19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

IMAGEN (GRABADO, CARTEL, FOTOGRAFÍA, CINE Y TELEVISIÓN)

CÓDIGO 27701226

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

19-20

IMAGEN (GRABADO, CARTEL, FOTOGRAFÍA, CINE Y TELEVISIÓN)

CÓDIGO 27701226

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

Nombre de la asignatura	IMAGEN (GRABADO, CARTEL, FOTOGRAFÍA, CINE Y TELEVISIÓN)
Código	27701226
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Titulación: Master en Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica.

Órgano responsable: Facultad de Geografía e Historia.

Nombre de la asignatura: *Imagen (grabado, cartel, fotografía, cine y televisión)*

Tipo: Optativa

Semestre: Segundo semestre.

Créditos ECTS: 6

Horas estimadas de trabajo del estudiante:
Horas de teoría: 75
Horas de práctica: 75
Número total de horas: 150.
Profesora: Dra. Alicia Alted Vigil

Esta asignatura tiene carácter optativo y se imparte en el Master de «Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica» Está incluida en el itinerario de Historia Contemporánea y se vincula con las otras dos asignaturas del mismo, en cuanto que las tres analizan nuevas fuentes para la investigación en Historia Contemporánea y del Presente. Su orientación es teórica y práctica. Su finalidad es que los estudiantes aprendan a utilizar las imágenes como fuentes para la investigación histórica contemporánea. Su contenido y orientación están diseñados de forma específica para los estudiantes que proyecten realizar la Tesis Doctoral vinculados al Departamento de Historia Contemporánea.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se exigen requisitos especiales para cursar esta asignatura, aunque es muy aconsejable la comprensión, como mínimo en un nivel de lectura, de alguna lengua moderna, preferiblemente inglés y / o francés. No está de más tener también algunos conocimientos de otra lengua como alemán, italiano o portugués.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA ALICIA ENCARNACION ALTED VIGIL (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	aalted@geo.uned.es
Teléfono	91398-6736
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA CONTEMPORÁNEA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los alumnos pueden establecer contacto personal con la profesora de la asignatura en el horario que se indica:

Dra. Alicia Alted Vigil
Horario de atención:
Martes: de 10:00 a 14:00 horas.
Dirección postal:
UNED
Dpto. de Historia Contemporánea
Paseo de Senda del Rey, 7, 5ª planta, despacho 514
28040 Madrid
Teléfono: 91-3986736
Correo electrónico: aalted@geo.uned.es

Para mayor rapidez y seguridad en la comunicación, se recomienda el uso del correo electrónico. El estudiante que desee mantener una entrevista personal, debe concertar una cita previa mediante el correo electrónico.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

MÁSTER EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - 1.1. Competencias instrumentales: - Capacidad de análisis, síntesis y relación de ideas, así como capacidad de resumir o transcribir y clasificar de un modo adecuado la información historiográfica o procedente de fuentes primarias sobre temas de historia contemporánea española. - Capacidad de comunicación oral y escrita: de escribir ensayos académicos e informes profesionales sobre temas vinculados a la historia contemporánea de España en el contexto internacional. - Capacidad de estudio y autoaprendizaje.

CG2 - 1.2. Competencias personales: - Iniciativa y espíritu emprendedor: capacidad de análisis e innovación, de adaptación a nuevas necesidades y capacidad para plantear nuevos proyectos de investigación, sobre todo en temas vinculados a la historia contemporánea de España. - Habilidades en las relaciones interpersonales: saber valorar las opiniones y actitudes ajenas y establecer vínculos personales de apoyo y colaboración, capacidad para abordar investigación y trabajo en equipo, a partir de la experiencia de tutorización de los profesores del máster y los contactos con otros alumnos. - Compromiso ético: disposición al desempeño de la profesión según las normas deontológicas y los principios constitucionales y democráticos, con especial atención a la igualdad de hombres y mujeres, a la igualdad de oportunidades y a los valores de la cultura de la paz.

