

22-23

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y  
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## TENDENCIAS Y TÉCNICAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL

CÓDIGO 24400752

Ambito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el Código Seguro de Verificación (CSV) en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B5DDA42EBE7262D58D79F2FB16FA905

uned

22-23

TENDENCIAS Y TÉCNICAS DE LA POESÍA  
ESPAÑOLA ACTUAL

CÓDIGO 24400752

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el  
"Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B5DDA42EBE7262D58D79F2FB16FA905

Nombre de la asignatura	TENDENCIAS Y TÉCNICAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL
Código	24400752
Curso académico	2022/2023
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	
Nº ETCS	0
Horas	0.0
Periodo	SEMESTRE
Idiomas en que se imparte	

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Con la muerte de Franco, la literatura española empieza a desarrollarse en el marco de la libertad que trae consigo la restitución de la democracia, estrechamente ligada a la posmodernidad y de la mano de los procesos de comercialización y profesionalización del hecho literario. Si la novela, afectada por fenómenos como el del *best-seller*, logra triunfar como género de masas, la poesía, en cambio, se desarrolla en círculos minoritarios, aunque no es ajena a los efectos de la sociedad líquida, en especial el formato digital y la distribución por diferentes cauces de Internet. En esta asignatura, se va a estudiar la sociología de la poesía escrita en español en España desde 1975, prestando atención a los autores más relevantes y a las técnicas poéticas empleadas. Sin embargo, se empezará el estudio a partir de la Guerra Civil, toda vez que el desarrollo poético de la actualidad está fuertemente enraizado en los autores de entonces.

Esta es una asignatura de 5 créditos que forma parte del Máster Universitario en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, dentro del módulo de especialidad *A: Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana*. Pretende proporcionar al estudiante una formación y competencia en el ámbito de la poesía actual, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, de nivel avanzado, que le permita desarrollar los conceptos poéticos estudiados con anterioridad a nivel de grado, y así avanzar en la comprensión de las corrientes y tendencias poéticas actuales en España en español.

**Perfil del estudiante:** Licenciados en Filología Hispánica y graduados en Lengua y Literatura españolas (o denominaciones equivalentes). Licenciados en otras filologías o graduados en otras titulaciones de lenguas y literaturas o humanidades con una base sólida de conocimientos sobre novela española.

**Justificación de la materia:** La poesía española se ha desarrollado de manera proteica desde 1975, con una gran diversidad de tendencias y autores. Por estas razones, así como por la falta de distancia histórica, es casi imposible obtener una visión de conjunto de la poesía actual, si bien esta asignatura permitirá desarrollar la capacidad de análisis del hecho poético en desarrollo, de modo que los estudiantes sean capaces de estructurar juicios de valor con una sólida fundamentación literaria, desde el necesario antecedente de la poesía escrita a partir de 1939.

**Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación:** En primer lugar, esta asignatura contribuye a la formación de los estudiantes para la docencia de la Literatura

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



B6DDDA42EBE7262D58D79F2FB16FA905

Española en todos los niveles educativos, así como para la investigación académica, como paso previo a estudios de doctorado. Por su carácter actual y dado que se aprenderá a desarrollar juicios de valor sobre literatura críticamente fundamentados, esta asignatura sirve también para formar profesionalmente a quienes quieran dedicarse al periodismo cultural, pues se ofrecen conocimientos y técnicas de análisis esenciales para comentar la práctica poética que está en desarrollo. Por último, los estudiantes adquirirán un bagaje muy útil para trabajar en ámbitos de gestión y animación cultural (organización de eventos culturales, como ferias de libros, o talleres de escritura creativa), así como en biblioteconomía y editoriales (por ejemplo, en el proceso de decidir qué libros debe aceptar para publicación una editorial y qué libros debe adquirir una biblioteca en lo concerniente a las nuevas tendencias).

