19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

CRÍTICA TEXTUAL Y EDICIÓN CRÍTICA DE TEXTOS GRECOLATINOS

CÓDIGO 2440296-

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

19-20

CRÍTICA TEXTUAL Y EDICIÓN CRÍTICA DE TEXTOS GRECOLATINOS

CÓDIGO 2440296-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

32B58552E1091F20924E338E865A1497

Nombre de la asignatura	CRÍTICA TEXTUAL Y EDICIÓN CRÍTICA DE TEXTOS GRECOLATINOS
Código	2440296-
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El dominio de la crítica textual constituye, junto con la lengua y la literatura, uno de los terrenos fundamentales de la Filología Clásica, contribuyendo a desarrollar una serie de competencias y destrezas fundamentales que se enmarcan plenamente en el planteamiento de especialización avanzada de este máster.

Los contenidos de la asignatura se vertebran en dos partes:

A) Formación en contenidos fundamentales, que constará de diversos temas articulados en cuatro Unidades Didácticas:

- Unidad 1: La noción de ‘edición crítica ‘y de ‘texto crítico’. Bases teóricas de la crítica textual: génesis histórica y fases de una edición.
- Unidad 2: Los métodos de análisis crítico de las relaciones entre los manuscritos.
- Unidad 3: El tratamiento de las variantes textuales: criterios de evaluación de variantes y fijación del texto crítico.
- Unidad 4: La confección de una edición crítica y modalidades de edición.

B) Prácticas sobre edición de textos grecolatinos: En esta parte el estudiante aplicará las nociones teóricas aprendidas sobre diversos ejemplos prácticos que le propondrá el profesor para realizar un trabajo del curso y entrenar las competencias relacionadas con la preparación de una edición crítica, con el fin de que aprenda a trabajar sobre testimonios grecolatinos reales y a interpretar y elaborar ediciones críticas.

Los contenidos de esta asignatura sientan las bases para el dominio de la crítica y edición de textos, y se enmarcan plenamente dentro de las directrices generales del Máster, que está orientado a los siguientes fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.Así mismo, la asignatura tiene por objeto ampliar y profundizar en un ámbito de la materia que proporciona un nivel especializado en relación al nivel de formación básica alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Requisitos obligatorios

Se considera preciso para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo haciendo el 'Módulo de Formación Básica'.

Requisitos recomendables

Se considera recomendable para esta asignatura la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica, así como es aconsejable hacer cursado la asignatura de Transmisión de textos griegos y latinos de este Máster, con la que guarda una estrecha vinculación.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Formación Básica” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO MORENO HERNANDEZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	anmoreno@flog.uned.es
Teléfono	91398-6885
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	MANUEL EUSEBIO AYUSO GARCÍA
Correo Electrónico	mayuso@flog.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

Horario de atención al alumno

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

Antonio Moreno Hernández: miércoles, 10-14 h.

Medios de contacto

Correo electrónico: anmoreno@flog.uned.es
Dirección postal: Facultad de Filología, Paseo de la Senda del Rey 7, 28040 Madrid
Teléfono: 913986885

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:

CG01 - Adquirir, con la metodología específica del crédito europeo aplicada a la enseñanza a distancia, una formación avanzada y multidisciplinar sobre el Mundo Clásico y su proyección en el contexto de la tradición cultural occidental hasta la actualidad.
CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.
CG04 - Adquirir la capacitación necesaria para la investigación, con una alta especialización y un alto grado de transversalidad en la visión del Mundo Clásico y de su proyección en los aspectos más diversos de la cultura, la ciencia y el arte de la Antigüedad a nuestros días.

Competencias Específicas:

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.
CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.
CE5 - Dominar los instrumentos necesarios para la investigación en Filología Clásica, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final del curso el estudiante será capaz de alcanzar los siguientes objetivos de aprendizaje:

Conocimientos

1. Definir los conceptos básicos de la crítica de textos grecolatinos.
2. Describir los principales métodos de filiación y de análisis crítico de variantes.
3. Interpretar adecuadamente el valor crítico de las variantes textuales suministradas por la tradición grecolatina.
4. Reconocer los criterios que subyacen en la elaboración de una edición crítica.
5. Explicar las diferentes fases de preparación de una edición.
6. Localizar y manejar los instrumentos críticos tanto en la bibliografía tradicional como virtual.

