19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

# LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO

**CÓDIGO 24400678**

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

19-20

**LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO**

**CÓDIGO 24400678**

# ÍNDICE


PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19



Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

3E298871AB5542C416541C7C4496735A

| | |
|---|---|
| Nombre de la asignatura | LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO |
| Código | 24400678 |
| Curso académico | 2019/2020 |
| Título en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO |
| Tipo | CONTENIDOS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125.0 |
| Periodo | SEMESTRE 1 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

| | | |
|---|---|---|
| **Titulación:** Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo | | |
| **Órgano responsable:** Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura | | |
| **Nombre de la Asignatura:** La literatura española de la Ilustración al Romanticismo | | **Tipo**: Módulo de Especialidad Literatura |
| **Curso**: 2017-2018 | **Cuatrimestre**: 1.º | **Créditos ECTS**: 5 |
| Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125.<br>Horas de Teoría: 75.<br>Horas de prácticas: 25.<br>Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25. | | |
| **Profesora:** M.ª Pilar Espín Templado | | |
| **Objetivos de aprendizaje:** | | |

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

*1. Conocimientos*

a) Conocer los orígenes y desarrollo del movimiento ilustrado y del Romanticismo, y sus manifestaciones literarias en el ámbito español, dentro del contexto europeo.

b) Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.

c) Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.

d) Relacionar los textos literarios españoles de la época ilustrada y de la romántica con las características de los movimientos europeos en que se inscriben.

e) Identificar, diferenciar y analizar los textos de los autores pertenecientes a ambas corrientes.

f) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

*2. Habilidades y destrezas*

a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura.

b) Analizar y comentar los textos literarios.

c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.

d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.

e) Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo.

*3. Actitudes*

a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.

b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.

c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.

d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.

e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.

f) Resolver los problemas que surjan.

**Prerrequisitos:**

Ninguno obligatorio, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster. Será útil que los alumnos posean previamente unas nociones mínimas sobre la práctica del Comentario de textos literarios. En cuanto a los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas, conviene que elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura.

**Contenido (breve descripción de la asignatura):**

Se estudian en esta asignatura las manifestaciones que tuvieron en la Literatura española dos movimientos de capital importancia en el ámbito europeo como son la Ilustración y el Romanticismo, atendiendo asimismo a sus precedentes y a sus consecuencias dentro de la Historia de la Literatura Española.

**Metodología Docente:**

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma aLF. En ella, además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red, y a grabaciones relacionadas con la asignatura, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.

**Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua)**:
La evaluación se llevará a cabo por medio de una prueba presencial escrita, de dos horas de duración, que constará de una parte teórica, en la que el alumno deberá responder a varias preguntas sobre el temario y sobre las obras de lectura obligatoria, y otra práctica, que consistirá en un comentario de textos. En cada una de las partes se podrá obtener una calificación de hasta cinco puntos, pero no se compensarán los resultados de ambas partes si la calificación en una de ellas es demasiado baja.

**Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo**

Esta asignatura, integrada en el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, forma parte del Módulo de Especialidad A): *Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana*. Se estudian en ella con carácter monográfico los orígenes y las principales manifestaciones literarias en España de dos movimientos de ámbito europeo, como son la Ilustración y el Romanticismo, y las relaciones existentes entre ambos. No se solapa esta asignatura con ninguna otra del plan de estudios, puesto que a estos contenidos no se les dedica ninguna asignatura en particular en los estudios de Grado, aunque se traten de forma general autores y obras dentro de la Historia de la Literatura Española.

**Perfil del estudiante al que va dirigido**

- Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* (en cualquiera de sus dos ramas), como materia del Módulo de Especialidad en Literatura.
- Estudiantes procedentes del Grado de Lengua y Literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas, Periodismo, Comunicación audiovisual o Historia en su vertiente cultural.