CG3 - 1.3 Competencias sistémicas - Capacidad de aplicar conocimientos teóricos: disposición a concretar materialmente lo aprendido. Establecer relaciones entre los conceptos analizados sobre culturas políticas, nacionalismo, memoria histórica, relaciones internacionales, violencia política o constitucionalismo y los contextos históricos y las dinámicas socio-políticas estudiadas. - Capacidad de consideración multidisciplinar de los problemas sobre temas de la contemporaneidad de España en el contexto internacional. - Capacidad de divulgación: de comunicarse con personas no expertas en la materia a partir de una exposición rigurosa, didáctica y amena de los resultados de las investigaciones históricas abordadas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento de las últimas novedades en los debates y tendencias en historia contemporánea y de la diversidad teórica y metodológica de la historiografía, así como su relación con otras ciencias sociales.

CE3 - Conocimiento de los planteamientos teóricos, metodológicos y técnicos básicos para hacer un uso crítico de los diferentes tipos de fuentes primarias y secundarias: documentación escrita, fuentes testimoniales orales y escritas, las icónicas y audiovisuales, prensa y archivos sonoros.

CE5 - Capacidad para analizar las conexiones en la evolución socio-política y cultural de la España contemporánea con otros contextos geográficos, especialmente de las sociedades occidentales.

CE7 - Capacidad para buscar, filtrar y sintetizar la bibliografía más reciente sobre los temas de las asignaturas, así como para elaborar un estado de la cuestión acerca de alguna de las áreas temáticas identificadas en el máster, en el que se identifiquen las bases metodológicas

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

e historiográficas sobre las que se sostiene la interpretación de las distintas obras manejadas.
CE9 - Capacidad para buscar, localizar, clasificar, valorar y analizar de forma crítica las fuentes tanto primarias como secundarias, con particular atención a las fuentes testimoniales orales (capacidad de llevar a cabo entrevistas) y escritas, las icónicas y audiovisuales, prensa y archivos sonoros, para la realización de trabajos de investigación sobre los diversos temas tratados en el máster.
CE12 - Capacidad para integrar conocimientos y formular juicios que se enfrenten a las responsabilidades sociales y morales del trabajo historiográfico.

MÁSTER EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSCA Y GEOGRÁFICA

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

1. Objetivos formativos

El objetivo principal de la asignatura *Imagen (Grabado, Cartel, Fotografía, Cine y Televisión)* consiste en que los estudiantes adquieran unos amplios conocimientos sobre los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes en la actual investigación histórica relacionados con este campo. Este objetivo general puede desglosarse en los siguientes objetivos formativos:

1. Adquirir los conocimientos teóricos y metodológicos básicos sobre los diferentes tipos de imagen que permitan al estudiante su correcto uso en la investigación.
2. Aprender a “leer” una imagen como documento histórico.
3. Conocer el interés que presenta el grabado y la caricatura para la historia contemporánea, muy en especial la caricatura como instrumento para la sátira política y social.
4. Aprender que es un cartel y su importancia como elemento de propaganda.
5. Aprender a trabajar la historieta, tebeo o comic desde uns perspectiva de investigación histórica.
6. Aprender a utilizar la fotografía como fuente para un mejor conocimiento de la historia contemporánea.
7. Conocer lo que significa el cine como reto a la historia que hacen los historiadores.
8. Comprender el interés de la televisión como medio de comunicación de masas por excelencia, transmisor de una determinada manera de ver y hacer la historia.
9. Proporcionar a los estudiantes los instrumentos heurísticos precisos para poder utilizar los diferentes tipos de imágenes en la investigación histórica contemporánea.

2. Competencias

A través del estudio de los contenidos teóricos, y mediante la realización de las actividades prácticas establecidas, se pretende que los estudiantes que cursen esta asignatura adquieran las siguientes competencias:

2.1. Competencias básicas y generales

a) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

b) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con la Historia Contemporánea.

c) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

d) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

e) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
f) Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
g) Adquirir capacidad de investigación y de creación.
h) Adquirir capacidad crítica y de decisión.
i) Adquirir compromiso ético.
j) Adquirir motivación por la calidad.
k) Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
l) Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
m) Adquirir capacidad de gestión de la información.
n) Adquirir capacidad de organización y planificación.