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para cursar esta asignatura no se exige ningún requisito previo. No obstante, se presupone que el estudiante es un buen y ávido lector de poesía española (particularmente, poesía contemporánea) y tiene un conocimiento de su evolución y desarrollo a nivel de quien ha terminado una licenciatura en Filología Hispánica o grado equivalente, así como las competencias literarias y lingüísticas relacionadas. Posee, por tanto, conocimientos profundos sobre los movimientos y corrientes poéticas contemporáneas en España (así como las teorías críticas que los sustentan), sobre análisis de textos y sobre métrica y retórica (versificación, metrificación, estrofas, figuras literarias, etc.). Se recomienda a los estudiantes procedentes de otras titulaciones que cursen las asignaturas de *Literatura Española* y *Teoría de la Literatura* del Módulo de Formación Básica de este mismo máster.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

GUILLERMO LAIN CORONA (Coordinador de asignatura)  
glaincorona@flog.uned.es  
91398-6880  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El profesor **Guillermo Laín Corona** estará a cargo de esta asignatura. Las funciones del docente en esta asignatura son las de planificar la materia, diseñar el curso, seleccionar y determinar los materiales didácticos y dirigir el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de la plataforma virtual o por correo electrónico, o bien por teléfono, dentro del horario de despacho.

•Miércoles: 10:00-14:00

Debe tenerse en cuenta que, en sus respectivos horarios, los docentes con frecuencia tiene reuniones que les hace ausentarse de sus despachos; por eso, en caso de querer establecer

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



B5D,DDA42EBE7262D58D79F2FB16FA905

contacto telefónico en esas horas, es conveniente concertar previamente una cita por correo electrónico.

**Datos de contacto:**

Dr. Guillermo Laín Corona  
UNED. Facultad de Filología  
Dpto. Literatura Española y Teoría de la Literatura  
Pº Senda del Rey, 7  
28040 - Madrid  
Tlf. 913.98.68.80  
glaincorona@flog.uned.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un análisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Conocimientos

Con esta asignatura se pretende que el estudiante alcance los conocimientos suficientes para:

- Profundizar en el conocimiento de la poesía española de nuestro tiempo.
- Analizar y comprender sus características en el ámbito español.
- Acercarse a los autores y obras más destacadas de la poesía española contemporánea.
- Iniciarse en la investigación de los textos poéticos españoles de los últimos años.

### Habilidades y destrezas

Con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para:

- Conseguir un adiestramiento adecuado en las técnicas de la investigación literaria.
- Alcanzar un nivel suficiente para analizar y comentar textos poéticos.
- Interpretar críticamente las obras poéticas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar/>



B6D.DDA42EBE7262D58D79F2FB16FA905

### Actitudes

- Adaptar los recursos a la consecución de los mejores resultados.
- Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.
- Apreciar y valorar la unidad y la diversidad de la poesía escrita en español.
- Contrastar los resultados obtenidos con los de otras investigaciones.
- Ejercer la autocrítica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la investigación.

## CONTENIDOS

### Presentación de los contenidos

Los contenidos de esta asignatura están divididos en tres bloques. El primero, que comprende los temas 1, 2 y 3, no sólo se centra en aspectos literarios y poéticos, sino que integra también elementos culturales, sociales y políticos. El motivo de estos temas es poder explicar la poesía en un contexto que va del creador al receptor. Los bloques segundo y tercero están compuestos de 6 temas cada uno. El segundo, que comprende los temas 4-9, se centra en la poesía de posguerra propiamente dicha; es el periodo que los críticos localizan entre la inmediata posguerra –fin de la Guerra Civil (1939)– y prolongan hasta mediados de los años sesenta. El tercer bloque está compuesto de los temas 10-15. El experimentalismo, en los inicios de la década de los setenta, rompe con las tendencias precedentes, iniciándose una andadura proteica y vinculada a la posmodernidad que se mantiene en la actualidad.