Habilidades y destrezas

1. Interpretar los textos críticos grecolatinos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

2. Distinguir las diferentes etapas de la elaboración de una edición crítica.
3. Aplicar correctamente las técnicas de análisis crítico para evaluar variantes textuales.
4. Diferenciar las principales modalidades de edición de textos.
5. Iniciarse en la preparación de ediciones críticas de textos grecolatinos: *praefatio, stemma codicum, conspectus siglorum,* texto crítico y aparato crítico.

Actitudes

1. Disposición a valorar críticamente los textos clásicos grecolatinos.
2. Disposición a examinar las variantes críticas y sus implicaciones para la filiación de los testimonios
3. Inclinación a relacionar el proceso de selección de variantes y de fijación del texto con la historia de la transmisión.
4. Propensión a debatir la índole de las variantes que transmite la tradición y a concluir con argumentos específicos de la crítica de textos.
5. Disposición para afrontar la realización de una edición crítica.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: La noción de `edición crítica ` y de `texto crítico¿. Bases teóricas de la crítica textual: génesis histórica y fases de una edición

En la Unidad 1 se plantea un acercamiento a los conceptos fundamentales relacionados con la crítica textual aplicada a los textos grecolatinos y cómo se ha conformado la disciplina desde el Renacimiento hasta la actualidad, insistiendo particularmente en el entendimiento del 'texto crítico' –por contraste con las formas de proceder anteriores, basadas en la *emendatio*- como el resultado de una intervención del editor a partir de la *recensio* de los testimonios conservados (manuscritos, ediciones …) con el objeto de aproximarse al 'arquetipo' de la tradición del texto. Por último, se precisan las dos fases principales que tradicionalmente en la elaboración de una edición: la *recensio* y la *constitutio textus*.

UNIDAD 2: Los métodos de análisis crítico de las relaciones entre los manuscritos. La recensio

La Unidad 2 está consagrada al conocimiento de los principales Métodos de análisis crítico, partiendo de primer método con cierto carácter científico del s. XIX, el de Lachmann y el grupo al que pertenece, cuya principal cualidad es la vinculación entre el análisis de variantes y las relaciones de dependencia entre los manuscritos a través del método de los errores comunes. Se analizan a continuación diversas reacciones al método lachamanianno,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

como las de H. Quentin y Bédier, así como la depuración a la que fue sometido el primero por P. Maas, cuyo método estemmático se analiza con detalle, así como las reacciones eclécticas posteriores, que cuestiones algunas categorías fundamentales del análisis estemmático, como la de la existencia de un arquetipo único o el carácter automático de la selección de variantes. En esta línea se incluye la aportación de G. Pasquali, matizando muchos de los extremos del método estemmático.

UNIDAD 3: Criterios de evaluación de variantes y fijación del texto crítico. La constitutio textus: selectio y emendatio

la Unidad 3 centra la atención en dotar al estudiante de argumentos críticos para ponderar la evaluación de variantes y la culminación del proceso de edición, que es la fijación del texto crítico.

UNIDAD 4: La confección de una edición crítica y modalidades de edición

La Unidad 4 tiene una clara orientación práctica, pues tiene por objeto que el estudiante sepa manejar e interpretar los diferentes elementos que conforman las ediciones críticas de los autores grecolatinos (*praefatio*, *stemma codicum, conspectum siglorum*), identificando los criterios con los que están elaboradas y las diversas modalidades de ediciones (facsímil, diplomática, crítica etc…).

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

Esta asignatura está planteada sobre la base de la integración de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial así como diversos materiales elaborados por el profesor y que estarán a disposición de los estudiantes en el curso virtual de la asignatura. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

La enseñanza de esta asignatura se llevará a cabo adaptando su contenido a las exigencias de la enseñanza a distancia por medios virtuales así como a los criterios del crédito ECTS, de manera que se orienta la materia desde la perspectiva del trabajo del alumno, ofreciéndole una adecuada planificación de su estudio. Este trabajo del alumno, equivalente a 5 créditos ECTS, se vertebrará sobre la conjunción de dos componentes: uno teórico (el estudio de los temas fundamentales de las nociones y métodos de análisis del proceso de transmisión) y otro práctico (iniciación a las técnicas de análisis de la cronología, la procedencia y el soporte escriturario, a través de testimonios concretos).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

La metodología de la asignatura contempla así mismo, un elemento más: El seguimiento del trabajo del alumno, mediante la realización de un trabajo que acredite la evaluación contínua del mismo.