2.2. Competencias específicas
a) Capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica.
b) Capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Itinerario en Historia Contemporánea.
c) Capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de la ciencia histórica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
d) Capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de la disciplina histórica.
g) Capacidad para elaborar un estado de la cuestión bibliográfico sobre algunos de los ámbitos relacionados con el mundo de la imagen y su proyección en la investigación histórica.
h) Competencia para identificar posibles temas de investigación, inéditos y relevantes, en el campo de la Imagen y en su relación con la Historia Contemporánea.
i) Competencia para conocer y valorar la importancia de la imagen como otra forma de acercamiento al pasado.
j) Competencia para saber utilizar los diferentes tipos de imágenes como fuentes para la investigación en historia contemporánea.
k) Capacidad para poder analizar las imágenes como documento histórico y reflejo de la sociedad de una época.
l) Capacidad para analizar de forma crítica y contrastada las imágenes utilizadas en la investigación.
m) Competencia en la utilización de estas fuentes icónicas, junto a otras de diferente carácter, en la investigación sobre un tema concreto.

3. Actividades formativas
Las actividades formativas que serán desarrolladas por los estudiantes del Máster pueden agruparse en los siguientes tipos de actividades:
3.1. Interacción con equipos docentes.
El desarrollo de esta actividad se subdivide de la siguiente manera:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

3.1.1. Trabajo con los contenidos teóricos.

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la asignatura, y comprende las siguientes actividades principales:

1. Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del equipo docente.
2. Lectura de los materiales impresos básicos y complementarios.
3. Solución de dudas planteadas en los foros de los cursos virtuales de la asignatura.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

3.1.2. Actividades prácticas

Son aquellas que realiza el estudiante en el desarrollo de las actividades formativas y se pueden agrupar en las siguientes:

1. Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas.
2. Lectura y comentario de trabajos científicos de referencia (que podrán ser proporcionados por el equipo docente a través de los cursos virtuales de la asignatura).
3. Recopilación y análisis de bibliografía.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

3.2. Trabajo autónomo del estudiante

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma, y comprende las siguientes actividades principales:

1. Estudio de los temas contenidos en el programa.
2. Interacción con los restantes estudiantes en los foros del curso virtual y, en su caso, constitución de grupos para abordar el estudio de los contenidos teóricos.
3. Elaboración autónoma de las actividades prácticas propuestas como trabajo de curso, obligatorias para la superación de la asignatura..

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de las asignaturas.

Por lo que se refiere a la **metodología de enseñanza-aprendizaje**, en la modalidad de enseñanza a distancia propia de la UNED, la interacción de los estudiantes con los equipos docentes se realiza, principalmente, a través de tres tipos de acciones:

1. Materiales de estudio elaborados por el equipo docente, que consistirán en una Guía Didáctica con orientaciones para la preparación de los contenidos teóricos y la elaboración de las actividades prácticas.
2. Materiales de estudio colgados en el curso virtual de la asignatura.
3. Foros del curso virtual de la asignatura.

Para el logro de una adecuada interacción de los estudiantes con los equipos docentes, resultan de importancia fundamental las distintas herramientas que ponen a nuestra disposición las Tecnologías de la Información y Comunicación, por cuanto facilitan la comunicación bidireccional y, por tanto, sirven de soporte fundamental para el desarrollo de las actividades formativas. Entres ellas, deben ser destacadas las siguientes:

1. Internet: curso virtual y foros.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

2. Correo electrónico.
3. Teléfono.
4. Correo postal.
5. Videoconferencia.

4. Resultados de aprendizaje

Los estudiantes que cursen esta asignatura con aprovechamiento alcanzarán los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Un conocimiento de los planteamientos teóricos, metodológicos y técnicos básicos que les permitan trabajar con los diferentes tipos de imágenes en su investigación.
2. La capacidad para valorar la importancia de la imagen como otra manera de escribir la historia.
3. La capacidad para hacer un uso crítico de los diferentes tipos de fuentes icónicas en la investigación en Historia Contemporánea.
4. Un conocimiento de la imagen como documento histórico, a la vez que como reflejo de la sociedad de la época en la que se produjo.
5. La capacidad de valorar debidamente lo que aporta la imagen, pero también sus limitaciones para la investigación en Historia Contemporánea.
6. El conocimiento de la importancia de las fuentes icónicas y de su necesidad de salvaguarda y custodia en archivos que reúnan las condiciones adecuadas para su conservación y acceso a los investigadores.

