

10-11

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO

CÓDIGO 24400625



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



ED45A9225CA439F22DF8304EEEEEF64F9

10-11

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN
LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO
DE ORO

CÓDIGO 24400625

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA DE
LA EDAD MEDIA Y SIGLO DE ORO

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA



Nombre de la asignatura	LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO
Código	24400625
Curso académico	2010/2011
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios (5 créditos).

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

2.1.- Requisitos obligatorios

Conocimientos básicos y fundamentales de la literatura española de la época.

2.2.- Requisitos recomendables

Conocimientos básicos de historia, filosofía y mitología.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Ninguno, salvo los indicados antes.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

8.1.- Horario de atención al alumno

Profesor Enrique Rull
Lunes 10- 14 y 15- 19 h.
Miércoles: 10-14 h.

Profesor José Rico Verdú:
Martes: 10-14 y 16- 20 h.



Miércoles: 10-14 h.

8.2.- Medios de contacto

Prof. Dr. Enrique Rull Fernández

- Dirección de correo postal:

Despacho n.º 727

Departamento de Literatura española

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986879

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: erull@flog.uned.es

Prof. Dr. José Rico Verdú

- Dirección de correo postal:

Despacho n.º 719

Departamento de Literatura española

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986869

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: jrico@flog.uned.es

8.3.- Tutorización

La asignatura no estará tutorizada por TAR ni por profesores tutores en los Centros Asociados en su fase de implantación.



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de una asignatura, aunque sin finalidad en sí misma, imprescindible como apoyo del resto de las materias (sin ella cualquier interpretación resultaría parcial). Su aplicación no se reduce a la literatura, sino que se extiende a las artes plásticas, especialmente a la escultura y a la pintura, así como a la música, principalmente religiosa y escénica. Téngase presente que su influencia se da desde la Edad Media hasta la época moderna.

3.1.- Conocimientos

- Reconocer, en una obra, una determinada influencia clásica o bíblica.
- Interpretarlo en su sentido literal.
- Explicarlo, ya en su sentido literal, ya en el alegórico (si fuere el caso).
- Relacionarlo con otros textos.

3.2.- Habilidades y destrezas

- Claridad en la exposición del comentario.
- Orden en el mismo.
- Mostrar los recursos literarios.
- Ilustrar con otros ejemplos.

3.3.- Actitudes

- Criticar el texto desde el punto de vista de la época.
- Discutir las opiniones de otros estudiosos.
- Juzgar dicho texto.
- Valorar el mismo.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

5.- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

5.1.- Metodología

Se toma como punto de partida la lectura directa de los textos y su análisis crítico. Se proporcionará al alumno material complementario, así como referencias a obras que se encuentren en Internet.



5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Dependerá de cada alumno, pues se intenta que sea personal. No obstante, se elaborarán evaluaciones a distancia comunes a todos, cuya realización, aunque conveniente, será opcional. Estos cuadernillos ya llevan su distribución temporal.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

6.1.- Bibliografía recomendada

- Gil Fernández, Luis (1997). *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid: Tecnos.
 - Highet, Gilbert (1954). *La tradición clásica, Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México: Fondo de Cultura Económica, 2 vols.
 - Millás Vallicrosa, José María (1973). *Literatura hebraico-española*. Barcelona: Labor.
- Estos tres manuales muestran una visión general de la signatura.
- Lida, María Rosa (1975). *La tradición clásica en España*. Barcelona: Ariel. Se trata de trabajos sobre algunos temas clásicos y su repercusión en la literatura española.
 - Ynduráin Muñoz, Domingo (1994). *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra. Estudia el mundo literario español en relación con la cultura clásica.

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

Se reducen a la *Biblia* y a las *Metamorfosis* de Ovidio que pueden leer los alumnos en cualquier edición anotada.

6.3. Bibliografía complementaria comentada

- *Perspicacia para comprender las Escrituras* (1991). Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania, 2 vols. Ofrece un estudio histórico y arqueológico de la *Biblia*, ordenado alfabéticamente por temas.
- Grimal, Pierre (1965). *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Labor.
- Green, Otis Howard (1969). *España y la tradición occidental. El espíritu castellano en la literatura desde "El Cid" hasta Calderón*, Madrid: Gredos. 4 vols. Importante trabajo sobre la



literatura española en su contexto europeo.

- Curtius, Ernst R. (varias ediciones). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 2 vols. Estudia la influencia de la literatura latina en la europea medieval.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Es recomendable el conjunto de trabajos incluidos en el libro **La Biblia en la Literatura del siglo de Oro**, de Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), Madrid, Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2010.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El alumno podrá manejar también la información y los textos:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>

- Textos del fondo de la Biblioteca Nacional (Madrid): <http://www.bne.es>. Algunos textos están asequibles, a partir de enero de 2008, en la Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>

- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>.

- Revistas:

- *El Crítico*: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/>

- *Lemir*: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>

- Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista *Signa*, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (<http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>) para bibliografía y direcciones electrónicas (especialmente el artículo de José M. Lucía).

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

- Catálogo colectivo del patrimonio español: <http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>

- Información y textos del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra: <http://www.griso.cti.unav.es>

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA Y SIGLO DE ORO



Ofrece un panorama general de cómo los autores literarios se hacen eco de estas influencias en sus obras y cómo adaptan dicha influencia a su visión del mundo y estética personales

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

