

21-22

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA Y  
SUS APLICACIONES

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## TEORÍA Y CRÍTICA ANTROPOLÓGICA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

CÓDIGO 30002190

Ambito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el  
Código Seguro de Verificación (CSV) en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F99E8A68E2FFB

uned

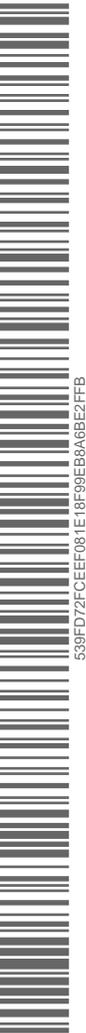
21-22

TEORÍA Y CRÍTICA ANTROPOLÓGICA EN  
EL MUNDO CONTEMPORÁNEO  
CÓDIGO 30002190

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el  
"Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F99E8A68E2FFB

Nombre de la asignatura	TEORÍA Y CRÍTICA ANTROPOLÓGICA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO
Código	30002190
Curso académico	2021/2022
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA Y SUS APLICACIONES
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

A lo largo de las cuatro últimas décadas la antropología se ha transformado radicalmente tanto desde una perspectiva teórica como práctica. Hoy no es posible desarrollar programas de investigación en antropología o trabajar antropológicamente en el mundo contemporáneo sin tener unos conocimientos básicos de las escuelas y tendencias antropológicas que surgieron a partir de los ochenta del siglo pasado. “Teoría crítica antropológica del mundo contemporáneo” es una asignatura Obligatoria, semestral, y de 6 créditos de este máster que pretende ubicar a aquellos que la cursen en el marco teórico que la antropología utiliza hoy para trabajar sobre el mundo contemporáneo.

“Teoría crítica antropológica del mundo contemporáneo” es una de las tres asignaturas obligatorias del Máster. La carga de conocimientos previos sobre la disciplina, así como su método de trabajo aconsejan que los y las estudiantes se matriculen en ella teniendo en cuenta su centralidad en el Máster. Al igual que las dos obligatorias restantes esta asignatura ayuda a construir al estudiante el marco básico de un Máster con un alto nivel de optatividad que esta orientado hacia la investigación y la aplicación antropológicas.

La llamada antropología postmoderna, las distintas antropologías críticas que no sólo han mirado al mundo contemporáneo, o aquellas perspectivas teóricas han ayudado a transformar una disciplina que hoy prefiere abordar la diversidad socio-cultural en vez de exotizar al otro. Esta asignatura, que en modo alguno pretende ser exhaustiva o enciclopédica, esta diseñada para:

1. introducir a los alumnos/as a algunas de las teorías críticas antropológicas esenciales de las que hacemos uso para aproximarnos al mundo contemporáneo; y
2. fomentar la búsqueda autónoma y localización en los repositorios existentes de las últimas tendencias en investigación antropológica.

Estamos convencidos que, estos objetivos, así como los resultados que exponemos más adelante, son particularmente adecuados dentro de un Máster diseñado para la investigación antropológica o la aplicación de la misma en el mundo contemporáneo.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



539FD72FCEE081E18F98B8A6B2FFB

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

**Leer inglés académico es un requisito imprescindible de este curso.** Queremos enfatizar que la capacidad de trabajar en varios idiomas, y, sobre todo, leer inglés académico es esencial para un máster en antropología que desee estar al día y aplicar sus conocimientos en el mundo contemporáneo (otros idiomas importantes dentro de la antropología son el francés y el alemán).

Aquellas personas que no tenga una buena base de formación antropológica, tanto académicamente reglada como informal, necesitan hacer un esfuerzo extra de estudio de la disciplina. Recomendados, antes de matricularse en esta asignatura, que trabajen a fondo un buen manual reciente de introducción de la disciplina y se familiaricen con la teoría antropológica.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

FERNANDO MONGE MARTINEZ  
fmonge@fsof.uned.es  
91398-8014  
FACULTAD DE FILOSOFÍA  
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

MARIA LIVIA JIMENEZ SEDANO  
liviajs@fsof.uned.es  
91398-8901  
FACULTAD DE FILOSOFÍA  
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Fernando Monge  
fmonge@fsof.uned.es  
Tfno: 91 398 8014  
Martes de 10 a 14.

Livia Jiménez Sedano  
liviajs@fsof.uned.es  
Tfno. 91 398 8901  
Martes y Jueves de 11 a 13

Dirección de correo:  
Departamento de Antropología Social y Cultural  
Edificio de Humanidades, UNED  
Paseo Senda del Rey, 7  
28040 Madrid

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F99EB8A6BE2FFB

España

Les animamos, también, a utilizar la plataforma del curso virtual para hacer sus consultas.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Conseguir una gestión autónoma y autorregulada del trabajo, lo cual implica competencias de gestión y planificación cognitivas superiores y de gestión de la calidad y de la innovación a un nivel avanzado dentro del ámbito de la investigación en antropología social.

CG02 - Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación en la recogida, elaboración y transmisión de conocimiento necesarias para la iniciación y profundización de la investigación en antropología, según el ámbito temático elegido por el alumno.

CG03 - Defender argumentos y justificar con claridad y precisión, de forma apropiada al contexto y valorando las aportaciones de otras personas, a fin de que le sirva también para el desarrollo de su propia investigación en antropología social.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02 - Relacionar de manera sistemática conceptos y orientaciones teóricas de la antropología y aplicarlos a contextos etnográficos específicos.

CE04 - Conocer y aplicar los modelos teóricos antropológicos que informan sobre el concepto de cultura en una investigación etnográfica.