CONTENIDOS

Bloque I La imagen

Tema 1. El poder de la imagen

Tema 2. De las primeras imágenes en piedra a la imagen digital

Tema 3. La imagen: entre la realidad y la representación

Tema 4. La lectura de la imagen

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

Tema 5. El uso de la imagen como fuente para la historia contemporánea

Bloque II El grabado y la caricatura

Tema 6. Las primeras estampas

Tema 7. De la xilografía a la litografía

Tema 8. La utilización del grabado en el siglo XX

Tema 9. La caricatura. Rasgos característicos y evolución

Tema 10. la caricatura como instrumento para la sátira socio-política. La caricatura en España

Bloque III El cartel y la historieta

Tema 11. ¿Qué es un cartel? Funciones y características

Tema 12. Origen y evolución del cartel

Tema 13. Tipos de carteles

Tema 14. Origen de la historieta, tebeo o cómic

Tema 15. Características de la historieta y análisis de sus componentes

Tema 16. La historieta a lo largo del siglo XX

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

Tema 17. La historieta en España

Bloque IV La fotografía

Tema 18. Fotografía e Historia Contemporánea

Tema 19. Del daguerrotipo a la fotografía digital

Tema 20. La fotografía como documento

Tema 21. Fundamentos técnicos de la fotografía

Tema 22. Arte y Fotografía

Tema 23. El fotoperiodismo. Reportajes fotográficos de guerra

Tema 24. Fotografía social y antropológica

Tema 25. La fotografía en España. Colecciones y archivos fotográficos

Tema 26. Elementos para el análisis de una fotografía

Bloque V El cine

Tema 27. El cine, desafío y reto para la historia y los historiadores

Tema 28. De los orígenes del cine a las propuestas del cine actual

Tema 29. Los géneros cinematográficos

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

Tema 30. El cine histórico de ficción

Tema 31. El cine documental

Tema 32. El cine como representación de una sociedad

Tema 33. Cine y educación. El cine educativo en España

Tema 34. Elementos para el análisis de una película

Bloque VI La televisión

Tema 35. Origen y consolidación como medio de comunicación audiovisual

Tema 36. Características. La audiencia como referente

Tema 37. Géneros televisivos

Tema 38. La historia a través de la televisión: noticieros y documentales

METODOLOGÍA

La asignatura se organiza de acuerdo con la metodología de la enseñanza a distancia. Antes de empezar a estudiarla, los alumnos deben leer con atención el Plan de trabajo, que detalla y completa lo que se indica en esta Guía general. El Plan de trabajo como documento único en pdf se encuentra dentro del icono Documentos de la página virtual de la asignatura. Es conveniente que el alumno se lo descargue, ya que el mismo contiene toda la información y orientaciones precisas para la preparación de la asignatura, así como la bibliografía básica y complementaria de consulta y las actividades prácticas obligatorias que deben realizar para superarla.
Es aconsejable que revisen, de manera periódica, el tablón de noticias. Po otra parte, en la página de inicio de la página virtual, se desglosan los diferentes apartados del Plan de trabajo para hacer más atractiva la presentación de la asignatura y facilitar su consulta.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Para superar la asignatura los alumnos tienen que realizar las actividades prácticas que se indican en el Plan de trabajo. Estas actividades son obligatorias y deberán aprobarse en su conjunto.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Las actividades propuestas se califican en conjunto de 0 a 10. Para ser calificados en la convocatoria ordinaria de junio, se tendrán que mandar los trabajos antes del 10 de junio. Los alumnos también tienen la posibilidad de presentar todas o parte de las actividades prácticas en septiembre. En este caso, deberán enviarlas antes del día 10 y la nota final de la asignatura aparecerá en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica para preparar el programa de la asignatura se incluirá en el Plan de trabajo, en el que, además, se darán las indicaciones necesarias para ayudar a los alumnos en la tarea de trabajar los contenidos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los contenidos de la bibliografía básica se pueden ampliar con los libros que se relacionan en la bibliografía opcional recogida en el Plan de trabajo.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la página virtual de la asignatura el alumno podrá encontrar información de diverso carácter sobre los contenidos de la misma, la realización de los trabajos prácticos, así como materiales complementarios. De igual manera, podrá intercambiar opiniones, dudas e información, en el foro, con otros alumnos que cursen esta asignatura y con los profesores del equipo docente.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/27701226

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6C47B1459C6B5B48613CD5C75B524E88