**Justificación de la relevancia de la asignatura**

Dentro del Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* esta asignatura tiene una especial relevancia, por tratarse de dos movimientos no privativos de la Literatura Española. El planteamiento de esta asignatura conduce al conocimiento de la literatura del siglo XVIII y del movimiento romántico en el ámbito literario español, sin perder de vista sus relaciones con el contexto europeo, ni con las demás manifestaciones artísticas derivadas del movimiento ilustrado y del Romanticismo.

**Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación**

Como las demás del Máster, esta asignatura capacita profesionalmente para la docencia e

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

investigación de la Literatura Española, y forma profesores preparándolos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria y para la obtención de sexenios. Para la investigación en Literatura Española son imprescindibles los conocimientos que proporciona esta asignatura, tanto por el período al que se refiere como por su propio enfoque de ámbito europeo, atendiendo al carácter evolutivo de la creación literaria, tanto en sus antecedentes como en su huella sobre la literatura posterior.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

**Requisitos obligatorios**

Ninguno, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster.

**Requisitos recomendables**

Será útil a los alumnos poseer previamente unas nociones mínimas sobre la práctica del Comentario de textos literarios, aunque en la web de la asignatura se facilitan al alumno las orientaciones precisas para realizar el que se pide en esta asignatura.

**Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación**

Conviene que los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura.

## EQUIPO DOCENTE

| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | Mª PILAR ESPIN TEMPLADO (Coordinador de asignatura) |
| Correo Electrónico | pespin@flog.uned.es |
| Teléfono | 91398-6881 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOLOGÍA |
| Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR |

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

De la docencia de esta asignatura se encarga la Dra. M. Pilar Espín Templado, Catedrática de Literatura Española, que ha dedicado la mayor parte de su labor investigadora a la Literatura Española de los siglos XVIII, XIX y XX. Es miembro del *Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico*.

**Horario de atención al alumno:**

Prof.ª Dr.ª M. Pilar Espín Templado

Miércoles: 11.30 -15h.

**Dirección postal**

Prof.ª Dr.ª M. Pilar Espín Templado
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología. UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040- Madrid
**Teléfono**: 91 398 68 81.

**Dirección de correo electrónico**: pespin@flog.uned.es

**Tutorización**

Esta asignatura no está tutorizada por TAR, aunque es posible que tenga tutores presenciales en algunos Centros Asociados.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

**COMPETENCIAS GENERALES**

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.
CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un análisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

# RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Conocimientos**

a) Conocer los orígenes y desarrollo del movimiento ilustrado y del Romanticismo, y sus manifestaciones literarias en el ámbito español, dentro del contexto europeo.
b) Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.
c) Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.
d) Relacionar los textos literarios españoles de la época ilustrada y de la romántica con las características de los movimientos europeos en que se inscriben.
e) Identificar, diferenciar y analizar los textos de los autores pertenecientes a ambas corrientes.
f) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

**Habilidades y destrezas**

a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura.
b) Analizar y comentar los textos literarios.
c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.
d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
e) Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo.

**Actitudes**

a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.
c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
f) Resolver los problemas que surjan.

# CONTENIDOS

BLOQUES TEMÁTICOS Y TEMAS DEL PROGRAMA

**Programa y Lecturas obligatorias**

**Primer bloque temático**

**TEMA 1**

**Introducción al siglo XVIII español.**

*Historia de la Literatura Española*, dirigida por Jean Canavaggio tomo IV, capítulo I.

**TEMA 2**

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

**Instituciones culturales y literarias.**

Alborg, XVIII, capítulo II, los tres primeros apartados.

**TEMA 3**

**El renacer del espíritu crítico. Feijoo. Sarmiento.**

*Historia de la Literatura Española*, dirigida por Jean Canavaggio tomo IV, capítulo II.

Alborg, XVIII, capítulo III.

**TEMA 4**

**La poesía dieciochesca. La *Poética* de Luzán. Las nuevas tendencias. Los poetas.**

*Historia de la Literatura Española*, dirigida por Jean Canavaggio tomo IV, capítulo IV.

Alborg, XVIII, capítulos IV y VI.

**TEMA 5**

**El teatro:**

**La vida teatral dieciochesca (géneros y tendencias)**: *Historia de la Literatura Española*, dirigida por Jean Canavaggio tomo IV, capítulo V.

