19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

CLAVES DEL MUNDO CLÁSICO

CÓDIGO 24402870

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

19-20

CLAVES DEL MUNDO CLÁSICO

CÓDIGO 24402870

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

Nombre de la asignatura	CLAVES DEL MUNDO CLÁSICO
Código	24402870
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS (CF)
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El sentido general de esta asignatura y, por lo tanto, sus contenidos centrales, persiguen una finalidad concreta y clara. Hay que perfilar un gran decorado de fondo en el que los alumnos procedentes de áreas académicas no filológicas se familiaricen con las líneas generales de lo que fue el Mundo Clásico, es decir, Grecia y Roma, esa etapa en la progresión cultural del hombre que marcó un hito destacado, hasta el punto de convertirse en elemento de referencia para la tradición cultural occidental hasta nuestros días.

La asignatura está dividida claramente en dos partes, correspondientes a las dos etapas históricas aquí tratadas: Grecia y Roma, que se estudiarán por separado. En el primer Semestre del Curso se estudiará Grecia y en el segundo Roma.

Esta asignatura forma parte del Módulo de nivelación, y está orientada a introducir al estudiante en un contexto cultural que no le es próximo. Su inclusión en la estructura del Máster pretende, por lo tanto, servir de elemento formativo e informativo básico, de forma que el resto del Máster le sea accesible de forma más fluida.

De otro lado, su contenido entronca adecuadamente con el contenido general, porque se busca diseñar un Marco general del Mundo Antiguo, sobre el cual ir colocando convenientemente los contenidos más específicos del resto del Programa.

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, dentro del Programa general del Máster, esta asignatura en concreto pretende que el estudiante no filólogo se familiarice previamente con un contexto cultural preciso, cuyas líneas histórico-culturales tal vez le sean en un primer momento difusas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Requisitos obligatorios

Para cursar esta asignatura, incluida en el Módulo de Nivelación, se exige como requisito previo únicamente haber cursado un Grado.

Requisitos recomendables

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Nivelación” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	DANIEL RÍO LAGO
Correo Electrónico	drio@invi.uned.es
Nombre y Apellidos	DANIEL RÍO LAGO
Correo Electrónico	daniel.rio@santander.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Tutorización

La tutorización de la primera parte de la asignatura, la parte correspondiente a Grecia, correrá a cargo de la **Profesora Helena Guzmán** (hguzman@flog.uned.es).

Horario de atención al estudiante:

Lunes y miércoles de 10.00 a 14.00 h.

Tfno.: 91 3988840

La segunda parte de la asignatura, la parte dedicada a Roma, será tutorizada por la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

Profesora Genoveva García-Alegre (ggarcia-alegre@flog.uned.es).
Horario de atención al estudiante:
Martes y miércoles de 09.00 a 13.00 h.
Tfno.: 91 3986895

Dirección postal:
Dpto. de Filología Clásica.
Fac. de Filología. UNED
c./ Senda del Rey, 7
28040 Madrid

Foros del Curso Virtual
El Foro del Curso Virtual será uno de los canales específicos dentro de la asignatura para plantear dudas y estar en contacto tanto con el Equipo Docente como con el resto de los participantes en la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES
CG02 Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del mundo grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.
CG03 Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del mundo clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.
CG04CF Adquirir la capacidad de analizar y de sintetizar conceptos extraídos de diversas fuentes, así como, potenciar el aprendizaje autónomo a través de la información propuesta en el programa.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE5 Dominar los instrumentos necesarios para la investigación en Filología Clásica, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material.
CE3 Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.
CE2 Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

GRECIA
1. Describir las etapas generales de los géneros literarios (Épica, Lírica, Teatro, Historiografía, Oratoria, etc.) en Grecia.
2. Identificar los rasgos generales de cada una.
3. Reconocer las principales figuras de cada una.
4. Exponer las peculiaridades de cada autor.
5. Relacionar unas épocas con otras, y unos estilos con otros.
6. Localizar las posibles huellas de tradición.