### BLOQUE 1. Guerra Civil y exilio

#### Tema 1. La vida cultural, social y literaria después de la Guerra Civil

1. El periodo de Posguerra. Movimientos filosóficos y estéticos de raíz europea que la definen.
2. Situación social, política y cultural de España bajo el franquismo. Su aislamiento respecto a Europa. La literatura bajo sospecha.
  - 2.1. Los mitos del franquismo. El papel de la Iglesia Católica.
  - 2.2. La censura: el sistema y sus efectos.
    - 2.2.1. La censura literaria. Francia y América como receptoras de la literatura prohibida por la censura en España.
    - 2.2.2. La censura en la poesía.

#### Tema 2. La poesía del exilio



1. Dimensiones y características del exilio.
  - 1.1. Los países de acogida.
  - 1.2. La creación literaria del exilio.
  - 1.3. La poesía del exilio. Temas y nombres relevantes
  - 1.4. La madurez de algunos poetas fundamentales: Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Emilio Prados, Ernestina de Champurcin y otros. Poetas en formación: Juan Gil-Albert, Arturo Serrano Plaja y otros.

### **Tema 3. La Generación del 36**

1. Perfiles y evolución de una promoción poética.
  - 1.1. La nómina generacional
2. El grupo "Escorial" y otros poetas afines.
  - 2.1. Luis Rosales. Rasgos generales y trayectoria poética.
  - 2.2. Dionisio Ridruejo. Evolución y etapas de su poesía.
  - 2.3. Luis Felipe Vivanco. Desde sus primeras creaciones hasta su madurez poética.
3. Otras figuras de la generación del 36.

## **BLOQUE 2. Poesía de posguerra: hasta 1975**

### **Tema 4. La poesía en la inmediata posguerra. La primera promoción de posguerra**

1. La poesía bajo la dictadura. La década de los cuarenta.
  - 1.1. Las revistas: de *Juventud* a *Garcilaso*
    - 1.1.1. *Espadaña* y la rehumanización.
    - 1.1.2. El grupo *Cántico*
2. Rehumanizadores frente a formalistas.
3. La poesía existencial de raíz religiosa, intimista. Características y nombres relevantes.
4. Otras corrientes de carácter experimental, vanguardista.

### **Tema 5. La poesía en la década de los cincuenta. Blas de Otero**

1. La *Antología Consultada de la joven poesía española* (1952). Confirmación de las tendencias poéticas relevantes. Nuevos nombres.
2. La tendencia de poesía realista, social. Temas y características formales.
  - 2.1. Blas de Otero. Evolución y etapas.
    - 2.1.1. Primera etapa. *Ángel fieramente humano* (1950), *Redoble de conciencia* (1951) y *Ancia* (1958).
    - 2.1.2. Segunda etapa. *De Pido la paz y la palabra* (1955) a *Que trata de España* (1964).
    - 2.1.3. Última etapa. De *Historias fingidas y verdaderas* (1970) a *Hojas de Madrid* y *La galerna*

### **Tema 6. La poesía en la década de los cincuenta. Gabriel Celaya. José Hierro**

1. Gabriel Celaya. Trayectoria y concepción poética.



- 1.1. La década de los cuarenta: poesía existencial
- 1.2. La década de los cincuenta: Poesía social, testimonial, de compromiso. De *Las cartas boca arriba* (1951) a *El corazón en su sitio* (1959).
- 1.3. Última etapa. Cambio de orientación.
2. José Hierro. Trayectoria poética.
  - 2.1. Primeros libros. Tierra sin nosotros. Quinta del 42.
  - 2.2. *Libro de las alucinaciones* (1964). Temas y procedimientos.
  - 2.3. *Cuaderno de Nueva York* (1998)

### **Tema 7. Los poetas de los sesenta. Nuevas direcciones. José Ángel Valente**

1. La denominada Segunda promoción de posguerra. Primeras formulaciones.
2. Experiencia y conocimiento. Un nuevo concepto de poesía
3. El realismo crítico.
4. Nombres relevantes
5. José Ángel Valente. Concepción poética y evolución.
  - 3.1. De *A modo de esperanza* a *La memoria y los signos*
  - 3.2. *El camino* hasta *Punto cero* (1967-1972).
  - 3.3. La última etapa: poesía y mística.