**La dramaturgia neoclásica y Las formas populares del teatro**: Alborg, XVIII, capítulo VII.

* Si desea ampliar: René Andioc, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII* , Madrid, Castalia, 1988.

**TEMA 6**

**La prosa narrativa.**

*Historia de la Literatura Española*, dirigida por Jean Canavaggio tomo IV, capítulos III y VII.

Alborg, XVIII, capítulos V y VIII.

**TEMA 7**

**Jovellanos.**

Alborg, XVIII, capítulo IX.

*Historia de la Literatura Española*, dirigida por Jean Canavaggio tomo IV, capítulo VIII.

**Segundo bloque temático**

**TEMA 8**

**Concepto de Romanticismo. Interpretaciones sobre los orígenes del Romanticismo español. El movimiento romántico español en el contexto europeo.**

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español* , capítulo II.

Freire López, Ana María, "El Romanticismo y los románticos en la Real Academia Española" , en *Los románticos teorizan sobre sí mismos,* Bologna, Il Capitello del Sole, 2002, pp. 121-

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

131.

**TEMA 9**

**Los códigos del Romanticismo.**

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español* , capítulo III.

**TEMA 10**

**El teatro entre la Ilustración y el Romanticismo: La Guerra de la Independencia. El reinado de Fernando VII.**

Freire López, Ana María, "Teatro político durante la Guerra de la Independencia española", en: Víctor García de la Concha, director, y Guillermo Carnero, coordinador, *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII (II)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, págs. 872-885.

Freire López, Ana María, "El teatro político durante el reinado de Fernando VII", en: Víctor García de la Concha, director, y Guillermo Carnero coordinador, *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (I)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997, págs. 293-300.

* Ambos artículos se encuentran actualmente en el libro de la profesora Ana María Freire, *Entre la Ilustración y el Romanticismo [Texto impreso] : la huella de la Guerra de la Independencia en la literatura española*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2008, al que puede acceder pulsando el siguiente enlace de la Biblioteca Nacional:

**TEMA 11**

**El teatro en la época romántica.**

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español* , capítulo V.

Alborg, Romanticismo, capítulo V.

*Historia de la Literatura Española*, dirigida por Jean Canavaggio, tomo V, capítulo IV.

* Si desea ampliar: Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid: Castalia, 2001.

**TEMA 12**

**La poesía.**

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español ,* capítulo IV.

Alborg, Romanticismo, capítulo IV.I.

*Historia de la Literatura Española*, dirigida por Jean Canavaggio, tomo V, capítulo III.

**TEMA 13**

**La narrativa en el período romántico.**

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español* , puntos 3, 4, 5 y 6 del capítulo VI.

Alborg, Romanticismo, capítulo VI.

*Historia de la Literatura Española*, dirigida por Jean Canavaggio, tomo V, capítulo V.

* Si desea ampliar: Sebold, Russell P. *La novela romántica en España*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.

**TEMA 14**

**Creación literaria y prensa periódica en el Romanticismo español.**

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español* , apartado 2 del capítulo I; y punto 7 del apartado 2 del capítulo VI.

*Historia de la Literatura Española*, dirigida por Jean Canavaggio, tomo V, capítulo I, apartado cuarto (Nuevas modalidades del escrito).

* Si desea ampliar: Rubio Cremades, Enrique, Rubio Cremades, Enrique, P*eriodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el "Semanario Pintoresco Español"* , Alicante, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2000$^{2}$.

**TEMA 15**

**La literatura costumbrista.**

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español* , capítulo VI, apartados 3 y 4.

Alborg, Romanticismo, capítulos VII y III.

*Historia de la Literatura Española*, dirigida por Jean Canavaggio, tomo V, capítulos II (entero) y V (los dos últimos apartados).