ROMA
1. Identificar las etapas de la evolución histórica del pueblo romano.
2. Localizar el porqué de esta evolución.
3. Identificar el conjunto de creencias y valores sobre los cuales se articula la imagen del hombre y de la sociedad entre los romanos.
4. Localizar estas creencias y valores en los textos.
5. Reconocer los puntos clave de los orígenes y desarrollo del pueblo romano.
6. Relacionar los diferentes elementos clave entre sí.

Habilidades y destrezas
1. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados.
2. Relacionar las divergencias.
3. Integrar los rasgos específicos dentro un ámbito común.
4. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las variables.
5. Iniciar a la investigación filológica.

Actitudes
1. Disposición a plantear y resolver problemas.
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias.
3. Inclinación a relacionar hechos más o menos separados
4. Inclinación a debatir y concluir.

CONTENIDOS

Descripción General

Esta asignatura está dividida claramente en dos partes, correspondientes a las dos etapas históricas aquí tratadas: Grecia y Roma. En función de esto, seguiremos aquí una exposición siempre dividida en esos dos apartados.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

GRECIA

El sentido general de esta asignatura y, por lo tanto, sus contenidos centrales, persiguen una finalidad concreta y clara. Hay que perfilar un gran decorado de fondo en el que los alumnos procedentes de áreas académicas no filológicas se familiaricen con las líneas generales de lo que fue el Mundo griego, esa etapa en la progresión cultural del hombre que marcó un hito destacado, hasta el punto de convertirse en elemento de referencia para la tradición cultural occidental hasta nuestros días. Entendemos por cultura el avance en el proceso de civilidad de una sociedad. Y esa civilidad se materializa en los múltiples campos de la actividad humana, tanto en el plano individual como en el colectivo. En el resto del Máster se irán estudiando de manera individual las diversas áreas concretas de incidencia (las estrictamente literarias, las intelectuales, las artísticas, la de cultura material en sentido amplio, etc.), pero no hay que olvidar que las unas coincidieron con las otras en cada etapa de su historia. Ahora se busca pergeñar esa marcha general del devenir histórico, a fin de que el acercamiento posterior a las áreas específicas sea más accesible y provechoso.

ROMA

El sentido general de esta asignatura y, por lo tanto, sus contenidos centrales, persiguen una finalidad concreta y clara. Hay que perfilar un gran decorado de fondo en el que los alumnos procedentes de áreas académicas no filológicas se familiaricen con las líneas generales de lo que fue el Mundo romano.

GRECIA. BLOQUE TEMÁTICO I: La Grecia Primitiva

GRECIA. BLOQUE TEMÁTICO II: La época oscura (1100-750)

GRECIA. BLOQUE TEMÁTICO III: La época arcaica (750-500)

GRECIA. BLOQUE TEMÁTICO IV: La época clásica (500-323 a. C.)

GRECIA. BLOQUE TEMÁTICO V: La época helenística (323-146)

GRECIA. BLOQUE VI: La época romana (146 a. C. –395 d. C.)

ROMA. BLOQUE TEMÁTICO I. Las bases de la Civilización Latina

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

ROMA. BLOQUE TEMÁTICO II: Orígenes y evolución histórica. Organización política y social

ROMA. BLOQUE TEMÁTICO III: La vida cotidiana. La educación en Roma y la formación del ciudadano

ROMA. BLOQUE TEMÁTICO IV: La mentalidad romana: valores, creencias y prácticas

PROGRAMA

GRECIA

Primera Parte: El mundo griego arcaico

1. La épica homérica
2. Las colonias griegas
3. Los aristócratas
4. Los dioses inmortales
5. Tiranos y legisladores
6. Esparta
7. Los griegos orientales
8. Hacia la democracia
9. Las Guerras Médicas
10. Los griegos de Occidente

Segunda Parte: El mundo griego clásico

1. Conquista e imperio
2. Un mundo cultural griego en proceso de cambio
3. Pericles y Atenas
4. La guerra del Peloponeso
5. Sócrates
6. La lucha por la libertad y la justicia
7. Las mujeres y los niños
8. Filipo de Macedonia
9. Los dos filósofos
10. Los atenienses en el siglo IV

