura, llengua i Renaixença. La renovació romàntica”, en P. GABRIEL, dir., *Història de la cultura catalana*, IV. *Romanticisme i Renaixença, 1800-1860*, Barcelona: Edicions 62, pp. 76-132.
- MARFANY, J. Lluís (2003). “En pro d’una revisió radical de la Renaixença”, en *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*, II, Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 635-656.
- MASSIP, Francesc (2003). *La monarquía en escena. Teatro, fiesta y espectáculo del poder en los reinos ibéricos: de Jaume El Conquistador al Príncipe Calos de Gante,* Madrid: Consejería de las Artes.
- MIGUEL, Jerónimo (1998). *Los géneros tradicionales (I): el teatro*, en *Literatura* catalana II (Unidades Didácticas), Madrid: UNED, pp. 15-78.
- MOLAS, Joaquim, Jorba, Manuel, Tayadella, Antònia (1984). *La Renaixença. Fonts per al seu estudi, 1815-1817*, Barcelona: Universitat de Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.
--------- dir. (1986). *Història de la literatura catalana* VII, Barcelona: Ariel. Especialmente, para Pitarra, consúltese: “Frederic Soler i el teatre del seu temps”, por Xavier Fàbregas, pp. 291-364.
- RIQUER, Martín de (1980). *Història de la Litertura Catalana* III, Barcelona: Ariel. Da una visión general de los géneros populares.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

- ROMEU I FIGUERAS, Josep (2003). *El teatro*, en *Literatura catalana*, www.liceus.com.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Enlaces en la red

http://www.uned.es/031282/index1.htm

Es la página de la asignatura de Lengua y Literatura Catalanas en la UNED; cuenta con los libros fundamentales para esta asignatura, preferente pero no exclusivamente sobre la etapa medieval -sobre Metge, el *Curial* y el Humanismo-, así como con *Cuadernos de Actividades Literarias* indicados en esta Guía.

http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/04/index.asp
Portal virtual dedicado a las Humanidades (E-Excellence); la sección de literatura catalana, dentro de las Literaturas hispánicas no castellanas, tiene varios temas sobre teatro, ya señalados en los temas respectivos.

http://cultura.gencat.net/ilc
Portal de la Institució de les Lletres Catalanes, entidad autónoma de la Generalitat de Catalunya para difundir el patrimonio literario.

http://www.uoc.edu.lletra
Portal de la Universitat Oberta de Catalunya para información de la literatura catalana en general.

http://bv2.gva.es/valenciano/default.php
Biblioteca Valenciana Digital, que sirve para consultar textos valencianos, de tanto relieve en la época humanista. Cabe señalar que el *Tirant* cuenta con una amplia gama de información en diversos portales.

http://www.rialc.unina.it/
Biblioteca Informatizada RIALC de la Universidad de Nápoles, que ofrece un buen repertorio de literatura catalana antigua.

Hay diversos *blogs* (como http://blocsdelletres.com/) para el seguimiento de libros y lecturas.

http://www.bnc.cat/digital/arca/index.html
http://www.raco.cat/index.php/raco
Algunas principales revistas literarias catalanas ya están disponibles en los portales ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues) y RACÓ (Revistes Catalanes amb Accés Obert). Otras, están en período de virtualización. Puede visitarse también las páginas de las

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Fundació Randa, la UOC. Están virtualizadas:

http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa
Revistas de la UNED: "Epos", "Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca" y "SIGNA".

Para ayuda en cuestiones de la lengua catalana puede utilizarse:

http://www.iecat.net/inici.htm
Del Institut d'Estudis Catalans, donde consta el diccionario normativo catalán (DIEC2).

http://dcvb.iecat.net/
Diccionari Català-Valencià-Balear, con las formas dialectales, refranes, etc. Muy útil para consulta de textos de las obras de las distintas áreas lingüísticas del catalán.

Desde el punto de vista histórico de la literatura –a pesar de lo resumido, lo que implica graves carencias– puede visitarse:

http://cultura.gencat.net/ilc/literaturacatalana800

Dos enlaces que hay que tener en cuenta para la literatura catalana, aunque en la actualidad no presenten interés especial para el teatro son:

http://www.lluisvives.com/
La Biblioteca Virtual Lluís Vives, que está digitalizando clásicos catalanes; la primera consecución ha sido la del manuscrito catalán del *Curial e Güelfa*

http://www.ivitra.ua.es/catala/presentacion.php
Institut Virtual Internacional de Traducció de la Universidad de Alicante, que igualmente se ha iniciado con otros géneros (diálogo, narrativa y oratoria, hasta la actualidad de la literatura medieval).

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24400822

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672

términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F02F7DF19744E47036E0802A7D94D672