### **Tema 8. Los poetas de los sesenta. Ángel González. Francisco Brines**

1. Ángel González. Temas. Formas métricas. Procedimientos.
  - 1.1. Primera etapa. De *Áspero mundo* (1956) a *Palabra sobre palabra* (1965)
  - 1.2. Segunda etapa: la tendencia antipoética. *Prosemas o menos* (1984)
  - 1.3. Últimos libros.
2. Francisco Brines, poeta metafísico y elegíaco. Sobriedad y contención
  - 2.1. Primera etapa. De *Las brasas* (1960) a *Palabras a la oscuridad* (1966)
  - 2.2. Segunda etapa. De *Aún no* (1971) a *Insistencias en Luzbel* (1977)
  - 2.3. Últimos libros

### **Tema 9. La Escuela de Barcelona**

1. Características del grupo y nombres relevantes.
  - 1.1. Alfonso Costafreda. Rasgos y producción poética.
  - 1.2. José Agustín Goytisolo. Bajo el signo de lo social y su posterior abandono.
  - 1.3. Carlos Barral. Concepción y etapas de su producción.
  - 1.4. Jaime Gil de Biedma. Formación literaria e influencias.
    - 1.4.1. Temas fundamentales: el amor, el tiempo, la vida urbana.
    - 1.4.2. Técnicas de enmascaramiento.
  - 1.5. Otros poetas de la Escuela de Barcelona.



### BLOQUE 3. La Transición

#### **Tema 10. Los novísimos. Pedro Gimferrer y Guillermo Carnero**

1. La antología *Nueve novísimos poetas españoles* (1970). La primacía del lenguaje.

1.1. Nombres y rasgos formales que caracterizan al grupo

1.2. Influencias extranjeras

1.3. Culturalismo. Experimentalismo. Metapoesía

2. Pedro Gimferrer. *Arde el mar* (1966) como ejemplo de los postulados novísimos

3. Guillermo Carnero. *Dibujo de la muerte* (1967). Poesía antirrealista, intertextual y metapoética.

#### **Tema 11. Los "otros novísimos". Luis Antonio de Villena. Luis Alberto de Cuenca**

1. La renovación de los "otros novísimos".

1.1. Vuelta a las formas métricas tradicionales.

1.2. El humor, la ironía, la sátira

1.3. Otros procedimientos relevantes.

2. Luis Antonio de Villena. Esteticismo y experiencia. *De Hymnica* (1975) a *Como a un lugar extraño* (1990).

3. Luis Alberto de Cuenca. Del esteticismo y el culturalismo libresco de las primeras obras a la poesía vital, intimista y de la realidad cotidiana de *La caja de plata* (1985) y *El otro sueño* (1987).

#### **Tema 12. La poesía después de la transición política. La lírica en la década de los ochenta**

1. Descrédito del vanguardismo. Evolución hacia actitudes convencionales.

2. Vuelta a la poesía realista, histórica, alejada de reivindicaciones políticas o sociales.

3. Grandes grupos de creación plural. La generación de los ochenta o generación posnovísima.

3.1. Poesía como conocimiento y expresión de los sentimientos.

3.2. Retorno a la versificación y las estrofas tradicionales.

3.3. Poesía de carácter narrativo.

3.4. Relectura de la tradición clásica

#### **Tema 13. Corrientes y grupos relevantes de la poesía de los años noventa. La poesía de la experiencia**

1. La antología *La otra sentimentalidad* (1983) como manifestación pública de la corriente.

1.1. Nombres más relevantes del grupo.

1.2. Características temáticas y formales.

1.2.1. Actitud antivanguardista y anticulturalista.

1.2.2. Historicidad y temporalidad.



- 1.2.3. Temas y situaciones de carácter realista
- 1.2.4. Lenguaje acorde con la temática urbana.
- 1.2.5. Acercamiento a los poetas de los cincuenta.