CE07 - Aplicar los saberes etnográficos antropológicos para contribuir a dotar de equidad las relaciones interculturales y las formas de conocimiento que se establecen en situaciones de cambio social y cultural inducido.

CE08 - Conocer y saber responder de modo adecuado a las cuestiones de ética profesional

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F99EB8A6BE2FFB

planteadas en el trabajo de campo etnográfico aplicado a distintos campos.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El/la estudiante se aproximará a las principales transformaciones teóricas que han reorientado la práctica metodológica de la antropología en el mundo contemporáneo. Se hará un particular énfasis en la escritura antropológica, la antropología histórica, el llamado "giro cultural", el interpretativismo y la reflexividad, la antropología crítica y el feminismo, así como el modo en que estas tendencias se relacionan entre sí y sirven para aproximarse a la realidad del mundo contemporáneo.

Este curso busca:

- (1) poner al día al alumnado en las tendencias contemporáneas de la teoría antropológica;
- (2) propiciar entre los y las estudiantes una capacidad reflexiva sobre la práctica investigadora en antropología; y,
- (3) estimular las competencias conceptuales necesarias para el abordaje de objetos empíricos contemporáneos.

## CONTENIDOS

### 1. La erosión de las normas clásicas y el desafío de los Derechos Humanos

El título de este bloque parafrasea uno de los capítulos de los textos que mejor muestran y defienden las fuertes transformaciones que comenzaron a vivirse en la antropología en las décadas de los años setenta y ochenta del pasado siglo.

### 2. La crisis de la etnografía

En 1986, un libro, *Writing Cultures*, marcaba el inicio de una transformación en la antropología que estaba incubándose, al menos, desde hace diez años. Para algunos era el inicio de una fuerte crisis y del desarrollo de la, a menudo mal llamada, antropología postmoderna. Dos de las dimensiones de esta transformación tenían que ver con la cada vez menos clara separación de las disciplinas relacionadas con los estudios sociales, y la percepción de la escritura como elemento clave de la práctica etnográfica.

### 3. Método

Una de las mayores innovaciones de las últimas décadas es la etnografía multisituada. Existe una gran cantidad de bibliografía que valora esta metodología y hoy día una gran cantidad de las etnografías que se ubican en el mundo contemporáneo se fundamentan en alguna variante de este método.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F9EB8A6B2FFB

#### 4. Flujos culturales en la globalización

Vivimos tiempos de flujos en los que lo local y lo global se entremezclan de un modo difícil de concebir con un solo discurso. Para los antropólogos lo global se manifiesta en lo local y estamos comenzando a percibir esos nuevos contextos socioculturales en los que vivimos. George Marcus nos ofreció una alternativa para trabajar a una escala global y Arjun Appadurai, ofrece una visión del mundo global que se aleja de la propaganda habitual de los medios de comunicación. Néstor García Canclini, Anna Tsing y James Clifford abordan algunas dimensiones claves del análisis antropológico contemporáneo.

#### 5. Reflexiones antropológicas

Existen una serie de reflexiones, diálogos y entrevistas que ofrecen una interesante perspectiva general sobre algunas de las transformaciones más notables que se han producido en la antropología reciente.

#### 6. Perspectivas

En esta sección incluimos algunos trabajos con perspectivas renovadoras o alternativas.

### METODOLOGÍA

Metodología propia de la enseñanza a distancia y semipresencial de la UNED. Concretamente, para esta asignatura se prevé la realización de videoclases para ser visualizadas en diferido y webconferencias a las que será posible conectarse y participar en directo. Las tutorías se realizarán a través del curso virtual a partir de una bibliografía organizada en bloques en la sección de contenidos. Al principio del curso haremos público el recorrido de lecturas mínimas que hay que realizar durante el curso. Dichas lecturas abrirán los debates de cada uno de los foros, por ello publicaremos un calendario de lectura y entregas de las mismas, de este modo podremos centrarnos tanto los y las estudiantes como el equipo docente en las mismas lecturas y cuestiones.

Con el objetivo orientar el estudio y el debate, el equipo docente de la materia publicará algunos breves vídeos relacionados con los temas de estudio, especialmente aquellos que presenten mayores problemas para los/as estudiantes del curso. También trataremos de aclarar dudas generales por medio de vídeos y textos en distintos formatos.

**Los y las estudiantes de esta asignatura deben ser capaces de manejar las**

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



**herramientas de búsqueda de información científica y textos de antropología que les ofrece la Biblioteca Central de la UNED, así como otras instituciones de investigación.** Estos conocimientos son esenciales para un/a estudiante de máster o un/a investigador/a, por ello, aconsejamos encarecidamente a todos/as nuestros/as estudiantes que accedan a nuestra Biblioteca Central y hagan uso no sólo de sus recursos bibliográficos, sino de sus videos y cursos de orientación sobre los métodos de búsquedas y otros recursos esenciales de documentación y consulta.

Los alumnos/as deberán realizar la lectura y comentario de los documentos que se señalarán y facilitarán, y hacer de ellos un pequeño comentario reflexivo. Los comentarios serán compartidos con el resto de compañeras/os y se debatirán entre todos y todas a través del foro de la plataforma virtual. Los documentos están secuenciados para facilitar la comprensión del tema. En total, y con vistas a la evaluación, cada estudiante deberá entregar al equipo docente **dos comentarios de texto y un Trabajo Final**. Los textos seleccionados para el comentario y el enunciado del Trabajo Final, así como los plazos de entrega y calificación, se anunciarán en el curso virtual a lo largo del curso con la suficiente antelación.

