21-22

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

FRANCOFONÍA DE EUROPA: LITERATURA DE BÉLGICA, SUIZA Y RUMANÍA

CÓDIGO 24410171

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

D0F7BA5CE2A60171599D0FBC05FEE7A5

21-22

FRANCOFONÍA DE EUROPA: LITERATURA DE BÉLGICA, SUIZA Y RUMANÍA

CÓDIGO 24410171

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

D0F7BA5CE2A60171599D0FBC05FEE7A5

Nombre de la asignatura	FRANCOFONÍA DE EUROPA: LITERATURA DE BÉLGICA, SUIZA Y RUMANÍA
Código	24410171
Curso académico	2021/2022
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Francofonía de Europa: literatura de Bélgica, Suiza y Rumanía* tiene como objetivo confrontar tres francofonías europeas muy distintas: por un lado, Suiza y Bélgica, francofonías originarias, en las que el francés se ha desarrollado como lengua propia desde un principio, y por otro Rumanía, que ha elegido el francés como lengua privilegiada para los intercambios culturales y políticos, afirmando con ello la latinidad de su propia lengua y la voluntad de pertenecer, más allá de las fronteras geográficas y los vaivenes de la historia, al Occidente europeo. La asignatura aborda, por consiguiente, tres situaciones diferentes, tres historias complejas, tres campos literarios peculiares y una serie de singularidades creadoras y críticas de primera magnitud.

Francofonía de Europa es una asignatura de 5 créditos que se imparte a lo largo del primer semestre y se enmarca en el programa del *Máster en Estudios franceses y francófonos*. El estudiante podrá encontrar numerosas relaciones con los contenidos de otras asignaturas dentro del plan de estudios del Máster.

En particular, se complementa de manera especial con la asignatura *Temáticas y poéticas francófonas* (que se imparte también a lo largo del primer semestre), con la que forma un conjunto coherente y enriquecedor.

Por otra parte, esta asignatura amplía nociones estudiadas en otras asignaturas del Máster, como las que tratan de la novela o del teatro en el siglo XX, o bien de las escritoras de la literatura francesa.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para el seguimiento de la asignatura, el estudiante debe tener por lo menos un nivel B2 en francés, tanto en comprensión escrita como en producción escrita, no sólo con objeto de poder leer la bibliografía y los materiales del curso, sino también con vistas a poder realizar las tareas de evaluación, que se deben desarrollar en francés.

El estudiante deberá poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos y de los conocimientos necesarios para poder acceder al curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, dado que esta asignatura sigue la metodología “a distancia” propia de la UNED.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
D0F7BA5CE2A60171599D0FBC05FEE7A5

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANGELA MAGDALENA ROMERA PINTOR (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	aromera@flog.uned.es
Teléfono	91398-6835
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se llevará a cabo a través del curso virtual. Los estudiantes podrán plantear sus dudas relativas a la asignatura y a los contenidos de la misma a través de las herramientas de comunicación del curso virtual, donde les atenderá el equipo docente. No obstante, los estudiantes que deseen orientaciones más personalizadas pueden contactar con el equipo docente por correo electrónico, por teléfono o personalmente (para esto último deberán concertar previamente una cita) en los horarios de atención al estudiante establecidos para el presente curso académico.

Dra. Ángela Magdalena Romera Pintor

Correo electrónico: aromera@flog.uned.es

Para consultas por correo electrónico, el estudiante siempre deberá utilizar su correo institucional *alumno.uned*.

Horario de atención al estudiante: miércoles de 10h a 14 horas (en caso de cambios en el horario de atención se notificará siguiendo los cauces establecidos y se avisará en el curso virtual de la asignatura, ubicado en la plataforma aLF) .

Teléfono en horario de atención: 91 398 6835

Despacho: 5.08-A, Edificio de Humanidades

Facultad de Filología,

C/ Senda del Rey, 7

28040 Madrid

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso y una vez superada la asignatura, el estudiante será capaz de:

1. conocer la expansión y la problemática del francés en el continente europeo a través de los ejemplos de dos francofonías originales y de una francofonía cultural;
2. identificar y hacer reflexiones críticas sobre el contexto de bi(pluri)lingüismo y de la doble pertenencia cultural;
3. conocer una serie de obras literarias relevantes y relacionarlas con sus distintos contextos culturales;

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
D0F7BA5CE2A60171599D0FBC05FEE7A5

4. relacionar en perspectiva comparatista obras y figuras literarias que pertenecen a varios contextos culturales;
5. analizar y sopesar las relaciones entre el centro y las periferias así como entre lengua mayor y literatura menor dentro del conjunto más amplio de la francofonía.

CONTENIDOS

TEMA 1: BÉLGICA

Se abordará la contextualización histórica, geográfica y cultural de Bélgica, así como sus especificidades lingüísticas y literarias. El estudio de este tema se llevará a cabo a través de determinadas obras de una selección de autores belgas, como Charles de Coster o Jacqueline Harpman.

TEMA 2: SUIZA

Se abordará la contextualización histórica, geográfica y cultural de Suiza, así como sus especificidades lingüísticas y literarias. El estudio de este tema se llevará a cabo a través de determinadas obras de una selección de autores suizos, como Isabelle de Charrière o Ch.-Ferdinand Ramuz.

