19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

PROSA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: PENSAMIENTO Y LITERATURA

CÓDIGO 24400697

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246

19-20

PROSA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: PENSAMIENTO Y LITERATURA

CÓDIGO 24400697

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246

Nombre de la asignatura	PROSA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: PENSAMIENTO Y LITERATURA
Código	24400697
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

EQUIPO DOCENTE

Dr.ª María Clementa Millán Jiménez

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (1978); y Máster (1976) y Ph.D. (1984) en Romance Languages por la Universidad de Harvard. Profesora Titular en el Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED. Ha ejercido docencia en la UNED (España) y Harvard (EEUU)

Ha desempañado los cargos de Coordinadora de Selectividad (Literatura española) y de Radio y Televisión en la misma materia en la UNED. Entre sus líneas de investigación: Poesía, Teatro y Prosa del primer tercio del siglo XX.

Publicaciones relacionadas con la asignatura:

- Federico García Lorca. *El público* (estudio preliminar, versión depurada y edición) (1987).
- Federico García Lorca. *Poeta en Nueva York* (estudio preliminar, versión depurada y edición) (1988).
- “Lorca y Walt Whitman: una utopía común” 1999.
- “Federico García Lorca y Pedro Calderón de la Barca: la universalidad del espacio escenico” 2000.
- “García Lorca y L’Amic de les Arts*: Nadadora sumergida* y *Suicidio en Alejandría*”, 2000.
- “La realidad y el poeta. Poesía y epistolarios de Pedro Salinas” (2003).

Ha participado en numerosos Congresos, tanto nacionales como internacionales. Entre otros méritos, figuran los siguientes: haber trabajado fundamentalmente, también en el primer tercio del siglo XX, sobre las relaciones de las vanguardias -tanto pictóricas y cinematográficas- con la literatura. Especialista en Federico García Lorca, ha realizado las ediciones de *El público* y *Poeta en Nueva York* en editorial Cátedra, y también la catalogación y estudio de gran parte de los dibujos de este autor, publicados en el Catálogo del Ministerio de Cultura. Asimismo ha impartido Seminarios y Conferencias en numerosas Universidades de Australia, Nueva Zelanda, Egipto, Japón y Estados Unidos.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246

2.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y objetivos

Está dentro del itinerario “Metodologías, teorías y técnicas de investigación en Literatura española e hispanoamericana”, que el alumno debe cumplimentar con 30 créditos, elegidos entre las diferentes materias de 5 créditos que se ofrecen en esta especialidad. Esta asignatura es, por tanto, semestral, y tiene 5 créditos. Ofrece un panorama de la prosa española en las primeras tres décadas del siglo XX, denominadas “La edad de oro liberal” de la Literatura española. En su programa, no sólo se contempla la evolución de la novela y la prosa de este periodo, sino también el transcurrir del pensamiento que alimenta estas creaciones literarias y la evolución artística, histórica, y social de esta etapa, con figuras tan de primera línea como Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset, entre otros muchos pensadores y ensayistas. También aúna los aspectos teóricos de la Historia de la Literatura española, con los prácticos del conocimiento directo de textos literarios, y el aprendizaje de la realización de comentarios, esencial para la profundización en esta materia.

2.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

A todo estudiante que le interese el primer tercio del siglo XX, y que tenga una formación básica en Literatura española, así como la titulación exigida para el acceso al Máster.

2.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

El enfoque dado a esta asignatura no es el habitual, ya que fomenta la interrelación e interdisciplinaridad del alumno, aumentando sus competencias, al hacer gran hincapié en los aspectos históricos, filosóficos y sociales, además de artísticos y literarios del momento.