**Los comentarios deberán ser trabajos originales y elaborados por el o la alumna. Las citas de autores/as deben ser mínimas, estar entrecomilladas y con una referencia completa al origen de la misma que incluya fecha de edición y página). Cualquier plagio, copia sin referencia o parafraseo de otro autor supondrá el suspenso automático y la posible toma de medidas sancionadoras.**

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

### Descripción

Durante el curso los y las estudiantes realizarán 2 comentarios de texto.

**Los comentarios han de seguir un ritmo de lecturas cuyos plazos de entrega se indicarán a comienzos del curso. Dichas entregas se realizarán a través del sistema de entrega de trabajos de la plataforma del curso. Aquellxs estudiantes que no se ajusten a esas fechas serán evaluadxs en la convocatoria extraordinaria (no obstante, se les aconseja participar en los foros). Los comentarios y el trabajo final deberán ser trabajos originales y elaborados por el o la alumna. Las citas a otrxs autorxs deben ser mínimas, estar entrecomilladas y con una referencia completa al origen de la misma que incluya fecha de edición y página. Cualquier plagio, copia sin referencia o parafraseo de otrx autor/a supondrá el suspenso automático y la posible toma de medidas sancionadoras.**

**El recorrido de lecturas obligatorias se anunciará a comienzos del curso.**

Criterios de evaluación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



539FD72FCEE081E18F99B8A6B2FFB

Trataremos de valorar la precisión en la expresión, buena argumentación y la capacidad de exponer ideas personales bien fundadas en la lectura y observación de la vida cotidiana. No se trata de comentar obviedades, sino de practicar la escritura antropológica.

**Cualquier plagio, copia sin referencia o parafraseo de otro autor supondrá el suspenso automático y la posible toma de medidas sancionadoras.**

**Es esencial, y se valorará, que se ajusten a este formato de comentario:**

**1. Cada uno de los comentarios debe contestar a cada una de las preguntas por separado e incluyendo la pregunta y la contestación.**

**2. El comentario no debe extenderse más de dos caras de folio (Times New Roman, 12p, interlineado 1,5, con los márgenes estándar, es decir 2,5 cm para el superior e inferiores, y 3 cm para el derecho e izquierdo). El número máximo de palabras del comentario es 1000 e incluyen toda las palabras incluidas (nombre del autor, título, texto de los epígrafes) en el documento.**

**3. Los comentarios han de seguir el ritmo de lectura y plazos fijados en la guía y cronograma del curso.**

**4. Los comentarios se entregarán a través del sistema de entrega de trabajos de la plataforma del curso. Sólo se pueden entregar en formato: pdf, doc o docx.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Los comentarios y la participación del/de la estudiante en el curso virtual constituye un 60% de la nota final (30% cada entrega).

Fecha aproximada de entrega

En el pasado curso el primer comentario obligatorio tenía como fecha final de entrega el 18 de noviembre y el segundo el 6 de enero.

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F9EB8A6BE2FFB

Es importante que los consideren como alternativas las dos vías posibles de evaluación;

**1. Evaluación continua, siguiendo los plazos de entregas de comentarios y trabajo final durante el periodo lectivo.**

**2. Evaluación extraordinaria: en la que el o la estudiante, no cumple esos plazos, tiene un periodo de entrega de todos los trabajos solicitudes hasta los primeros días de septiembre y recibe la nota final en la convocatoria extraordinaria.**

**Revisión de calificaciones: las solicitudes de revisión se atienden a las normas generales vigentes en la UNED: se deben formular en los 7 días naturales contados a partir del día de la publicación de la nota en la Secretaría Virtual, y se deben presentar a través de la aplicación "Revisión de exámenes".**

**<https://www.uned.es/universidad/facultades/filosofia/bienvenida/estudiantes/tramites-estudiantes/revision-examenes.html>**

**Las revisiones de examen serán resueltas por el Equipo Docente, a través de la misma aplicación, justificando el resultado. En caso de no estar conforme con el resultado de la revisión, el/la estudiante podrá solicitar una segunda revisión en los 5 días siguientes a la resolución de la primera revisión, enviando un correo a [secretariadocenteantropologia@fsof.uned.es](mailto:secretariadocenteantropologia@fsof.uned.es)**

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si, PEC no presencial

Descripción

El trabajo final será breve y estará orientado por una serie de preguntas guía, así como de una serie de consejos. Para aquellxs que hayan trabajado con regularidad durante el curso no será difícil de completar pues está relacionado con las lecturas, comentarios realizados y los debates y reflexiones en los que han participado. Tendrá que contener esa orientación reflexiva que tan importante es en la actualidad en la investigación y prácticas antropológicas.

Criterios de evaluación

Se aplicarán los mismos criterios de evaluación que en los comentarios: precisión en la expresión, buena argumentación y la capacidad de exponer ideas personales bien fundadas en la lectura y observación de la vida cotidiana. La originalidad y una buena escritura antropológica son criterios de valoración particularmente relevantes.