Así mismo está previsto celebrar dos sesiones presenciales, de asistencia voluntaria, para complementar los contenidos virtuales.

PLAN DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS.

El plan de trabajo de esta asignatura contempla la integración de los siguientes factores.

a) La carga de dedicación del estudiante en términos de créditos ECTS, que en esta asignatura es de 5 créditos (125 horas) repartidas en 16 semanas, correspondientes a un cuatrimestre.

b) Las actividades que debe realizar el estudiante, que en este caso se agrupan en torno a tres grandes ámbitos:

- Lectura y estudio de los materiales propuestos para cada bloque temático, programadas para 60 horas de trabajo.
- Actividades de participación en foros de debate, trabajo colaborativo, con un total de 40 horas.
- Preparación de un trabajo específico para la asignatura, programado para un total de 25 horas.

c) Los elementos críticos par la superación de la asignatura, que son dos: la elaboración de un breve trabajo y de la realización de un examen, que tendrá un cuestión teórica y una práctica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	3
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

No se permite el uso de ningún material.

Criterios de evaluación

a) Nivel de profundización y precisión conceptual en la exposición.

b) Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a la transmisión de textos.

c) Coherencia, corrección y claridad en la redacción.

Se debe contestar a las dos partes de que consta el examen.

% del examen sobre la nota final	60
Nota del examen para aprobar sin PEC	5

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	6
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

La Prueba Presencial consta de dos partes:

a) Cuestionario de respuestas breves: el estudiante tendrá que responder a tres preguntas entre cinco propuestas.

b) Cuestión práctica, relacionada con los contenidos abordados en la asignatura.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: Si

Descripción

La Prueba Presencia requiere presencialidad, pero las 2 PEC y el trabajo final d la asignatura no requieren presencialidad.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: Si,PEC no presencial

Descripción

El estudiante tendrá que responder a 2 PEC dentro de los plazos establecidos al comienzo del cuatrimestre.

Criterios de evaluación

a) Nivel de profundización y precisión conceptual en la exposición.

b) Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a la transmisión de textos.

c) Coherencia, corrección y claridad en la redacción.

Ponderación de la PEC en la nota final: 30% (15% cada una de las dos PEC)

Fecha aproximada de entrega: Se determinará al comienzo del cuatrimestre

Comentarios y observaciones

La realización de las 2 PEC es obligatoria para superar la asignatura.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: Si,no presencial

Descripción

Trabajo final de la asignatura, dentro de los temas que se proponen en el Cuaderno de Evaluación Continua. Las pautas para su elaboración se encontrarán en este mismo Cuaderno.

Criterios de evaluación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

a) Nivel de profundización y precisión conceptual en la exposición.

b) Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a la transmisión de textos.

c) Coherencia, corrección y claridad en la redacción.

Ponderación en la nota final	10%
Fecha aproximada de entrega	se determinará al comienzo del cuatrimestre
Comentarios y observaciones	

La realización de este trabajo es obligatoria para superar la asignatura.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene de la ponderación de las 3 actividades de evaluación que se contemplan en esta asignatura:

1) Prueba Presencial (60% de la nota final)

2) Puebas de Evaluación Continua (30%, cada una de ellas 15%), de realización obligatoria.

3) trabajo final de la asignatura (10% de la nota final), de realización obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía recomendada

- Bernabé, A., Hernández, F., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid 2010.

- Bernabé, A., "La edición crítica de textos griegos. Logros y posibilidades abiertas", *Minerva* 27, 2014, pp. 25-37.

- Blecua, A., *Manual de crítica textual*, Madrid 1990.

- Canfora, L., *El copista como autor*, Salamanca (vers-. esp.), 2014.

