23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

EL LEGADO DE LA POESÍA

CÓDIGO 24400042

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
45962E02D108E150FE40DD19548A8E2F

23-24

EL LEGADO DE LA POESÍA

CÓDIGO 24400042

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

45962E02D108E150FE40DD19548A8E2F

Nombre de la asignatura	EL LEGADO DE LA POESÍA
Código	24400042
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	
Nº ETCS	0
Horas	0.0
Periodo	SEMESTRE
Idiomas en que se imparte	

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura está orientada, en primer lugar, a los estudiantes de las disciplinas filológicas e históricas clásicas y tiene como objeto informar al alumno con rigor y objetividad acerca de la importancia de la deuda de las literaturas modernas occidentales para con la poesía del Mundo Clásico. Los grandes poetas grecorromanos han sido estímulo y desafío para los autores modernos y es posible percibir su huella en innumerables obras desde la Edad Media hasta nuestros días. Para conseguirlo se acudirá al estudio de algunas monografías y a la lectura de las fuentes clásicas que se recomienden.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural;

2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior;

3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina;

4) pervivencia en la tradición cultural.

Al mismo tiempo, pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, dado que esos estudios le habrán proporcionado ya la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo, aunque será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Nivelación” (30 créditos), de manera que consigan una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural como en el específicamente literario.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
45962E02D108E150FE40DD19548A8E2F

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ROSA MARIA DIAZ BURILLO (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	rmdiaz@flog.uned.es
Teléfono	91398-6895
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	ROSARIO LÓPEZ GREGORIS
Correo Electrónico	rosariolopez@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma:
Rosario López Gregoris
rosariolopez@invi.uned.es
Se recomienda solicitar cita previa.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:
CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.
CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:
CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.
CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.
CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
45962E02D108E150FE40DD19548A8E2F

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El contenido de la asignatura está dividido en tres bloques temáticos:
(A) Introducción general.
(B) La herencia de los poetas y romanos.
(C) El legado clásico en los poetas occidentales.

Las habilidades y destrezas a desarrollar son las implicadas en la comprensión e interpretación de los principales géneros poéticos de la Antigüedad Clásica, sobre los que se asentó una buena parte de la producción posterior, adquiriendo una actitud reflexiva acerca de cómo gran parte de la poesía surgida en las naciones occidentales procede de una muy abundante fuente que avanza desde Grecia, pasando por Roma, hasta nuestros días.

CONTENIDOS

BLOQUE I: Introducción general

BLOQUE II: La herencia de los poetas griegos y romanos

BLOQUE III: El legado clásico en los poetas occidentales

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos, se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en el apartado de Bibliografía de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto), se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
45962E02D108E150FE40DD19548A8E2F

Durante el curso será obligatorio realizar varias tareas breves, que versarán sobre el material empleado en los distintos temas y exigirán el uso de documentos y textos originales. Además, deberá realizarse un trabajo más amplio cuyas características serán convenientemente explicadas en la plataforma de docencia de la UNED.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 100%

Fecha aproximada de entrega: Febrero

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será el resultado de sumar las notas de los trabajos parciales y del trabajo final. Las consultas e intervenciones en los foros durante el curso servirán para matizar y complementar la evaluación básica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- López Férez, J. A. (ed.): *Historia de la literatura griega*. Madrid 1988.
- Albrecht, M. Von: *Historia de la literatura romana* (Vol. I-II). Barcelona 1997, 1999.
- C. Codoñer: *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997.
- Highet, G.: *La tradición clásica* (Vol. I-II). Méjico 1954; reimpr. 1978, 1996.
- Hernández Miguel, L. A.: *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculas occidentales*, Madrid, 2008.
- García Jurado, F.: *Teoría de la Tradición Clásica. Conceptos, historia y métodos*, Méjico,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
45962E02D108E150FE40DD19548A8E2F

2016.

Lecturas obligatorias:

Durante el curso se ofrecerán a los estudiantes referencias bibliográficas obligatorias y textos originales para su comentario, que serán colgados en el curso virtual de la UNED. Los textos ofrecidos variarán según el desarrollo del curso y, dentro de ciertos límites, según las preferencias de los estudiantes matriculados.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bolgar, R.R.: *The classical heritage and its beneficiaries*. Cambridge 1954.
- Cristóbal, V.: “Pervivencia de autores latinos en la literatura española”, *Tempus* 26, 2000, pp.5-76.
- Conde Parrado, P. (ed.): *Orfeo XXI. Poesía contemporánea y tradición clásica*. Gijón, 2005.
- Curtius, E. R.: *Literatura Europea y Edad Media Latina*. Méjico 1955.
- García Jurado, F.: “¿Por qué surgió la juntura ‘tradición clásica’. Razones historiográficas para un concepto moderno”, *Cuadernos de Filología Clásica*. *Estudios latinos* 27/1 (2007), pp. 161-192.
- González Vázquez, C. &Unceta Gómez, L. (eds.): *Literatura clásica, estética y cine contemporáneo: épica*, Madrid, Servicio de publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2007.
- Greenblatt, S.: *El giro. De cómo un manuscrito olvidado contribuyó a crear el mundo moder* no. Barcelona, 2012.
- Kallendorf, C. W.: *A Companion to the Classical Tradition*, Oxford, Blackwell, 2007.
- Lida de Malkiel, M. R.: *La tradición clásica en España*. Barcelona 1975.
- López Gregoris, R.: “Temas. Itinerarios por las literaturas occidentales”, *Liceus, capítulo del manual on-line de Literatura Comparada* en Liceus.com, F. Jurado, A. López-Varela, D. Romero (coords.) y A. Alvar (dir.), 2005, págs. 1-22.
- López Gregoris, R.: “Julio Verne y Virgilio pasean por el infierno. Viaje al centro de la Tierra y otras reescrituras clásicas”, *CFC. Estudios Latinos* 29.1, 2009, 209-226.
- López Gregoris, R. &Unceta Gómez, L.: “Dioses postmodernos y mitología tecnológica: Ilión y Olympo, de Dan Simmons”, *Anabases. Traditions et Réceptions de l’Antiquité* 17 (2013), pp. 201-220.
- López Gregoris, R. y Cristóbal M. (eds.): *The hero reload. The reinvention of the classical hero in contemporary mass media*, John Benjamins, 2020.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
45962E02D108E150FE40DD19548A8E2F

- Martín Rodríguez, A. Mª: “De la lírica a la canción: vino viejo en odres nuevos”, en G. Santana &E. Padorno, *La palabra y la música*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2011, pp. 129-195.
- Piñero Ramírez, P. M. (ed.): *Descensus ad Inferos. La aventura de ultratumba de los héroes (de Homero a Goethe)*. Sevilla 1995.
- Signes Codoñer, J. (ed.): *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid, 2005.
- Silk, M., Gildenhard, I. &Barrow, R.: *The Classical Tradition: Art, Literature, Thought*, Malden (MA) / Oxford / Chichester, Wiley/Blackwell, 2014.
- Unceta, L. y Sánchez, C. (eds.): *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*, UAM-Ediciones Catarata, Madrid, 2019.
- Unceta, L. y González H. (eds.),*En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea*, Catarata, Madrid, 2022.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Las consultas e intervenciones en los foros durante el curso servirán para matizar y complementar la evaluación básica. El estudiante dispone de los foros de la asignatura para consultar e intercambiar ideas con el profesor y con los demás estudiantes.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
45962E02D108E150FE40DD19548A8E2F