Ponderación de la PEC en la nota final

El Trabajo final constituye un 40% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

La fecha de entrega del Trabajo Final suele fijarse a finales del mes de enero (en el curso anterior la fecha de entrega final fue el 25 de enero)

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F99EB8A6B2FFB

Es importante que los consideren como alternativas las dos vías posibles de evaluación;

**1. Evaluación continua, siguiendo los plazos de entregas de comentarios y trabajo final durante el periodo lectivo.**

**2. Evaluación extraordinaria: en la que el o la estudiante, no cumple esos plazos, tiene un periodo de entrega de todos los trabajos solicitudes hasta los primeros días de septiembre y recibe la nota final en la convocatoria extraordinaria.**

#### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

No existen pruebas de autoevaluación pues el diseño del curso no lo hace aconsejable, en su lugar se pide a los y las estudiantes que participen activamente en los foros de debate. En ellos aprenderán a desarrollar las competencias y habilidades requeridas.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

El cálculo de la nota final se ajusta al siguiente procedimiento:

**1. Comentarios de lecturas: dos comentarios, cada uno de ellos, supone el 30% de la nota final.**

**2. Trabajo final: el 40% de la nota final.**

**Se aplicará el mismo cálculo en las dos convocatorias, la ordinaria y la extraordinaria.**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abu-Lughod, Lila

1991 "Writing against Culture," en Ricahrd G. Fox, ed. *Recapturing Anthropology. Working in the Present*, pp. 137-162. School of American Research Press, Santa Fe, N.M. (Hay versión española).

Abu-Lughod, Lila

1993 *Writing Women's Worlds. Bedouin Stories*. University of California, Berkeley.

Abu-Lughod, Lila, ed.

1998 *Remaking Women. Feminism and Modernity in the Middle East*. Princeton University Press, Princeton. (Hay versión española)]

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F99EB8A6BE2FFB

Appadurai, Arjun

1991 "Global Ethnoscapes: Notes and Queries for a Transnational Anthropology," en Richard G. Fox, ed. *Recapturing Anthropology. Working in the Present*, pp.191-210. School of American Research Press, Santa Fe, N.M.

Appadurai, Arjun

1996 *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press, Minneapolis. (Hay version española).

Appadurai, Arjun

2006 *Fear of Small Numbers: An Essay in the Geography of Anger*. Duke University Press, Durham (Hay version española).

Appadurai, Arjun

2011 "How Histories Make Geographies", *Transcultural Studies*, Vol. 1, No. 1. University of Heidelberg, On-Line Publication.

Appadurai, Arjun

2013 *The Future As Cultural Fact. Essays on the Global Condition*. Verso, Nueva York.

Clifford, J.

1994 "Diasporas", *Cultural Anthropology*, vol. 9, no. 3, pp. 302-338.

Clifford, James

2003 *On the Edges of Anthropology*. Prickly Paradigm Press. Chicago.

Clifford, James

2004 "Traditional Futures", in *Questions of Tradition*, eds. Mark Phillips and Gordon Schochet. University of Toronto Press, 152-168.

Clifford, James

2013 *Returns. Becoming Indigenous in the Twenty-First Century*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

Clifford, James, and George E. Marcus, eds.

1986 *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. University of California Press, Berkeley. (Hay versión española).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F99EB8A6BE2FFB

Fabian, Johannes

2002 *Time and the Other. How Anthropology Makes Its Object*. Columbia University Press, Nueva York (edición original: 1983)

Fischer, Michael M.J.

2009 *Anthropological Futures*. Duke University Press, Durham.

Fischer, M.M.J.

2007 "Culture and Cultural Analysis as Experimental Systems", *Cultural Anthropology*, vol. 22, no. 1, pp. 1-65

García Canclini, Néstor

2004 *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Gedisa, Barcelona.

Geertz, Clifford

1980 'Blurred Genres: The Refiguration of Social Thought', *The American Scholar*, 49, 2: 165-179. [Existe una reedición en su libro *Local Knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology*. Basic Books, Nueva York, 1983: 19-35 (Hay versión española).

Gupta, Akhil, y James Ferguson, eds.

1997 *Anthropological Locations. Boundaries and Grounds of a Field Science*. University of California Press, Berkeley.

Haraway, Donna

1991 "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century", in D. Haraway, *Symians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. Routledge, New York, pp. 149-81. (Hay versión española).

Latour, Bruno

2007 *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Siglo XXI editores, Buenos Aires.

Latour, Bruno

2006 *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network Theory*. Oxford University Press, Oxford. (Hay versión española)

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar/>



539FD72FCEEF081E18F99EB8A6B2FFB

Latour, Bruno

2010 *On the Modern Cult of the Factish Gods*. Duke University Press, Durham, N.C.

Marcus, George

1995 "Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography", *Annual Review of Anthropology*, 24: 95-117 (Hay versión española).

Monge, Fernando

1999 "Antropologilandia: o las transformaciones de una disciplina", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LIV, 2: 55-76

Monge, Fernando

2005 "Nuevas tendencias en la antropología contemporánea", *etextos Revista on-line*: <http://www.iaeu.es/e-textos/>

Monge, Fernando

2008 "De Las Vegas al Centro Pompidou: Sobre las antropologías del mundo contemporáneo", en *Educación intercultural: Miradas multidisciplinares*, José A. Téllez, coord., pp. 49-82. MEC-La Catarata, Madrid.

Moore, Henrietta L.

2004 *Antropología y feminismo*. Cátedra, Madrid.

Ong, Aihwa, and Stephen J. Collier, eds.

2005 *Global Assemblages. Technology, Politics, and Ethics as Anthropological Problems*. Blackwell, Malden, Mass.

Rabinow, Paul

1977 *Reflections on Fieldwork in Morocco*. University of California Press, Berkeley (Hay versión española).

Rabinow, Paul

1996 *Making PCR. A Story of Biotechnology*. Chicago University Press, Chicago.

Rabinow, Paul

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F99EB8A6BE2FFB

2008 *Marking Time. On the Anthropology of the Contemporary*. Princeton University Press, Princeton

Rabinow, Paul, y Anthony Stavrianakis

2013 *Demands of the Day. On the Logic of Anthropological Inquiry*. Chicago University Press, Chicago.

