23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LA TRADICIÓN DE LA RETÓRICA Y LA ORATORIA CLÁSICAS

CÓDIGO 24400061

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0ABEFCD6CEA634C0FA5135271199 7EB4

23-24

LA TRADICIÓN DE LA RETÓRICA Y LA ORATORIA CLÁSICAS

CÓDIGO 24400061

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

0ABEFCD6CEA634C0FA5135271199 7EB4

Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN DE LA RETÓRICA Y LA ORATORIA CLÁSICAS
Código	24400061
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	
Nº ETCS	0
Horas	0.0
Periodo	SEMESTRE
Idiomas en que se imparte	

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *La tradición de la retórica y la oratoria clásicas* es una asignatura perteneciente al bloque básico del itinerario sobre *Recepción literaria* del Máster universitario en *El Mundo Clásico y su proyección en la Cultura occidental* de la Facultad de Filología de la UNED. Es una asignatura optativa que se imparte en el segundo cuatrimestre, con una carga de 5 créditos ECTS.

En el contexto general del Máster, esta asignatura tiene como objetivo central proporcionar al estudiante una visión general de la retórica, de sus orígenes y planteamientos clásicos y de su evolución a lo largo de la historia hasta la actualidad. La retórica y oratoria clásicas, de importancia capital en la vida política y forense de la Antigüedad, han desempeñado un papel fundamental en la evolución de la cultura occidental, de modo que esta no se puede interpretar adecuadamente sin el conocimiento de sus raíces clásicas como un valioso instrumento de composición y análisis discursivo plenamente vigente en los más variados ámbitos: desde la tradicional retórica forense, política, religiosa o literaria, a los enfoques más recientes en el terreno de la publicidad, la imagen o las nuevas tecnologías.

Ofrece, así, una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en los estudios de Grado, Filología Clásica u otras titulaciones cursadas previamente, en torno a una disciplina clave en nuestra comprensión del mundo clásico y de su tradición, de sumo interés en la actualidad.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, el Programa de contenidos está organizado de tal forma que también sea provechoso –y factible– para los postgrados de otras titulaciones interesados en una visión global del fondo cultural que supuso la civilización grecolatina.

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, solo será necesario haber cursado previamente alguna titulación filológica, porque esos estudios proporcionan la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. Será beneficiosa la familiaridad previa con la lectura y el comentario de textos, tareas primordiales en la labor

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0ABEFCD6CEA634C0FA5135271199 7EB4

filológica. No obstante, para los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Formación Básica” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	rmaradra@flog.uned.es
Teléfono	91398-6884
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora Rosa M.ª Aradra, responsable de la misma. El estudiante podrá plantear sus dudas de estudio a través de las herramientas de comunicación del curso virtual, así como por vía telefónica, postal o por correo electrónico. Podrá asimismo recibir atención presencial en la Sede Central, previa concertación de cita.

El horario de atención presencial, dirección, teléfono y correo electrónico son los que siguen:

Rosa M.ª Aradra Sánchez

Miércoles: 10:00-14:00 h.

Teléfono: 91-3986884

Dirección electrónica: **rmaradra@flog.uned.es**

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0ABEFCD6CEA634C0FA5135271199 7EB4

supervivencia e influjo hasta nuestros días.
CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

De acuerdo con los objetivos generales y disciplinares de la asignatura *La tradición de la retórica y la oratoria clásicas*, al terminar su estudio el estudiante será capaz de:

1. Describir los fundamentos de la retórica y oratoria clásicas.
2. Conocer las grandes aportaciones de la historia de la retórica desde sus orígenes, especialmente de la retórica griega y latina.
3. Determinar las relaciones fundamentales entre la retórica y otras disciplinas literarias en la realidad teórica y comunicativa contemporánea.
4. Aplicar las diferentes técnicas y fases discursivas tanto a la recepción de textos como a la elaboración argumentativa y estética.
5. Reconocer los tópicos o lugares comunes básicos del discurso retórico y literario en particular a lo largo de la tradición literaria occidental.
6. Identificar los recursos formales más eficaces en textos oratorios y literarios, según su finalidad.
7. Analizar textos retórico-literarios aplicando los conocimientos adquiridos tanto desde la teoría retórica como desde la creación oratoria o literaria.
8. Apreciar y respetar la diversidad con independencia de criterio, valorando de forma crítica la generación de nuevas ideas.