TEMA 3: RUMANÍA

Se abordará la contextualización histórica, geográfica y cultural de Rumanía, así como sus especificidades literarias. El estudio de este tema se llevará a cabo a través de determinadas obras de una selección de autores rumanos, como Marthe Bibesco o Eugène Ionesco.

METODOLOGÍA

La metodología de aprendizaje utilizada en esta asignatura se basa en la metodología propia de la educación a distancia, que combina y promueve el autoaprendizaje (o aprendizaje autónomo) y el aprendizaje colaborativo. En el curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, se proporcionan los materiales que pemitirán abordar el estudio de los distintos temas que componen los tres bloques temáticos de la asignatura. El estudio de estos documentos se complementará con una serie de lecturas especializadas que permitirán al estudiante afianzar sus conocimientos teóricos, así como desarrollar su capacidad de analítica y su capacidad crítica.
El trabajo en esta asignatura se repartirá entre la consulta y el estudio de la bibliografía y de los materiales colgados en el curso virtual, la interacción con el equipo docente y entre estudiantes, así como mediante la realización de las Tareas propuestas. La comunicación e interacción entre el equipo docente y los estudiantes se llevará a cabo a través de las

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
D0F7BA5CE2A60171599D0FBC05FEE7A5

herramientas de comunicación del curso virtual. Por su parte, la interacción entre los propios estudiantes a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

El **Trabajo Final** es de carácter **obligatorio** y **computa el 100% de la calificación final** de la asignatura. Con todo, para poder entregar el Trabajo final, el alumno **deberá haber realizado previamente la PEC obligatoria** y haber obtenido la evaluación de APTO en dicha PEC.

El Trabajo final se entregará a través de la aplicación de Tareas del curso virtual, en las fechas allí indicadas.

Criterios de evaluación

El **Trabajo final** deberá estar **redactado en francés** y se puntuará sobre 10.

En el Trabajo final el estudiante deberá demostrar las competencias y conocimientos adquiridos a través del estudio crítico y analítico de una sola obra, de entre las propuestas en el programa de la asignatura.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 100%

Fecha aproximada de entrega: 15/01/2019

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: Si,PEC no presencial

Descripción

La **Prueba de Evaluación Continua (PEC)** es de carácter **obligatorio**. Su objetivo es favorecer el aprendizaje autónomo del estudiante, así como la asimilación práctica de los contenidos de la asignatura. La PEC se deberá entregar a través del icono Tareas del curso virtual en las fechas allí indicadas.

Criterios de evaluación

La PEC **no tiene calificación numérica (tan sólo se evaluará como APTO / NO APTO**). Sin embargo, su realización es obligatoria para poder entregar el Trabajo Final. **La PEC deberá estar redactada en francés y consistirá en contestar a tres preguntas o cuestiones generales que remitirán a los contenidos y materiales proprocionados en el curso virtual, o que se relacionarán con las tres lecturas que el estudiante haya elegido (al menos una por cada francofonía).**

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
D0F7BA5CE2A60171599D0FBC05FEE7A5

Ponderación de la PEC en la nota final	La PEC no computa para ponderar la nota final de la asignatura, pero se debe realizar y aprobar (con APTO) para poder presentar el Trabajo final.
Fecha aproximada de entrega	PEC/20/12/2018
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La calificación final de la asignatura se obtiene de la nota obtenida en el **Trabajo final**, que **computa el 100%** de la evaluación de la asignatura. Con todo, también **es necesario haber aprobado previamente la PEC**, cuya entrega es obligatoria para poder presentar el Trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La Bibliografía básica de la asignatura se compone de obras de referencia y de consulta, de las lecturas propuestas para cada francofonía, así como de los materiales colgados en el curso virtual. En el curso virtual de la asignatura, se desarrolla y complementa esta Bibliografía básica.

Bibliografía básica:

Joubert, Jean-Louis (dir.). *Littératures francophones d'Europe*. Paris: Nathan, 1997.

Quaghebeur, Marc &Rossion, Laurent (eds). *Entre aventures, syllogismes et confessions. Belgique, Suisse, Roumanie*. Peter Lang, 2003, 2e éd. 2006.

Obras de lectura:

El estudiante deberá realizar la lectura de al menos una obra por cada Francofonía, de entre las que se proponen en el temario de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria se proporcionará en el curso virtual de la asignatura, ubicado en la plataforma ALF. Esta bibliografía complementaria, de consulta y referencia, permitirá al estudiante que lo desee profundizar en el conocimiento de los temas objeto de estudio y hacerse con los instrumentos metodológicos necesarios para el estudio y análisis de los textos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
D0F7BA5CE2A60171599D0FBC05FEE7A5

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura se imparte a través del curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, en el que se proporcionan los materiales de trabajo y documentos de estudio para cada tema. El curso virtual dispone de foros, módulos de contenido, enlaces y distintas herramientas de comunicación. Constituye, por consiguiente, el principal medio de comunicación e interacción entre el equipo docente y el alumnado, así como entre los propios estudiantes. En el curso virtual también se proporcionan todas las indicaciones necesarias para la elaboración de las Tareas propuestas.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
D0F7BA5CE2A60171599D0FBC05FEE7A5