2.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta materia ofrece un primer grado de especialización en un aspecto esencial de la cultura española contemporánea, no siempre analizado, lo que la convierte en un pilar fundamental para el ámbito profesional y de investigación del alumno. Tanto para sus estudios de Doctorado y de especialidad, como para su preparación para la docencia en los niveles medio y superior. Igualmente ofrece una visión globalizadora de este primer tercio del siglo XX, esencial para la comprensión de la España contemporánea.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Como parte del Módulo de especialidad de este Máster, esta asignatura necesitaría como prerrequisitos, unos conocimientos básicos de literatura, como los ofrecidos en la asignatura “Literatura española”, del Módulo de formación básica de este Máster, que abarca, tanto aspectos teóricos, como realización práctica de comentarios de texto. Sin embargo, dado el especial enfoque de los temas tratados en este curso sobre la prosa española, no se hace necesario un conocimiento pormenorizado de la Historia de la Literatura española, ya que aquí se ofrece un panorama global de este periodo, analizado tanto literaria, como histórica y culturalmente. Se trata de una primera aproximación especializada a la prosa de esta “Edad de oro liberal” de la cultura española, de amplias relaciones con el contexto cultural europeo y americano de su tiempo, contemplado a través de sus textos y de sus características

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246

teóricas más importantes.

1.- Requisitos obligatorios

Conocimientos básicos de Literatura española.

2.- Requisitos recomendables

Interés por la cultura española del primer tercio del siglo XX, y de sus textos literarios más representativos.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los expuestos anteriormente.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA CLEMENTA MILLAN JIMENEZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	mclemmillan@flog.uned.es
Teléfono	91398-7298
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1.- Horario de atención al alumno

Profesora: MARÍA CLEMENTA MILLÁN JIMÉNEZ

Lunes: 16 a 21 h.

Miércoles: 16 a 21 h.

2.- Medios de contacto

-Dirección de Correo postal:

Profa. Dra. María Clementa Millán Jiménez
Despacho n. º728
Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfono: 91. 3987298
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: mclemmillan@flog.uned.es

3.- Tutorización

La asignatura no estará tutorizada ni por TAR ni por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

Mejor dirigirse DIRECTAMENTE a la Profesora de la asignatura a través de su correo electrónico o de llamadas telefónicas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como su denominación indica, esta asignatura implica un doble compendio de conocimientos, sintetizados en el subtítulo de la misma: “Pensamiento y Literatura”. Además del análisis de la novela, en ella se contemplan aquellas creaciones que muestran la historia intelectual de este periodo hasta 1936, manifestada a través de la prosa, y fundamentalmente por medio del ensayo. Este último será el medio de expresión elegido por la mayoría de la intelectualidad de la época para manifestar una línea de pensamiento paralela a la de la España oficial de esos años.

Los estudiantes de este curso deberán, por tanto, adquirir estos conocimientos, a la vez que mostrar las habilidades y destrezas necesarias para combinar conocimientos teóricos y prácticos. La base práctica, adquirida a través de análisis de textos, será fundamental en esta asignatura, a la vez que la capacidad de recopilar, examinar e integrar información, no sólo literaria, sino también artística, histórica y social.

Las actitudes del alumno se verán reforzadas al tener que sopesar, relacionar y valorar conocimientos de muy distinta procedencia, pero que aparecen estrechamente relacionados en este periodo.

El análisis de la prosa del primer tercio del sigo XX ofrece esta variada y rica multiplicidad e interdisciplinaridad de aspectos, que sólo, conjugándolos, se pueden ofrecer una perspectiva veraz de esta etapa esencial de nuestra cultura.

1.- Conocimientos

a) Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.

b) Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.

c) Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos teóricos estudiados.

d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

2.- Habilidades y destrezas

a) Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246

b) Reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.
c) Conseguir claridad y orden en la exposición del comentario de texto.
d) Mostrar los recursos literarios del texto.

3.- Actitudes
a) Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionando y valorando aspectos.
b) Comparar textos de épocas y autores diferentes.
c) Contrastar aspectos que se consideren valorables en un texto.
d) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

CONTENIDOS

Tema 1.- La "Edad de oro liberal": 1898 - 1936.