#### **Tema 14. Los poetas de la experiencia. Luis García Montero. Jon Juaristi**

- 1. Luis García Montero. "El oficio como ética"
  - 1.1. Autobiografía y poesía.
  - 1.2. Poesía urbana. Omnipresencia de la ciudad.
  - 1.3. Relectura de la tradición, hispana en su mayor parte.
- 2. Jon Juaristi. Expresión, alusión y experiencia.
  - 2.1. *Diario de un poeta recién cansado* (1985): sátira literaria y social.

#### **Tema 15. Otras corrientes y grupos de la poesía de los noventa**

- 1. El neoimpresionismo. Nombres representativos.
  - 1.1. El neosurrealismo.
  - 1.2. Blanca Andreu y *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall* (1981).
- 2. El neopurismo. Planteamientos básicos.
  - 2.1. Andrés Sánchez Robayna y Rosa Romojaro entre otros.
- 3. Otras corrientes minoritarias. El denominado realismo sucio: Roger Wolfe y *Días perdidos en los transportes públicos* (1992).

## **METODOLOGÍA**

En esta asignatura no hay Prueba Presencial (examen), así que el desarrollo de la misma girará en torno a la preparación de la Prueba de Evaluación Continua (PEC). Esto significa que el temario es orientativo: no se busca que los alumnos lo desarrollen ni que lo estudien a la manera de unas oposiciones, sino que es una organización de la poesía española desde 1939, que ha de servirles como visión general de la materia y que ofrece los contenidos sobre los que debe versar la PEC. Sin embargo, sí es necesario que los alumnos se familiaricen con los contenidos del temario a través de la bibliografía de la asignatura, para aplicar estos conocimientos a los trabajos de la PEC. Además, el temario no es excluyente, de modo que los alumnos pueden realizar la PEC sobre aspectos, obras o autores no explícitamente mencionados en el temario, siempre que estén dentro del ámbito de la poesía española actual. Esto es así, entre otros motivos, porque, por la cercanía en el tiempo, la variedad de obras y la naturaleza breve de la poesía, se hace imposible incluirlo todo. Especialmente problemático es el periodo a partir de los años noventa, del que no se explicita nada en el temario, no por dejarlo aparte, sino para que, por omisión, todo quede incluido, sin tener que hacer una selección. Toda selección es siempre tendenciosa, pero a partir de 1990 lo sería mucho más, por tratarse de autores tan jóvenes y en torno a un género tan proteico como la poesía.

#### **Dinámica de la asignatura**

Considerando la naturaleza a distancia del máster y la vertebración de la asignatura a través de la PEC, la preparación de la materia está fundamentalmente en manos del estudiante.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



B6D.DD4A42EBE7262D58D79F2FB16FA905

Desde este punto de vista, cada alumno deberá trabajar a su ritmo. Para ello, debe tomarse como referente el **calendario** que se ofrece en el *Plan de trabajo*. Es un calendario concebido no solo para gestionar las fechas de entrega de cada trabajo de la PEC, sino para favorecer el aprendizaje paulatino: cada trabajo, a partir de las correcciones del profesor, sirve de aprendizaje y como modo de mejorar en el siguiente.

Para la realización de los trabajos, los alumnos, además de la **bibliografía** de esta asignatura, deberán buscar y consultar bibliografía apropiada y específica para el tema elegido para cada trabajo.