- Chiesa, P., *Elementi di critica testuale*, Bolonia 2012 (2ª ed.).

- Morocho Gayo, G. *Estudios de Crítica textual (1979-1986)*, Universidad de Murcia, 2003.

- Moreno Hernández, A., "Presentación: Retos de la edición y crítica de textos clásicos", *Minerva* 27, 2014, pp. 13-23.

- Orduna, G., *Fundamentos de crítica textual*, Madrid 2005.

- Pasquali, G., *Storia de la tradizione e critica del testo*, Florencia 1988.

- Pérez Priego, M. Á., *La edición de textos*, Madrid 2011 (2ª ed.).

- Reeve, M.D., *Manuscripts and Methods. Essays on Editing and Trasmission*, Roma 2011.

- Reynolds, L. D. - Wilson, N. G., *Copistas y filólogos*, trad. esp. Madrid 1986.

- Tarrant, R., T*exts, Editors and Readers. Methods and Problems in Latin Textual Criticism*, Cambridge 2016.

- Timpanaro, S., *La genesi del metodo del Lachmann*, Padua 1985.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

- Trovato, P., *Everything you always wanted to know about Lachmann's method : a non-standard handbook of genealogical textual criticism in the age of post-structuralism, cladistics, and copy-text*, Padova, 2017.
- Velaza, J., "Retos de la edición y la crítica de textos latinos", *inerva* 27, 2014, pp. 39-50.

Lecturas obligatorias

a) Obras generales par la Unidad Didáctica 1:

- Capítulo "La crítica textual", REYNOLDS, L. D. - WILSON, N. G., *Copistas y filólogos*, trad. esp. Madrid 1986, pp. 268-309.
- Capítulo "Sobre la crítica textual y disciplinas afines", G. Morocho Gayo, *Estudios de Crítica textual (1979-1986)*, Universidad de Murcia, 2003. pp. 117-12127.
- Capítulo "La edición crítica", en - Orduna, G., *Fundamentos de crítica textual*, Madrid 2005, pp. 17-38.

b) Para la Unidad Didáctica 2:

- Capítulo "Reunión y evaluación de materiales (*recensio*)", en BERNABÉ, A., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid 1992, pp. 47-82
- Capítulo "Panorámica de la crítica textual contemporánea", G. Morocho Gayo, *Estudios de Crítica textual (1979-1986)*, Universidad de Murcia, 2003. pp. 91-115.
- Capítulo "*Recensio"*, en Blecua, A., *Manual de crítica textual*, Madrid 1990, pp. 35-78.
- Maas, P., *Critica del testo* (vers. it.), Florencia 1966.

c) Para la Unidad Didáctica 3:

- Capítulo "Fijación del texto (*constitutio textus*)", en BERNABÉ, A., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid 1992, pp. 83-102.
- Capítulo "*Constitutio textus"*, en Blecua, A., *Manual de crítica textual*, Madrid 1990, pp. 79-153.
- Capítulo "Fijación del texto ()", en BERNABÉ, A., , Madrid 1992, pp. 83-102.

d) Para la Unidad Didáctica 4:

- Capítulos "La ecdótica" y la edición de fragmentos y otras ediciones especiales", en BERNABÉ, A., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid 1992, pp. 103-147, pp. 149-188.
- MAESTRE, J. M., "La edición crítica de textos latinos humanísticos, en J. M. MAESTRE - J. PASCUAL - L. CHARLO (eds.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico,* Cádiz 1997, III 1051-1106.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGOSTINO, A. d' (ed.), *La critica dei testi latini medievali e umanistici*, trad. it. Roma 1984 (= Bonn 1978).

AGENO, F.B., *L'edizione critica dei testi volgari*, Padua 19842.

ALBERTI, G., *Problemi di critica testuale*, Florencia 1979.

AVALLE, D. S., *Introduzione alla critica testuale*, Turín 1970.

--, *Principi di critica testuale*, Padua 1972.

BÉDIER, J.,"La tradition manuscrite du *Lai de l'ombre*. Réflexions sur l'art d'éditer les anciens textes", *Romania* 54 (1928), 161-196; 321-356.