Tema 2.- Introducción a una época: 1868 –1898.

Tema 3.- El krausismo y los institucionistas. Francisco Giner de los Ríos.

Tema 4.- Logros Institucionistas

Tema 5.- La Intelectualidad Institucionista

Tema 6.- El Regeneracionismo

Tema 7.- El Modernismo

Tema 8.- La Generación del 98

Tema 9.- La Generación del 14

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246

Tema 10.- La novela novecentista

Tema 11.- El ensayo novecentista

Tema 12.- El "tema de España"

Tema 13.- Las literaturas de vanguardia

Tema 14.- La Generación del 27

Tema 15.- La prosa del 27

METODOLOGÍA

La base del aprendizaje de esta asignatura estará en la lectura y análisis crítico de texto de muy diversa índole- novelas, ensayos, textos metaliterarios, etc.- que reforzarán los contenidos teóricos de esta materia. Como los recogidos en el libro, ***Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI***, citado en la *Bibliografía Básica;* así como los pertenecientes a esta época, del también mencionado, **Introducción a la literatura española. Guía práctica del comentario de texto** ya que en él aparecen ejemplos de comentarios de textos ya realizados, y el esquema recomendado para realizar estos comentarios.

Para ampliar este panorama de lecturas, el alumno también puede apoyarse en los textos literarios y críticos que aparecen en Internet, en las direcciones que más abajo se detallan.

Las lecturas de obras literarias, de algunos de sus autores más representativos, exigidas como materia de la asignatura, según se especifica más adelante, entrarán así mismo a formar parte de este amplio mosaico de textos, que configuran las manifestaciones más relevantes de la prosa del primer tercio del siglo XX, y que darán al alumno una visión global de la época.

Dadas las características del aprendizaje a distancia sería conveniente que el estudiante se ejercitase en comentarios de textos de los que aparecen en el manual *Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI*, y también en internet.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

El trabajo para la superación de la asignatura constará de 2 partes:

1. Realización de un comentario sobre uno o varios textos relacionados entre sí, pertenecientes al libro "Textos Literarios Contemporáneos"

2. Realización de un comentario (lo más exhaustivo posible) sobre una de las lecturas obligatorias, refiriéndose en él al contexto literario e histórico- artístico al que pertenece la obra; y siguiendo el esquema de comentario de texto que aparece en el otro manual recomendado, "Introducción a la Literatura Española. Guía práctica para el comentario de texto"

Antes de iniciar este trabajo, el estudiante debe consultar su contenido con la Profesora de la asignatura a través de su correo electrónico, y obtener su Visto Bueno.

La extensión máxima del trabajo será de 20 hojas, equivalentes a 40 páginas.

Y la extensión mínima será de 15 hojas, equivalentes a 30 páginas.

Criterios de evaluación

Cada una de las partes del trabajo exigido se valorará con 10 puntos como máximo.

Para superar la prueba han de aprobarse con una nota mínima de un 5 cada una de las dos partes de las que debe constar el trabajo.

El resultado no será satisfactorio si no se demuestra la capacidad suficiente para desarrollar un tema, y realizar adecuadamente un comentario de texto.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: El trabajo exigido como única prueba de evaluación será puntuado sobre 10

Fecha aproximada de entrega: 15/05/2019

Comentarios y observaciones

Lo más valorable en esta asignatura será el saber sintetizar y relacionar aspectos, históricos, artístico-literarios y sociales, así como conjugar la teoría con el análisis de textos, y al contrario; con el fin de obtener una visión global, desde diferentes perspectivas, de esta época tan rica y relevante de nuestra cultura.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final de la asignatura se corresponderá con la calificación obtenida en el trabajo exigido de carácter obligatorio.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436245387
Título:INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA. GUÍA PRÁCTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTO (1ª)
Autor/es:Millán Jiménez, Mª Clementa ; Suárez Miramón, Ana ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788480049474
Título:TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS. LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (2015)
Autor/es:Millán Jiménez, Mª Clementa ;
Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Lecturas obligatorias comentadas