Tercera Parte: Los mundos helenísticos

1. Alejandro Magno

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

2. Los primeros sucesores de Alejandro
3. La vida en las grandes ciudades
4. Impuestos y tecnologías
5. El nuevo mundo
6. La expansión de Roma
7. La paz de los dioses
8. Liberación en el sur
9. Aníbal y Roma
10. Diplomacia y dominación

ROMA

Historia

1. Nuestra idea de Roma: métodos de acercamiento. Imagen de Roma entre los romanos: tradición y cambio.
2. Fuentes para el estudio de la historia de Roma. Textos clásicos y conciencia histórica moderna.
3. Los orígenes: el establecimiento de Roma.
4. La época monárquica. De la vida agraria a la urbana. Reformas sociales y militares.
5. La época republicana. Organización política y social.
6. La evolución intelectual y la helenización de Roma: influencia de la educación, arte y pensamiento griegos.
7. La expansión de Roma: consecuencias económicas, políticas y sociales.
8. Crisis de la República: de las reformas de los Gracos a las guerras civiles.
9. La transición del sistema republicano al Imperio.
10. El Principado de Augusto.
11. El Imperio: organización y evolución. El Alto Imperio.
12. Crisis del s. III: Anarquía militar.
13. El Bajo Imperio: el Dominado.

Instituciones

1. Estructura del régimen monárquico y republicano
2. Las magistraturas en la república
3. Los comicios en la república
4. El régimen imperial
5. El ejército romano: composición, efectivos y táctica.
6. Organización del ejército: armamento
7. Organización del ejército: marcha, campamentos, poliorcética.
8. Cultos domésticos. Dioses nacionales
9. Helenización de la religión

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

10. Educación
11. La mujer y el matrimonio
12. La vida cotidiana. La casa
13. La economía en Roma
14. Arquitectura
15. Artes plásticas
16. Romanización

Literatura

1. Lírica: Catulo, Horacio
2. Elegía: Tibulo, Propercio, Ovidio
3. Épica: Livio Andronico, Nevio, Enio, Virgilio, Lucano, Estacio, Silio Itálico
4. Novela: Petronio, Apuleyo
5. Teatro: Plauto, Terencio, Séneca
6. Sátira: Lucilio, Horacio, Persio, Juvenal
7. Epigrama: Marcial
8. Filosofía: Lucrecio, Cicerón, Séneca
9. Oratoria: Cicerón, Quintiliano, Tácito
10. Historia: Catón, Nepote, César, Salustio, Tito Livio, Valerio Máximo, Curcio Rufo, Suetonio, Amiano Marcelino, Historia Augusta
11. Epistolografía: Cicerón, Ovidio, Séneca

METODOLOGÍA

Metodología

Metodología a distancia-mixta: con tutorías virtuales a cargo de los/las profesores del Máster, a través de herramientas didácticas de enseñanza virtual. Para ello se utilizará la plataforma virtual desarrollada por la propia UNED, y que ya ha probado su eficacia en la práctica. De este modo se crea un "aula virtual" que tendrá por objeto realizar la evaluación continua del estudiante, en la que tendrán acceso al material didáctico, a bibliotecas virtuales y foros, enviarán los trabajos y se comunicarán con los profesores.

La modalidad virtual de aprendizaje es una forma de aprendizaje flexible que se adapta a la disponibilidad de cada estudiante, permitiendo compaginar estudios con trabajo o cualquier otra actividad.

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en el apartado de Bibliografía de esta Guía.

Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que el apartado del “Foro” prestará una ayuda inestimable.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen2: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

La evaluación se realizará mediante las ocho actividades (cuatro para el primer cuatrimestre y cuatro para el segundo) incluidas en el apartado de Actividades del curso virtual. Para superar la asignatura, será necesario presentar todos los trabajos propuestos.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Capacidad de síntesis en los trabajos

- Aportaciones originales de los estudiantes basadas siempre en ensayos y artículos científicos