Rabinow, Paul and George Marcus with James D. Faubion and Tobias Rees

2008 *Designs for an Anthropology of the Contemporary*. Duke University Press, Durham.

Rosaldo, Renato

2000 *Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social*. Ediciones Abya-Yala, Quito (Edición original, 1989).

Smith, Linda Tuhiwai

1999 *Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples*. Zed Books, y University of Otago Press, Londres y Dunedin, NZ (Hay versión española)

Starn, Orin, ed.

2015 *Writing Culture and the Life of Anthropology*. Duke University Press, Durham y Londres (algunos de estos textos fueron publicados en 2012 en *Cultural Anthropology*, 27 (3)).

Taussig, Michael

2008 "La bella y la bestia". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, núm. enero-junio, pp. 17-40.

Tsing, Anna.L.

1994 "From the Margins", *Cultural Anthropology*, vol. 9, no. 3, pp. 279-297.

Tsing, Anna L.

2000 "The Global Situation", *Cultural Anthropology*, vol. 15, no. 3, pp. 327-360.

Tsing, Anna L.

2005 *Friction: An Ethnography of Global Connection*. Princeton University Press, Princeton

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEEF081E18F9EB8A6BE2FFB

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abu-Lughod, Lila

1991 "Writing against Culture," en Ricahrd G. Fox, ed. *Recapturing Anthropology. Working in the Present*, pp. 137-162. School of American Research Press, Santa Fe, N.M.

1993 *Writing Women's Worlds. Bedouin Stories*. University of California, Berkeley.

1998 "Introduction. Feminist Longings and Postcolonial Conditions," en Lila Abu-Lughod, ed., *Remaking Women. Feminism and Modernity in the Middle East*, 3-32 Princeton University Press, Princeton. [*Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*. Cátedra, Madrid, 2002]

Abu-Lughod, Lila, ed.

1998 *Remaking Women. Feminism and Modernity in the Middle East*. Princeton University Press, Princeton. [*Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*. Cátedra, Madrid, 2002]

Amit, Vered

2000 "Introduction. Constructing the Field", en V. Amit, ed., *Constructing the Field. Ethnographic Fieldwork in the Contemporary World*, pp. 1-18. Routledge, Londres.

Appadurai, Arjun

1991 "Global Ethnoscapes: Notes and Queries for a Transnational Anthropology," en Ricahrd G. Fox, ed. *Recapturing Anthropology. Working in the Present*, pp. 191-210. School of American Research Press, Santa Fe, N.M.

1996 *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press, Minneapolis. [*La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Ediciones Trilce-FCE, México, D.F., 2001]

2006 *Fear of Small Numbers: An Essay in the Geography of Anger*. Duke University Press, Durham [*El rechazo de las minorías. Ensayos sobre la geografía de la furia*. Tusquets, Barcelona, 2007]

2013 *The Future As Cultural Fact. Essays on the Global Condition*. Verso, Nueva York.

Appiah, Kwame A.

2006 *Cosmopolitanism. Ethics in a World of Strangers*. W.W. Norton, Nueva York.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F99EB8A6B2FFB

Asad, Talal, ed.

1973 *Anthropology and the Colonial Encounter*. Humanities Press, Atlantic Highlands, NJ

Augé, Marc

1995 *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Gedisa, Barcelona.

Bhabha, Homi K.

1994 *The Location of Culture*. Routledge, Londres.

Bakhtin, M. M. [Bajtín, M.M.]

1981 "Forms of Time and of the Chronotope in the Novel", en *The Dialogic Imagination. Four Essays*. Michel Holquist, ed., pp. 84-258. University of Texas Press, Austin

Bateson, Gregory

1987 *Steps to an Ecology of Mind. Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution, and Epistemology*. Jason Aronson, Northvale, N.J. (reimpresión con un nuevo prefacio de la edición original de 1972 publicada en San Francisco por Chandler Pub. Co.). [*Pasos hacia una ecología de la mente*. Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1985].

Bauman, Zygmunt

2007 *Vida de consumo*. FCE, México, D.F.

Baumann, Gerd

2010 "Gramáticas de Identidad/Alteridad: Un Enfoque Estructural," en Francisco Cruces y Beatriz Pérez Galán, comps., *Textos de antropología contemporánea*, 95-142. UNED, Madrid.

Boon, James A.

1993 *Otras tribus, otros escribas. Antropología simbólica en el estudio comparativo de culturas, historias, religiones y textos*. FCE, México, D.F.

Bourdieu, Pierre

1977 *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press, Cambridge. [*Bosquejo de una teoría de la práctica*. Prometeo Libros, Buenos Aires, 2012]

1977 "Afterword," en Paul Rabinow, *Reflections on Fieldwork in Morocco*, pp.

163-168. University of California Press, Berkeley. [*Reflexiones sobre un trabajo de campo en Marruecos*. Júcar, Barcelona. 1992]

Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



539FD72FCEE081E18F99EB8A6BE2FFB

1980 *Le sens pratique*. Les Éditions de Minuit, Paris. [*El sentido práctico*. Siglo XXI, Madrid, 2007].

Bourgois, Philippe

2003 [1996] *In Search of Respect. Selling Crack in El Barrio*. Cambridge University Press, Cambridge. [*En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Siglo XXI Argentina, Buenos Aires, 2010]

Bourgois, Philippe, Jeff Schonberg

2009 *Righteous Dopefiend*. University of California Press, Berkeley.

Bunzl, Matti

2002 "Foreword to Johannes Fabian's *Time and the Other: Syntheses of a Scritical Anthropology*", en *Time and the Other. How Anthropology Makes Its Object*, Johannes Fabian, pp. ix-xxxiv. Columbia University Press, Nueva York.