Para favorecer el avance paulatino de la materia del temario y como forma de apoyo para preparar los trabajos de la PEC, el profesor, para cada uno de los bloques del temario, ofrecerá una o varias **videoconferencias**, dará recomendaciones o indicaciones, aportará **bibliografía complementaria** y establecerá **foros de debate**. No es posible determinar de antemano el calendario con las fechas exactas en que se darán a conocer estos materiales, si bien los alumnos serán informados con la antelación suficiente para que puedan organizarse. En todo caso, se prevé que el profesor prepare una **videoconferencia de presentación** a la asignatura al comenzar la asignatura. A partir de aquí, se espera avanzar con nuevas videoconferencias. Entre videoconferencias, se prevé que se abran foros de debate relacionados con los temas correspondientes, moderados por el profesor.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

Toda la asignatura se evalúa a partir de la PEC (ver abajo).

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

Descripción

Véase el apartado del *Plan de trabajo*.

Criterios de evaluación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B5DDA42EBE7262D58D79F2FB16FA905

Para la evaluación, se tendrá en cuenta la profundidad y corrección del análisis de cada trabajo, la correcta argumentación, coherencia y cohesión textual, la capacidad de relación de conceptos de manera crítica, el correcto uso de la lengua (ortografía, sintaxis, etc.) y el correcto y extenso uso de bibliografía crítica académica (bibliografía final y notas al pie). Adviértase que un buen análisis crítico no consiste ni en meramente dar una opinión personal basada solo en la experiencia lectora, ni tampoco en repetir sin más lo que se copia de la bibliografía crítica, sino en usar esa bibliografía como medio de informar y apoyar una interpretación propia de una cuestión o de una obra literaria.

**Dado que esta asignatura no tiene examen, los trabajos deben tomarse muy en serio y se corregirán siguiendo criterios de calidad elevados, tanto en la profundidad de los análisis, como en la abundancia y uso de bibliografía.**

Ponderación de la PEC en la nota final 100%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Es obligatorio presentar los tres trabajos para aprobar, pero no contará como presentado un trabajo que se presente de cualquier manera, como puro trámite, sino que en todos los trabajos se debe dar muestras de haber realizado lecturas profundas y análisis crítico serio.

Quienes no aprueben o no se presenten en junio, cumpliendo las fechas correspondientes de entrega para cada PEC, presentarán los trabajos a principios de septiembre (fecha por determinar). Según el caso, se presentarán todos los trabajos o el/los trabajo/s suspenso/s o no presentado/s.

Si se aprueba un trabajo, no es posible subir nota.

Si no se aprueban o no se presentan todos los trabajos para la convocatoria de junio, se guarda la nota de los trabajos presentados y aprobados hasta la convocatoria de septiembre.

No se puede guardar la nota de un curso académico a otro.

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B6D.DDA42EBE7262D58D79F2FB16FA905

Cada trabajo de la PEC estará puntuado de 0 a 10, siendo 5 el aprobado. Para aprobar la asignatura, hay que (i) realizar obligatoriamente los tres trabajos y (ii) sacar un 5 de media. Es posible, por tanto, aprobar la asignatura con uno o dos trabajos suspensos, siempre que la media sea de aprobado, pero es preciso realizar los tres trabajos. Ahora bien, no contará como presentado un trabajo que se presente de cualquier manera, como puro trámite, sino que en todos los trabajos se debe dar muestras de haber realizado lecturas profundas y análisis crítico serio.

**El plagio es un delito y es motivo automático de suspenso.**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Como se ha explicado en pestañas anteriores, esta asignatura se desarrolla de un modo libre, a partir del desarrollo de trabajos, para cada uno de los cuales el/la estudiante requerirá una bibliografía específica. Por tanto, no hay una bibliografía básica, sino que cada estudiante debe usar la bibliografía que se ajuste a los trabajos que va a realizar. Sin embargo, a modo de orientación, se comentan aquí brevemente algunos ítems bibliográficos que se hacen eco de los aspectos más relevantes del temario expuesto en los contenidos.