BOWERS, F., *Textual and literary cristicism*, Cambridge 1959.

CAVALLO, G. et alii (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica* III: La ricezione del testo, Roma 1990.

CHIESA, P., *Elementi di Critica testuale*, Bolonia 2012 (2ª ed.).

FLORES, E. (ed.), *La crítica testuale greco-latine oggi. Metodi e problemi*. Atti del Conv. Int., Roma 1981.

FRÄNKEL, E., *Testo critico e critica del testo*, Florencia 1969.

GIARRATANO, C., "La critica del texto", en *Introduzione alla Filologia Classica*, Milán 1955, 84-86.

GRANT, J. (ed.), *Editing Greek and Latin texts*, Nueva York 1989.

HAVET, L., *Manuel de critique verbale apliquée aux textes latines*, París 1911.

HAMESSE, J. (ed.), *Les problèmes posés par l'édition critique des textes anciens et médiévaux,* Louvain-La-Neuve 1992.

KENNEY, E.J., *The classical texts. Aspects of editing in the age of the printed book*, Berkeley-Los Ángeles-Londres 1974.LUCK, G., "Textual criticism today", *AJPh* 102 (1981) 164-194.

MAAS, P., *Textkritik*, Leipzig-Berlín 19604 (=1927). Trad. ingl. Oxford 1958; trad. it. Florencia 19843 (1956).

MACRI, O., "Teoría dell'edizione critica", en *Due sagge*, Lecce 1977.

PÉREZ PRIEGO, M. A., *La edición de textos*, Madrid 1997.

QUENTIN, D. H., *Essais de critique textuelle*, París 1926.

QUETGLAS, P., "La labor filológica: la crítica textual", *en Elementos básicos de filología y lingüística latinas,* Barcelona 1985, 28-50; "El resultado: la edición crítica", 51-67.

REEVE, M. D., *Manuscripts and Methods. Essay on Editing and Trasmission*, Roma 2011.

RONCAGLIA, A., *Principi e applicazioni di critica testuale*, Roma 1975.

SABBADINI, R., *Storia e critica di testi latini,* Padua 1971(2ª).

SALVATORE, A., *Edizione critica e critica del testo*, Roma 1983.

STÄHLIN, O., *Editionstechnik*, Leipzig 1914.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

TARRANT, R., *Texts, Editors and Readers. Methods and Problems in Latin textual Criticism*, Cambridge 2016.
THORPE, J., *Principles of textual cristicism*, San Marino (California) 1972.
TROVATO, P., *Everything you always wanted to know about Lachmann's Method*, Padua 2014.
VALK, M. van der, "Manuscripts and Scholia. Some textual problems", *GRBS* 25 (1984), 39-49.
VARVARO, Y., "Critica dei testi classica e romanza", *RAAN* 45 (1970), 95ss.
WASZINK, J.H., "Osservazioni sui fondamenti della critica testuale", *QUUC* 18 (1974), 21ss.
WEST, M., *Textual criticism and editorial technique aplicable to Greek and Latin texts*, Stuttgart 1973.
WILLIS, J., *Latin textual criticism*, Urbana-Chicago-Londres 1972.
ZETZEL, J., *Latin Textual Criticism in Antiquity*, Salem 1984 (=New York 1981).

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Otros recursos de apoyo

Curso virtual

La asignatura contará con un curso virtual dentro de la plataforma de la UNED que contará con herramientas para facilitar el seguimiento de la materia, la discusión y el trabajo colaborativo a través de los foros y la profundización en los contenidos mediante información complementaria disponible en la red.

Videoconferencia

Se arbitrará el uso de la videoconferencia a través de la red de Centros Asociados de la UNED cuando así lo requieran los estudiantes de alguna localidad.

Otros

Será posible la organización de alguna sesión de trabajo presencial para un grupo de estudiantes.

Así mismo los estudiantes dispondrán de atención telefónica o por correo postal si así lo precisaran.

Software para prácticas

Se facilitará el acceso a recursos virtuales relacionados con la edición y crítica de textos grecolatinos.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/2440296-

IGUALDAD DE GÉNERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
32B58552E1091F20924E338E865A1497