19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA (MÁSTER EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL)

CÓDIGO 24400540

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6ADFE1E6E88CB2936FBA981AA7A5FDB5

19-20

ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA (MÁSTER EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL)

CÓDIGO 24400540

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

6ADFE1E6E88CB2936FBA981AA7A5FDB5

Nombre de la asignatura	ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA (MÁSTER EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL)
Código	24400540
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de *Elementos de crítica literaria* pertenece al Módulo de Contenidos Comunes (5 créditos), es decir, se considera como asignatura que puede proporcionar una base general para todos los estudiantes.
Dentro del programa del máster, colabora en la consecución de objetivos generales tales como: formar a los alumnos en las técnicas y métodos específicos de la investigación; aumentar la capacidad del alumno para resolver problemas en contextos multidisciplinares; preparar al estudiante para enfrentarse a la complejidad de la formulación de juicios críticos; cultivar la capacidad de los alumnos para comunicar sus conocimientos.
Entre los objetivos formativos propios del máster, la asignatura de *Elementos de crítica literaria*: ofrece instrumentos para el análisis objetivo y crítico de la Literatura Española e Hispanoamericana, y un recorrido por las principales metodologías teórico-críticas; dota al alumno de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el comentario de textos literarios; contribuye a formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria; prepara para realizar una Tesis de Doctorado en este campo.
El perfil del estudiante de esta asignatura, que forma parte del bloque de contenidos comunes, es el del estudiante tipo del mismo: graduado en artes y humanidades, especialmente en filología, que quiere completar su formación con vistas a la dedicación profesional a la enseñanza media, o para la realización de una tesis doctoral en lenguas o literaturas españolas o europeas.
La asignatura tiene un marcado carácter propedéutico por cuanto que introduce a cuestiones esenciales del estudio de la literatura como son: su definición, el proceso creador, las estructuras genéricas y estilísticas, y la recepción crítica de la obra. Puede decirse que es básica en el doble sentido de introductoria y fundamental, esencial por tanto.

La asignatura tiene una clara aplicación en la docencia de la literatura (comentario de textos), en la investigación literaria (proporciona conceptos fundamentales), y en ámbitos profesionales tales como: la práctica de la crítica literaria en los medios de comunicación; la edición literaria; la creación literaria (talleres de escritura). Y de forma más general en prácticas sociales como la gestión cultural o el peritaje judicial (problemas de autoría, por ejemplo).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6ADFE1E6E88CB2936FBA981AA7A5FDB5

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es obligatorio haber superado un grado y, en el caso de que el grado no sea de filología, se deben cursar las asignaturas de *Teoría de la literatura*, y las asignaturas de *Literatura española* del Módulo de Formación Complementaria del programa de este Máster.

Es recomendable partir de unos conocimientos básicos de teoría de la literatura, métrica y estilística. En todo caso los estudiantes podrán perfectamente compensar estos conocimientos de base con una mayor dedicación.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	cimartinez@flog.uned.es
Teléfono	91398-6883
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Clara I. Martínez Cantón - Medios de contacto y horario de atención

El canal de comunicación principal serán los foros del curso virtual. Además estos son los horarios y datos para comunicación directa con el Equipo Docente:

Miércoles: 9,30 h. a 14 h.; 15h. a 18,30h.

Teléfono: 91-3986883

Dirección electrónica: **cimartinez@flog.uned.es**

El método más directo y rápido de consulta con el equipo docente es el correo electrónico **cimartinez@flog.uned.es**. Si se desea una consulta telefónica, puede hacer en horario de atención al alumno en el 913986883.

- Dirección de correo postal:

  Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
  Facultad de Filología
  UNED
  Paseo Senda del Rey, 7
  28040.- MADRID

- Fax (del Departamento): 913986695

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6ADFE1E6E88CB2936FBA981AA7A5FDB5

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La finalidad del curso es poner a disposición del estudiante los conceptos e instrumentos que le sirvan para la práctica de la crítica literaria, entendida como un acercamiento a la obra concreta, en las vertientes de análisis e interpretación.
Al terminar con éxito esta asignatura/enseñanza, los estudiantes serán capaces de:

- Profundizar en el conocimiento de los distintos métodos y técnicas de análisis textual y de comentario según las distintas escuelas.
- Comprender los movimientos y tendencias teóricas que sirven de base al análisis de un texto literario.
- Acercarse de manera crítica a los autores y obras literarias, teniendo en cuenta su contexto: género literario, época, etc.
- Realizar ejercicios de interpretación de textos literarios de manera cabal y dirigidos por una metodología concreta.
- Realizar análisis métricos estilísticos de poesía española.
- Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.