AA.VV. (1991). *Novísimos, postnovísimos, clásicos. La poesía de los ochenta en España*, edición de Biruté Ciplijauskaitė. Madrid: Orígenes. Distintos estudiosos intentan analizar en su complejidad, algunos con visiones panorámicas, otros desde la crítica feminista, y otros a través del análisis de alguna obra representativa, la diversidad de tendencias que conviven y construyen el sistema referencial de la poesía española de la década de los ochenta.

DEBICKI, Andrew P. (1986). *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid: Júcar. Es un libro imprescindible para el estudio de la obra de los poetas españoles de la promoción del 50. Analiza no solo la obra de los nombres relevantes del grupo -Brines, Rodríguez, González, Valente o Gil de Biedma- sino también aquellos que aparecen siempre en segundo lugar, como Gloria Fuertes, Carlos Sahagún, Eladio Cabañero o Ángel Crespo.

DEBICKI, Andrew P. (1997). *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos. Partiendo del apogeo de la modernidad y sus variantes en España, el autor estudia las características que distinguen a las promociones de posguerra y las nuevas direcciones que la poesía emprende en la década de los setenta. Los dos últimos capítulos Debicki los dedica al estudio de la poesía posmoderna y a su evolución hasta 1990.

CANO BALLESTA, Juan (2007). *Nuevas voces y viejas escuelas en la poesía española (1970-2005)*. Granada: Editorial Atrio. El autor analiza las corrientes, personalidades,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B6DDA42EBE7262D58D79F2FB16FA905

escuelas y fenómenos de la poesía en las tres últimas décadas del siglo XX. Partiendo de la poesía social y la de los novísimos, ha analizado su renovación, las nuevas voces y las técnicas novedosas que se han gestado en los últimos treinta años.

LUIS MORA, VICENTE, ed. (2016). *Antología de poesía española contemporánea (1978-2015)*. Madrid: Vaso Roto. Se trata de una buena antología de autores recientes, con un estudio introductorio muy útil.

MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía (2003). *Literatura española (1936-2000)*. Unidad Didáctica, Madrid: UNED. (Temas objeto de estudio: 1, 2, 3, 6). Esta Unidad Didáctica ofrece una información amplia y objetiva sobre los movimientos, autores y obras que conforman nuestra literatura desde el año 1936. Rehúye la mera acumulación de nombres propios y se esfuerza en mostrar las líneas maestras, el armazón de cada tendencia, corriente o generación.

SÁNCHEZ TORRE, Leopoldo (1993). *La poesía en el espejo del poema. La práctica metapoética en la poesía española del siglo XX*. Oviedo. Universidad. Acercamiento teórico y análisis de algunas de las prácticas metapoéticas más interesantes de la poesía del siglo XX: la de los poetas sociales, la de Ángel Valente, la de los novísimos.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los ítems de la bibliografía complementaria también pueden ayudar a aclarar conceptos, a refrescar otros olvidados, a fijar de forma definitiva aspectos formales o épocas complejas. No se trata de obras obligatorias sino de libros de consulta importantes en el estudio de la poesía de esta época. A modo de orientación, también se comentan aquí los diferentes ítems bibliográficos.

ABELLÁN, José Luis (1980). *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*. Barcelona: Península. Documentado y académico estudio en el que su autor escudriña la acción y los efectos de la censura franquista en la producción literaria española durante los casi cuarenta años de dictadura franquista.