Castells, Manuel

1996-98 *The Information Age: Economy, Society, and Culture*. III Volumes. Vol. I: *The Rise of the Network Society*. Vol. II: *The Power of Identity*. Vol III: *End of Millennium*. Blackwell, Malden, Mas. y Oxford.

Chakrabarty, Dipesh

2000 *Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton University Press, Princeton

Clifford, James

1982 *Person and Myth: Maurice Leenhardt in the Melanesian World*. University of California Press, Berkeley.

1988 *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Harvard University Press, Cambridge, Mass. [*Dilemas de la cultura*. Gedisa, Barcelona]

1997 *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Harvard University Press, Cambridge, Mass. [*Itinerarios transculturales*. Gedisa, Barcelona, 1999].

2000 "After Writing Culture: Epistemology and Praxis in Contemporary Anthropology. Allison James, Jenny Hockey, and Andrew Dawson, eds. Nueva York: Routledge, 1997". Review in

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEEF081E18F9EB8A6B2FFB

*American Anthropologist*, 101, 3: 643-45.

2003 *On the Edges of Anthropology (Interviews)*. Prickly Paradigm Press, Chicago

Clifford, James, and George E. Marcus, eds.

1986 *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. University of California Press, Berkeley. [Retóricas de la antropología. Júcar, Barcelona, 1991]

Crapanzano, Vincent

1980 *Tuhami. Portrait of a Moroccan*. University of Chicago Press, Chicago.

Cruces Villalobos, Francisco; y Pérez Galán, Beatriz (Comp.)

2010 *Textos de antropología contemporánea*. UNED, Madrid

De Certeau, Michel

1984 *The Practice of Everyday Life*. University of California Press, Berkeley.

Del Olmo, Margarita, ed.

2010 *Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo etnográfico*. Trotta, Madrid.

Evans-Pritchard, Edward E.

1962 *Essays in Social Anthropology*. Faber & Faber, Londres. [Ensayos de antropología social. Siglo XXI, Madrid, 1974].

Fabian, Johannes

2001 *Anthropology with an Attitude. Critical Essays*. Stanford University Press, Stanford, CA.

2002 [1983] *Time and the Other. How Anthropology Makes Its Object*. Columbia University Press, Nueva York.

2007 *Memory against Culture*. Duke University Press, Durham, N.C.

Fischer, Michael M.J.

2003 *Emergent Forms of Life and The Anthropological Voice*. Duke University Press, Durham.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F99EB8A6B2FFB

2009 *Antropological Futures*. Duke University Press, Durham.

Fortun, Kim

2001 *Advocating Bhopal: Environmentalism, Disaster, New Global Orders*. University of Chicago Press, Chicago.

Foucault, Michel

2003 *The Essential Foucault. Selections from Essential Works of Foucault, 1954-1984*. Editado por Paul Rabinow y Nikolas Rose. The New Press, Nueva York. [Selección hecha desde *Dits et écrits, 1954-1988*, editado por Daniel Defert y François Ewald. Editios Gallimard, Paris]

2011 *El gobierno de sí y de los otros*. Akal, Madrid. (Existe una edición del FCE)

2012 *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Alianza, Madrid.

2012 *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI, Madrid.

Fox, Richard G.

1991 *Recapturing Anthropology. Working in the Present*. School of American Research Advanced Seminar Series. Santa Fe, NM

García Canclini, Néstor

1989 *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México, D.F.

2004 *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*.

Gedisa, Barcelona.

2010 *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Katz, Buenos Aires.

García Canclini, Néstor; Francisco Cruces; y, Maritza Urteaga, coords.

2012 *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Ariel / Fundación Telefónica, Madrid.  
[http://www.fundacion.telefonica.com/es/que\\_hacemos/conocimiento/publicaciones/detalle/16](http://www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/publicaciones/detalle/16)

4

Geertz, Clifford

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



1973 *The Interpretation of Cultures*. Basic Books, Nueva York [La interpretación de las culturas. Gedisa, Barcelona, 1987].

1980 'Blurred Genres: The Refiguration of Social Thought', *The American Scholar*, 49, 2: 165-179. [Existe una reedición en su libro *Local Knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology*. Basic Books, Nueva York, 1983: 19-35; Hay versión española: *Conocimiento Local: Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Paidós Ibérica, Barcelona, 1994; Otra versión en español en la compilación de Carlos Reynoso, *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Gedisa, Madrid, 2008].

1988 'Anti anti-relativism', *American Anthropology*, 86: 263.278. ["Anti- Antirrelativismo" en *Los usos de la diversidad*. C. Geertz. Paidós, Barcelona, 1996]

1988 *Work and Lives: The Anthropological Autor*. Stanford University Press, Stanford. [El antropólogo como autor. Paidós, Barcelona, 1989]

1995 *After the Fact: Two Countries, Four Decades, One Anthropologist*. Harvard University Press, Cambridge, Mas. [Tras los hechos: dos países, cuatro décadas y un antropólogo. Paidós Ibérica, Barcelona, 1996]

2000 *Available Light: Anthropological Reflections on Philosophical Topics*. Princeton University Press, Princeton, NJ. [Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos. Paidós Ibérica, Barcelona, 2002]

Gell, Alfred

1992 *The Anthropology of Time. Cultural Constructions of Temporal Maps and Images*. Berg Oxford

Giddens, Anthony

1990 *The Consequences of Modernity*. Stanford University Press, Stanford, CA. [Consecuencias de la modernidad. Alianza, Madrid, 1993]

Goody, Jack

2006 *The Theft of History*. Cambridge University Press.