**4. Obras de lectura obligatoria**

- Cadalso, José, *Noches lúgubres.*
- Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas.*
- Espronceda, José de, *Poesía*
- Gil y Carrasco, Enrique, *El señor de Bembibre*
- Larra, Mariano José de, *Artículos*
- Martínez de la Rosa, Francisco, *La conjuración de Venecia*
- Mesonero Romanos, Ramón de, *Escenas matritenses*
- Saavedra, Ángel de, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

La mayor parte de estas obras se encuentran en las editoriales Castalia, Cátedra y Ollero&Ramos, en general con buenas introducciones, pero no hay inconveniente en utilizar cualquier otra edición textualmente fiable.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

## METODOLOGÍA

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma aLF. En ella, además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red, y a programas de radio y TV relacionados con la asignatura y emitidos por la UNED, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.

**Plan de trabajo y su distribución temporal**

Como asignatura de 5 créditos, el estudiante deberá dedicarle unas 125 horas de trabajo, que podrá distribuir de la siguiente forma:

- 75 horas para el estudio del temario
- 25 horas para la lectura crítica de las obras de lectura obligatoria
- 25 horas para la práctica del Comentario de textos

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL**

| | |
|---|---|
| Tipo de examen | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo | 3 |
| Duración del examen | 120 (minutos) |

Material permitido en el examen

No se permite ningún tipo de material.

Criterios de evaluación

EXAMEN DE DESARROLLO

**La parte teórica consta de tres preguntas de las cuales hay que elegir y responder solamente a dos. Cada una de ellas se calificará con 2,5 puntos**

**La parte práctica del Comentario de textos se calificará con un cinco.**

**Aunque se obtenga cinco puntos en una de las dos partes (teórica o práctica), no se puede aprobar si una de las dos partes se deja en blanco y no obtiene una mínima calificación.**

| | |
|---|---|
| % del examen sobre la nota final | 10 |
| Nota del examen para aprobar sin PEC | 5 |

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

| | |
|---|---|
| Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC | 10 |
| Nota mínima en el examen para sumar la PEC | 5 |

Comentarios y observaciones

EXAMEN DE DESARROLLO

**La parte teórica consta de tres preguntas de las cuales hay que elegir y responder solamente a dos. Cada una de ellas se calificará con 2,5 puntos**

**La parte práctica del Comentario de textos se calificará con un cinco.**

**Aunque se obtenga cinco puntos en una de las dos partes (teórica o práctica), no se puede aprobar si una de las dos partes se deja en blanco y no obtiene una mínima calificación.**

**CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

Requiere Presencialidad: Si

Descripción

La evaluación se llevará a cabo por medio de una prueba presencial escrita, de dos horas de duración, que constará de **una parte teórica**, en la que el alumno deberá responder a varias preguntas sobre el **temario** y sobre las **obras de lectura obligatoria**, **y otra práctica**, que consistirá en un **comentario de textos**. En cada una de las partes se podrá obtener una calificación de hasta cinco puntos, pero no se compensarán los resultados de ambas partes si la calificación en una de ellas es demasiado baja.

**Es importante tener en cuenta la *absoluta necesidad* de la correcta ortografía, acentuación y redacción en las Pruebas Presenciales. Podrá ayudar al alumno con dificultades en este sentido el siguiente libro:**

**Chacón, Teudiselo, *Ortografía normativa del español,* UNED, Madrid, 2006.**

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

| | |
|---|---|
| ¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? | No |
| Descripción | |
| Criterios de evaluación | |
| Ponderación en la nota final | EXAMEN DE DESARROLLO La parte teórica consta de tres preguntas de las cuales hay que elegir y responder solamente a dos. Cada una de ellas se calificará con 2,5 puntos La parte práctica del Comentario de textos se calificará con un cinco. Aunque se obtenga cinco puntos en una de las dos partes (teórica o práctica), no se puede aprobar si una de las dos partes se deja en blanco y no obtiene una mínima calificación. |
| Fecha aproximada de entrega | |
| Comentarios y observaciones | |

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La nota final es el resultado de la suma de la parte teórica más la parte práctica del examen.