BALCELLS, José María y PÉREZ BOWIE, José Antonio (eds.) (2001). *El exilio cultural de la guerra civil (1936-1939)*. Salamanca: Ediciones Universidad. Este volumen profundiza en el conocimiento de las circunstancias del exilio republicano, al mismo tiempo que contribuye a reivindicar la memoria histórica de este trágico episodio de nuestra historia reciente y a divulgar la labor creadora de muchos intelectuales españoles que tuvieron que realizarla fuera de su país.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B5DDA42EBE7262D58D79F2FB16FA905

CANO BALLESTA, Juan (1995). *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*. Madrid: Siglo XXI. El autor estudia con rigor y fuentes documentales, el discurso político de poetas de ideologías de izquierda, que cantaban la "aurora roja o de los de la Falange, que invocaban el "amanecer" y el "imperio". Estudará el lenguaje de Aleixandre o de Ridruejo, de los poetas sociales, de los novísimos.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2005). *Elementos de métrica española*, Tirant le Blanch. Estudio de los principios y normas que rigen la organización rítmica del discurso literario estructurado en forma de poema. Analiza y define los elementos constituyentes del ritmo y de la versificación, clasifica los diferentes tipos de versos y sus combinaciones estróficas, los usos métricos en el discurso de la historia literaria.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1998). *Las figuras retóricas*, Madrid. Arcos Libros. Síntesis y reordenación de los procedimientos figurativos estudiados por la retórica clásica hasta la época contemporánea con una clasificación tipológica de las figuras y recursos estilísticos que tienen en cuenta las modernas técnicas de comunicación.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Métrica española del siglo XX*. Madrid. Gredos. Este manual describe los nuevos usos métricos, los aspectos gráficos de la nueva poesía, clasifica las líneas poéticas y estudia las combinaciones entre la métrica precedente y la nueva.

PEDRAZA, Felipe B. Y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Sintetiza los aspectos capitales de nuestra historia literaria y muestra el hilo conductor de cada etapa. Aporta bibliografía fundamental.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### RELACIONADOS CON LA BIBLIOGRAFÍA

En gran medida a causa de su carácter actual, esta asignatura no cuenta con un manual único que el alumno pueda comprar y estudiar, sin más. Es verdad que muchos alumnos a distancia, sin acceso a una biblioteca universitaria cercana, tendrán dificultades para consultar una bibliografía variada. Sin embargo, la UNED cuenta con una amplia red de bibliotecas, y existen bases de datos de investigación muy útiles como DIALNET y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que son de libre acceso, así como, entre otras, JSTOR o MLA International Bibliography, a las que se puede acceder de manera gratuita con la cuenta de alumno de la UNED, a través de este enlace. En la medida de lo posible, se intentará que los ítems de la bibliografía (incluyendo los que se añadan a lo largo del curso) estén disponibles en estas fuentes, si bien, por el grado de especialización que exige un máster de investigación, va a ser inevitable que los estudiantes tengan que adquirir por otros medios o tengan que comprar algunos ítems bibliográficos para poder consultarlos.

Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B5DDA42EBE7262D58D79F2FB16FA905

## RELACIONADOS CON LA METODOLOGÍA

La asignatura está virtualizada en la plataforma virtual de la UNED. En ella se encuentra el programa de la asignatura, las orientaciones para el estudio de los contenidos, la bibliografía, además de una relación frecuente con el profesor y con otros compañeros. Esta será también la vía de comunicación para resolver las dudas que se planteen, tanto de forma individual como colectiva, sobre aspectos teóricos y prácticos. En la plataforma se darán detalles sobre las actividades de aprendizaje, fechas de realización de las mismas, se colgarán materiales y documentos útiles para el estudio y se añadirá la información que sea necesaria, no contenida en esta guía. A comienzo de curso, se explicarán los **foros** que habrá habilitados para organizar de manera coherente las preguntas por temas, con lo que se ruega que los alumnos canalicen sus preguntas a través de los foros más adecuados para cada una. Asimismo, a lo largo del curso el profesor irá informando de las posibles **videoconferencias** que vaya a realizar, así como las fechas de emisión, para que los alumnos las vean en directo, o bien la grabación que posteriormente queda guardada en la plataforma. Se prevé que haya una **videoconferencia de presentación en directo** a comienzos de curso.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B6D.DDA42EBE7262D58D79F2FB16FA905