Gupta, Akhil, y James Ferguson, eds.

1997 *Anthropological Locations. Boundaries and Grounds of a Field Science*. University of California Press, Berkeley.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



539FD72FCEE081E18F99EB8A6B2FFB

1997 *Culture, Power, Place: Explorations in Critical Anthropology*. Duke University Press, Durham, NC.

Hall, Stuart

1986 'On Postmodernism and articulation: an interview with Stuart Hall', *Journal of Communication Inquiry*, 10 (2), 45-60. Reprinted in *Stuart Hall. Critical Dialogues in Cultural Studies*, David Morley and Kuan-Hsing Chen, eds., pp. 131-150. Routledge, Londres y Nueva York, 1996.

2010a "Representación: representaciones culturales y prácticas significantes," en Francisco Cruces y Beatriz Pérez Galán, comps., *Textos de antropología contemporánea*, 59-73. UNED, Madrid.

2010b "El espectáculo del 'oro'," en Francisco Cruces y Beatriz Pérez Galán, comps., *Textos de antropología contemporánea*, 75-94. UNED, Madrid.

Hannerz, Ulf

1992 *Cultural Complexity: Studies in the Social Organization of Meaning*. Columbia University Press, Nueva York.

1996 *Transnational Connections*. Routledge, Londres y Nueva York. [*Conexiones transnacionales*. Cátedra, Madrid, 1998].

Herzfeld, Michael

1987 *Anthropology through the Looking-Glass. Critical Ethnography in the Margins of Europe*. Cambridge University Press, Cambridge

1997 *Cultural Intimacy. Social Poetics in the Nation-State*. Routledge, Londres y Nueva York.

Hobsbawm, Eric y Terence Ranger, eds.

1983 *The Invention of Tradition*. Cambridge University Press, Cambridge. [*La invención de la tradición*. Crítica, Barcelona, 2002]

Holston, James

2008 *Insurgent Citizenship. Disjunctions of Democracy and Modernity in Brazil*. Princeton University Press, Princeton

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F99EB8A6BE2FFB

Holston, James, ed.

1999 *Cities and Citizenship*. Duke University Press, Durham, N.C.

Hymes, Dell

1972 *Reinventing Anthropology*. Pantheon Books, Nueva York.

Jameson, Frederic

1991 *Postmodernism, or The Logic of Late Capitalism*. Duke University Press, Durham, NC. [Originalmente un artículo publicado en *New Left Review* en 1984]. [*El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós Ibérica, Barcelona, 2002]

1998 *The Cultural Turn. Selected Writings on the Postmodern, 1983-1998*. Verso, Londres y Nueva York. [*El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el postmodernismo, 1983-1998*. Manantial, Barcelona, 1999]

Latour, Bruno

2007 *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Siglo XXI editores, Buenos Aires.

2006 *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network Theory*. Oxford University Press, Oxford. [*Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Ediciones Manantial, Buenos Aires, 2008]

2010 *On the Modern Cult of the Factish Gods*. Duke University Press, Durham, N.C.

Lyotard, Jean-François

1998 *La condición postmoderna*. Cátedra, Madrid [1979]

Marcus, George

1995 "Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography", *Annual Review of Anthropology*, 24: 95-117

1998 *Ethnography Through Thick and Thin*. Princeton University Press, Princeton.

1999 "Critical Anthropology Now: An Introduction", en *Critical Anthropology Now: Unexpected Contexts, Shifting Constituencies, Changing Agendas*, George E. Marcus, ed., pp. 3-28.

Ámbito: GUL - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



School of American Research Press, Santa Fe, NM.

Marcus, George E., ed.

1999 *Critical Anthropology Now: Unexpected Contexts, Shifting Constituencies, Changing Agendas*. School of American Research Press, Santa Fe, NM

Marcus, George, and Dick Cushman

1982 *Ethnographies as texts*. *Annual review of Anthropology*, 11: 25-69 Marcus, George E., and Michael Fischer

Marcus, George E., y M.J. Fischer

1986 *Anthropology as Cultural Critique. An Experimental Moment in the Human Sciences*. University of Chicago Press, Chicago. [La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en la ciencias humanas. Amorrortu de España Editores, Madrid, 2000]

Miller, Daniel

2010 *Stuff*. Polity Press, Cambridge, UK.

2011 *Tales from Facebook*. Polity Press, Cambridge, UK.

2012 *Consumption and Its Consequences*. Polity Press, Cambridge, UK.

Monge, Fernando

1992 "El texto como contexto. Los diarios de viaje ilustrados al Pacífico como fuente etnográfica", *Arbor*, CXLIII, 564: 93:114

1999 "Antropologilandia: o las transformaciones de una disciplina", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LIV, 2: 55-76

2005 "Nuevas tendencias en la antropología contemporánea", e-textos (revista 'on-line' <http://www.iaeu.es/e-textos/>) en

2008 "De Las Vegas al Centro Pompidou: Sobre las antropologías del mundo contemporáneo", en *Educación Intercultural. Miradas multidisciplinares*, José A. Téllez, coord., pp. 49-82. MEC / La Catarata, Madrid.

2012 "Nuevas espacialidades y los sentidos cambiantes de la periferia", *Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación*, 93: 70-78.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar/>



539FD72FCEE081E18F9EB8A86E2FFB

[http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/DYC/TELOS/ResultadoBsquedaTELOS/DetalleArticuloTelos\\_93TELOS\\_DOSSIER3/seccion=1227&idioma=es\\_ES&id=2012102310560001&activo=6.do](http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/DYC/TELOS/ResultadoBsquedaTELOS/DetalleArticuloTelos_93TELOS_DOSSIER3/seccion=1227&idioma=es_ES&id=2012102310560001&activo=6.do)

Moore, Henrietta L.