CONTENIDOS

BLOQUE 1. Definición de literatura y pragmática literaria

Tema 1. Definición aristotélica y clasicista de la literatura

Tema 2. Definiciones semióticas de la literatura

Tema 3. Pragmática literaria: literatura y actos de lenguaje

BLOQUE 2. Proceso creador

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6ADFE1E6E88CB2936FBA981AA7A5FDB5

Tema 4. La inspiración poética. Ingenio y arte

Tema 5. De la obra a la psicología del autor

Tema 6. El lenguaje como creación en la crítica idealista

Tema 7. Teoría bajtiniana del discurso

BLOQUE 3. Estructuras genéricas y estilísticas

Tema 8. Estructuras genéricas de la épica y de la novela

Tema 9. Estructuras dramáticas

Tema 10. Estructuras de la lírica

Tema 11. Estructuras del verso: métrica. Figuras de estilo

BLOQUE 4. Literatura y sociedad. Recepción crítica de la obra

Tema 12. Literatura y sociedad en la teoría clásica de la literatura

Tema 13. Teoría marxista de la literatura

Tema 14. Estructuralismo genético

Tema 15. Sociología de la literatura

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6ADFE1E6E88CB2936FBA981AA7A5FDB5

METODOLOGÍA

Metodología

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (*principalmente el curso virtual y el correo electrónico*) la información, bibliografía e instrucciones individualizadas y pertinentes de acuerdo con la situación personal y problemas concretos de estudio. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la bibliografía.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	6
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno.

Criterios de evaluación

El examen consta de dos partes. La primera se trata de un comentario de un texto teórico con tres preguntas para guiarlo. La segunda consiste en un comentario métrico y estilístico de un poema. Ambos comentarios son guiados y se debe contestar a las preguntas que se proponen para cada parte.

Como criterios para la evaluación se tendrá en cuenta:

La organización de las ideas, es decir, la estructuración del texto de respuesta.

La claridad en el desarrollo de las ideas.

Adecuación entre la pregunta y la respuesta dadas.

Completitud en la respuesta.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	
Comentarios y observaciones	

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6ADFE1E6E88CB2936FBA981AA7A5FDB5

En el curso se proponen comentarios de texto a través de los foros. Si bien su realización es opcional, se considera un ejercicio de gran valor de cara a realizar el examen de manera adecuada, ya que en él se van corrigiendo los posibles errores de comentario.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: Si

Descripción

El examen es eminentemente práctico y consta de dos comentarios.
Tiene dos partes. La primera se trata de un comentario de un texto teórico con tres preguntas para guiarlo. La segunda consiste en un comentario métrico y estilístico de un poema. Ambos comentarios son guiados y se debe contestar a las preguntas que se proponen para cada parte.

Criterios de evaluación

Como criterios para la evaluación se tendrá en cuenta:
La organización de las ideas, es decir, la estructuración del texto de respuesta.
La claridad en el desarrollo de las ideas.
Adecuación entre la pregunta y la respuesta dadas.
Completitud en la respuesta.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6ADFE1E6E88CB2936FBA981AA7A5FDB5

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene mediante la prueba presencial. La calificación máxima que se puede obtener en el examene es 10 puntos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Es obligatorio el estudio y la consulta de las siguientes obras, en las que se desarrolla el contenido del programa:

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Teoría de la literatura,* Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2004. (C/ Tomás Bretón, 21. 28045 Madrid. Tlf. 915.398.659. FAX 914.681.952. www.cerasa.es

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid, UNED, 2002. (Cuadernos de la UNED, nº 221)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En el desarrollo de los temas siguiendo la bibliografía básica se encontrarán los títulos de bibliografía complementaria.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de: 1972 *Teoría de la literatura*, trad. Valentín García Yebra, Madrid, Gredos.

ASENSI PÉREZ, Manuel: 1998 *Historia de la teoría de la literatura. (Desde los inicios hasta el siglo XIX),* volumen I, Valencia, Tirant lo Blanch.

-- 2003 *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta),* volumen II, Valencia, Tirant lo Blanch.

BURGUERA, María Luisa (ed.): 2004 *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra.

CULLER, Jonathan: 1997 *Breve introducción a la teoría literaria*, trad. Gonzalo García, Barcelona, Crítica, 2000.

DÍEZ BORQUE, J. M. (coord.): 1985 *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS: 2000 *Métrica española*, Madrid, Síntesis.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio: 1996 *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial.

FOKKEMA, Douve W.; IBSCH, Elrud: 1981 T*eorías de la literatura del siglo XX. Estructuralismo. Marxismo. Estética de la recepción. Semiótica*, trad. Gustavo Domínguez, Madrid, Cátedra.

GÓMEZ REDONDO, Fernando: 2008 *Manual de crítica literaria contemporánea*, Madrid: Castalia.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

6ADFE1E6E88CB2936FBA981AA7A5FDB5

KAYSER, Wolfgang: 1948 *Interpretación y análisis de la obra literaria*, trad. María D. Mouton y V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1972, cuarta edición revisada.
LÁZARO CARRETER, Fernando: 1971 *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 3.ª ed. corregida, reimpresión.
MARCHESE, Angelo; FORRADELLAS, Joaquín: 1978 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, trad. Joaquín Forradellas, Barcelona, Ariel, 1986.
POZUELO YVANCOS, José M.ª: 1988 *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
VIÑAS PIQUER, David: 2002 *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
WELLEK, René; WARREN, Austin: 1969 *Teoría literaria*, trad. José M.ª Gimeno, Madrid, Gredos.
YLLERA, Alicia: 1979 *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza Editorial, 2.ª ed.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Además de la Guía Didáctica, es de gran importancia el curso virtual, en el que encontrarán foros en los que proponer dudas y comentar cuestiones de interés general. Además la biblioteca de la UNED es el principal recurso de apoyo al estudio, pues proporciona información muy actual y enlaza directamente con numerosos sitios donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24400540

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6ADFE1E6E88CB2936FBA981AA7A5FDB5