1.- GINER de los RÍOS, Francisco. *Escritos sobre la universidad española.* Madrid: Austral, 1990. Ed. Teresa Rodríguez de Lecea.
Excelente estudio y recopilación de textos de este educador. También puede manejarse los textos de este autor que aparecen en Internet.
2.- UNAMUNO, Miguel de*. Niebla.* Madrid: Clásicos Castalia, 1995. Ed. Armano F. Zubizarreta.
Amplia y acertada introducción sobre el innovador arte de novelar unamuniano.
3.- ORTEGA y GASSET, José. *La deshumanización del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
Interesante recopilación y análisis de las ideas de Ortega sobre estos temas.
4.-ALBERTI, Rafael. *La arboleda perdida,* Madrid: Alianza, 2005, 3 vols.
Vivo panorama de esta época visto por uno de sus principales testigos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- MAINER, Jose-Carlos. *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid: Cátedra 1999.
- MAINER, Jose-Carlos, coord. *Modernismo y 98*, en *Historia y crítica de la literatura española*, dirc. Francisco Rico, Barcelona: Ed. Crítica, 1979.
- GARCíA de la CONCHA, Victor, coord. *Época contemporánea, 1914-1939,* en *Historia y crítica de la literatura española*, dirc. F. Rico, Barcelona: Ed. Crítica, 1984.
- Del RÍO, Ángel. *Estudios sobre literatura contemporánea española*, Madrid: Gredos, 1972.
- Del RÍO, Ángel. *Historia de la literatura española. II. Desde 1700 hasta nuestros días.*

Bibliografía complementaria comentada

- *Exilio*. Catalogo de la exposición homónima. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 2002. Visión retrospectiva de una época, considerada desde diferentes ángulos y temas.
- FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luís. *Teoría y mercado de la novela en España. Del 98 a la República.* Madrid: Gredos, 1982. Lúcida aproximación a la novela de esta época desde una nueva perspectiva.
- MARICHAL, Juan. *El secreto de España. Ensayos de historia intelectual y política.* Madrid: Taurus, 1995. Importante recopilación de ensayos de uno de los máximos estudiosos de esta época.
- SORIA OLMEDO, Andrés. *Vanguardismo y crítica literaria en España. (1910-1930).* Madrid: Istmo, 1988. Interesante estudio del importante papel de las revistas literarias en la difusión de las vanguardias.
- TUÑON de LARA, Manuel. *Medio siglo de cultura española (1885-1936).* Madrid: Tecnos, 1969. Excelente análisis socio-cultural de este periodo.
-*Ciencia y Poesía en la Colina de los chopos. Santiago Ramón y Cajal. Juan Ramón Jiménez.* Madrid: Residencia de Estudiantes, 2006. Exhaustiva revisión de dos premios nobeles de estrecha relación con la Residencia de estudiantes.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Al ser un curso virtualizado, el alumno podrá aprovechar las ventajas que le proporciona este medio.
Mediante el uso del correo electrónico, teléfono, y entrevistas personales (previamente concertas) los días señalados para las tutorías.
También podrá utilizar direcciones importantes de la Red donde se pueden encontrar textos de literatura española de todas las épocas y estudios críticos de interés.
También podrá manejar la información y los textos de:
La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante:
http://www.cervantesvirtual.com
Textos del fondo de la Biblioteca Nacional de Madrid:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246

http://www.bne.es y los textos en biblioteca digital hispánica.

Asimismo, la Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los investigadores:
http://www.uned.es/biblioteca
http://portal.unes.es/portal/page?-pageid93,540541&-dad=portal&-schema=PORTAL
http://www.uned.es/biblioteca
Catálogo colectivo del patrimonio español
http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html
Información y textos del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra:
http://www.griso.cti.unav.es

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24400697

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9C2C7CBCC870940D3899F3421604D246