1996 "The Changig Nature of Anthropological Knowledge. An Introduction," en *The Future of Anthropological Knowledge*, H.L. Moore, ed., pp. 1-15. Routledge, Londres.

2004 *Antropología y feminismo*. Cátedra, Madrid.

Munn, N. (1992) "The cultural anthropology of time. A critical essay". *Annual Review of Anthropology*, 21: 93-123.

Ong, Aihwa

1999 *Flexible Citizenship: Cultural Logics of Transnationality*. Duke University Press, Durham, NC

Ong, Aihwa, and Stephen J. Collier, eds.

2005 *Global Assemblages. Technology, Politics, and Ethics as Anthropological Problems*. Blackwell, Malden, Mass.

Ortner, Sherry B.

1997 "The Fate of 'Culture': Geertz and Beyond. *Representations*, 59

2001 *Life and Death on Mt. Everest: Sherpas and Himalayan Mountaineering*. Princeton University Pres, Princeton.

2005 *New Jersey Dreaming: Capital, Culture, and the Class of 58*. . Duke University Press, Durham, NC

Pratt, Mary Louise

1992 *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*. Routledge, Londres y Nueva York.

Rabinow, Paul

1977 *Reflections on Fieldwork in Morocco*. University of California Press, Berkeley. [*Reflexiones sobre un trabajo de campo en Marruecos*. Júcar, Barcelona. 1992]

1995 [1989] *French Modern. Norms and Forms of the Social Environment*. Chicago University Press, Chicago.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



1996 *Essays on the Anthropology of Reason*. Princeton University Press, Princeton.

1996 *Making PCR. A Story of Biotechnology*. Chicago University Press, Chicago.

1999 *French DNA. Trouble in Purgatory*. Chicago University Press, Chicago.

2003 *Anthropos Today. Reflections on Modern Equipment*. Princeton University Press, Princeton.

2008 *Marking Time. On the Anthropology of the Contemporary*. Princeton University Press, Princeton

2011 *The Accompaniment. Assembling the Contemporary*. Chicago University Press, Chicago.

Rabinow, Paul, and Talia Dan-Cohen

2005 *A Machine to Make a Future. Biotech Chronicles*. Princeton University Press, Princeton.

Rabinow, Paul, y George Marcus, con J. Faubion y Tobias Rees

2008 *Designs for an Anthropology of the Contemporary*. Duke University Press, Durham, NC.

Rainie, Lee,; y Hellman, Barry

2012 *Networked. The New Social Operating System*. MIT Press, Cambridge, Mass.

Reynoso, Carlos

2000 *Apogeo y decadencia de los estudios culturales: una visión antropológica*. Gedisa, Barcelona.

Reynoso, Carlos (comp.)

2008 *El surgimiento de la antropología posmoderna*. BEG, Gedisa, Barcelona

Rosaldo, Renato

1989 *Culture and Truth: The Remaking of Social Analysis*. Beacon, Boston. [*Cultura y verdad* . *La reconstrucción del análisis social*. Ediciones Abya-Yala, Quito, 2000].

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



<http://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/10760/Cultura%20y%20verdad.pdf?sequence.pdf>

Said, Edward

1978 *Orientalism*. Vintage Books, Nueva York. [*Orientalismo*. Debolsillo, Barcelona, 2003]

Sarlo, Beatriz

1994 Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Ariel, Buenos Aires.

Sassen, Saskia

1998 *Globalization and Its Discontents*. Essays on the New Mobility of People and Money. The New Press, Nueva York

Scheper-Hughes, Nancy

1992 *Death Without Weeping. The Violence of Everyday Life in Brazil*. University of California Press, Berkeley. [*Muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en el Brasil*. Ariel, Barcelona, 1997]

2010 "Ira en Irlanda", en *Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo etnográfico*, Margarita del Olmo, ed., pp. 203-228. Trotta, Madrid.

Smith, Linda Tuhiwai

1999 *Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples*. Zed Books, y University of Otago Press, Londres y Dunedin, NZ

Tsing, Anna Lowenhaupt

2005 *Friction: An Ethnography of Global Connection*. Princeton University Press, Princeton.

Velasco, Honorio M., y otros

2006 *La sonrisa de la institución. Confianza y riesgo en sistemas expertos*. Fundación Ramón Areces, Madrid.

Wolf, Eric

1982 *Europe and the People Without History*. University of California Press, Berkeley. [*Europa y la gente sin historia*. FCE, México, D.F., 1987]

Watson, James L.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEEF081E18F99B8A6BE2FFB

1997 *Golden Arches East. McDonald's in East Asia*. Stanford University Press, Stanford.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La versión virtual del curso estará disponible en la plataforma virtual aLF gestionada por la UNED [www.webuned.es](http://www.webuned.es) En ella podrá acceder a algunos documentos básicos, foros, chats y correo electrónico a lo largo del curso

Se recomienda el acceso a la biblioteca de la UNED:

[http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,505432&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL)  
y especialmente su catálogo de recursos on-line:

<http://e-spacio.uned.es/fez/index.php>

El o la estudiante contará además de todo lo mencionado hasta ahora con el recurso de los Chat a través de la plataforma virtual. Se realizará un mínimo de tres chat de participación obligatoria, cuyas fechas se programarán al inicio del curso y estarán anotadas en el calendario del espacio del curso en la plataforma virtual.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



539FD72FCEE081E18F9EB8A6BE2FFB