- Consulta y utilización de bibliografía complementaria

- Madurez en los análisis de los textos

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: La media de la calificación de los trabajos será la nota de la asignatura, tanto en el primer cuatrimestre como en el segundo.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Al tratarse de una asignatura anual hay dos fechas aproximadas de entrega: la del primer cuatrimestre coincidirá con la segunda semana de febrero y la del segundo con la primera semana de junio.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final del primer cuatrimestre será la nota media de los cuatro trabajos **obligatorios** que el estudiante deberá realizar. Igualmente la nota final del segundo cuatrimestre será la nota media de los cuatro últimos trabajos, también **obligatorios**. **También se podrán presentar en la convocatoria extraordinaria de septiembre.**

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788484328988
Título:EL MUNDO CLÁSICO. LA EPOPEYA DE GRECIA Y ROMA
Autor/es:Fox, Robin ;
Editorial:CRÍTICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GRECIA

FOX, Robin Lane (2007), *El Mundo Clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Barcelona, Crítica (ed. orig. ingl. 2005).

El Programa de la parte de Grecia podrá prepararse en su totalidad por este libro. En la posterior bibliografía complementaria se da cuenta de otros libros útiles.

LECTURAS OBLIGATORIAS SOBRE GRECIA:

Junto al programa mencionado, habrá en esta parte de Grecia una serie de lecturas obligatorias que se especificarán al comienzo del Curso.

ROMA

FOX, Robin Lane (2007), *El Mundo Clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Barcelona, Crítica (ed. orig. ingl. 2005).

El Programa de la parte de Roma también podrá prepararse en su totalidad por este libro. En la posterior bibliografía complementaria se da cuenta de otros libros útiles.

LECTURAS OBLIGATORIAS SOBRE ROMA:

Se especifcarán en el espacio virtual de la asignatura al iniciarse el curso.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GRECIA

Adrados, F.R., Lucas, J.Mª., Bádenas (1992), P*., Raíces griegas de la cultura moderna*, Cuadernos de la UNED.

Bianchi Bandinelli, R. (1982-84), *Historia y civilización de los Griegos*, Barcelona, 10 vol.

Dover, K.J. (ed.) (1986), *Literatura en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

Easterling, P.E. (1990), *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University) I: Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

Jaeger, W. (1942), *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE.

Lesky, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

Lévêque, P. (1968), *La aventura griega*, Barcelona, Labor.

López Férez, J.A. (ed.) (1988), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra.

Nestle, W. (1961), *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel.

Pomeroy, S. (2011) La antigua Grecia, Barcelona, Crítica.

Romilly, J. (1997), *¿Por qué Grecia?*, Madrid, ed. Debate.

Vernant, J.-P. *et alii* (1993), *El hombre griego*, Madrid, Alianza Editorial.

ROMA

Barceló, P. (2003), *Breve historia de Grecia y Roma*. Madrid, 169-358.

Bayet, J. (1984), *La religión romana* (vers. esp.), Madrid.

Bayet, J. (1964*), Literatura latina*. Barcelona.

Bieler, L. (1968), *Historia de la literatura romana*. Madrid.

Carcopino, J. (1984), *La vida cotidiana en Roma. En el apogeo del Imperio*. Buenos Aires.

Frasca, R. (1996), *Educazione e formazione a Roma. Storia, testi, immagini*. Bari.

Gibbon, E. (2003), *Historia de la decadencia y caída del imperio romano* (vers.esp.). Barcelona.

Howatson, M. C. (1989), *Diccionario de literatura clásica*. Madrid.

Jenkins, R. (1995), *El legado de Roma. Una nueva valoración*. Barcelona.

Grimal, P. (2006), *Historia de Roma* (ver. esp.). Barcelona.

Grimal, P. (1999), *La civilización romana: Vida, costumbres, leyes, artes* .Barcelona.

Marrou, H.-I. (1997), *Historia de la educación en la Antigüedad*. Madrid.

Roldán, J. M. (1995), *Historia de Roma*. Salamanca.

Scheid, J. (1991), *La religión en Roma* (vers. esp.). Madrid.

Syme, R. (1989), *La revolución romana*. Madrid.

Veyne, P. (1990), *La sociedad romana*. Madrid.

Veyne, P. (2009), *El imperio grecorromano*. Madrid.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual:
Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.
Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será situado en el curso virtual de la asignatura.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24402870

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
209DCAC72CAF6EB64AE9895D8C7B2750