**La parte teórica consta de tres preguntas de las cuales hay que elegir y responder solamente a dos. Cada una de ellas se calificará con 2,5 puntos**

**La parte práctica del Comentario de textos se calificará con un cinco.**

**Aunque se obtenga cinco puntos en una de las dos partes (teórica o práctica), no se puede aprobar si una de las dos partes se deja en blanco y no obtiene una mínima calificación.**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788424914837
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
Autor/es:Alborg Escartí, Juan Luis ;
Editorial:Editorial Gredos, S.A.

ISBN(13):9788434474536
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (1995)
Autor/es:Cannavaggio ;
Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788470396885
Título:PANORAMA CRÍTICO DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL (1ª)
Autor/es:Romero Tobar, Leonardo ;
Editorial:CASTALIA

Los dos tomos del manual de Alborg (el del siglo XVIII y el del Romanticismo) son básicos, pero algunos contenidos precisan el desarrollo más específico que encontrarán en el

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

Panorama crítico de Romero Tobar. Esta obra, accesible en la web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, supone, como su título indica, un panorama completo, fruto de una exhaustiva revisión bibliográfica sobre el Romanticismo español.

**Lecturas obligatorias comentadas**-

- Cadalso, José, *Noches lúgubres.*
- Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas.*
- Espronceda, José de, *Poesía*
- Gil y Carrasco, Enrique, *El señor de Bembibre*
- Larra, Mariano José de, *Artículos*
- Martínez de la Rosa, Francisco, *La conjuración de Venecia*
- Mesonero Romanos, Ramón de, *Escenas matritenses*
- Saavedra, Ángel de, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

La mayor parte de estas obras se encuentran en las editoriales Castalia, Cátedra y Ollero&Ramos, en general con buenas introducciones, pero no hay inconveniente en utilizar cualquier otra edición textualmente fiable.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):
Título:TEORÍA Y CRÍTICA DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL
Autor/es:Fliter, Derek ;
Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..

ISBN(13):9788436267532
Título:MÉTRICA ESPAÑOLA (Octubre 2014)
Autor/es:José Domínguez Caparrós ;
Editorial:U N E D

ISBN(13):9788476352960
Título:LAS FIGURAS RETÓRICAS: EL LENGUAJE LITERARIO 2 (1ª)
Autor/es:García Barrientos, J.L. ;
Editorial:ARCO LIBROS, S.L.

- Caldera, Ermanno (2001). *El teatro español en la época romántica*, Madrid: Castalia.
- Rubio Cremades, Enrique (20002). *Periodismo y Literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el 'Semanario Pintoresco Español'*, Alicante: Servicio de Publicaciones de la Universidad,
- Sebold, Russell P. (2002). *La novela romántica en España*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

**Curso virtual**

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED, actualmente a través de la plataforma aLF, con el fin de que la participación del alumnado sea especialmente más activa y enriquecedora académicamente.
Esta plataforma posibilita, a través de los foros, una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno, mediante las distintas herramientas que configuran los Cursos Virtuales de esta Universidad.

**Grabaciones específicas**

En la web de la asignatura los alumnos encontrarán el enlace a una grabación de la profesora con orientaciones sobre el Comentario de textos que se pide en esta asignatura.

**Otros**

En la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (http://www.cervantesvirtual.com) existen *Portales de autores clásicos* dedicados a la mayor parte de los que se estudian en esta asignatura. A través de esos portales el alumno podrá acceder a buena parte de sus obras en soporte digital, así como a libros y artículos de crítica sobre los autores y movimientos comprendidos en esta asignatura. Se completan los recursos de apoyo para el estudio de la asignatura con programas de radio y televisión UNED, emitidos a través de Radio Nacional de España y Televisión Española, que se anunciarán anticipadamente en la Guía de Medios Audiovisuales y se recordarán en el BICI. También existen grabaciones de apoyo realizadas en la UNED. Actualmente en la asignatura virtualizada encontrarán los enlaces necesarios a monografías y a grabaciones audiovisuales para el estudio de la asignatura.

## ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24400678

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A

sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
3E298871AB5542C416541C7C4496735A