CONTENIDOS

BLOQUE I. HISTORIA

TEMA 1. Concepto general de retórica. Sus orígenes griegos

TEMA 2. La retórica latina. Los grandes autores

TEMA 3. Retórica y oratoria en Cicerón

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0ABEFCD6CEA634C0FA5135271199 7EB4

TEMA 4. La retórica en la cultura occidental. Desarrollo histórico

TEMA 5. La retórica en la actualidad: las nuevas retóricas

BLOQUE II. El corpus retórico

TEMA 6. El asunto del discurso. La 'inventio'

TEMA 7. 'Dispositio' retórica y estructuración del discurso

TEMA 8. 'Elocutio' y 'ornatus' retórico

TEMA 9. Tropos y figuras retóricas

TEMA 10. La puesta en escena del discurso: 'memoria' y 'actio'

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en el apartado de Bibliografía de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al Foro del Curso Virtual.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno.

Criterios de evaluación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0ABEFCD6CEA634C0FA5135271199 7EB4

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de dos partes: una primera de carácter teórico, en la que el estudiante mostrará el grado de asimilación de los contenidos retóricos del programa, y una parte práctica, en la que se analizará un texto retórico u oratorio, que podrá ser guiado con preguntas concretas. Cada una de las partes tiene una puntuación máxima de 5 puntos.

Se valorará la asimilación de los contenidos teóricos, la profundización concepctual, y el adecuado manejo de tecnicismos propios de la disciplina en la explicación retórica de los mecanismos discursivos.

% del examen sobre la nota final

Nota del examen para aprobar sin PEC

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: Si

Descripción

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de dos partes: una primera de carácter teórico, en la que el estudiante mostrará el grado de asimilación de los contenidos del programa, y una parte práctica, en la que se analizará un texto retórico u oratorio, que podrá ser guiado con preguntas concretas. Cada una de las partes tiene una puntuación máxima de 5 puntos.

Criterios de evaluación

Criterios de calificación:

Nivel de profundización, precisión conceptual y comprensión de las nociones básicas de la retórica y la oratoria clásicas.

Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a los textos propuestos para el comentario.

Coherencia, corrección y claridad en la exposición.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0ABEFCD6CEA634C0FA5135271199 7EB4

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Aunque en esta asignatura no hay trabajos propiamente dichos, sí habrá actividades de aprendizaje sobre análisis de textos retóricos y oratorios. Su realización no será obligatoria.

Se valorará positivamente el interés y seguimiento de la asignatura que muestre el alumno (consultas, intervención en foros, etc.).

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será la calificación del examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía básica

Para la preparación de la asignatura se propone la utilización, de acuerdo con las instrucciones que se dan en el curso virtual, de los siguientes trabajos:

•Azaustre, A. y Casas, J. *Manual de retórica española*. Barcelona: Ariel, 2015.

Estudia sintéticamente todos los constituyentes de la antigua retórica desde los géneros diversos del discurso hasta cada uno de los pasos que hay que dar para la construcción del mismo: invención, disposición, elocución, memoria y puesta en escena del discurso. Ilustran la teoría textos tomados de la literatura española, sobre todo de autores medievales y de los Siglos de Oro, que permitirán comprobar la presencia de la retórica en la tradición literaria y su actualidad. Las fuentes de estos contenidos se podrán contrastar en los propios textos clásicos.

•Cicerón, *El Orador*. Madrid: Alianza Editorial, 2013. (Traducción, introducción y notas de E. Sánchez Salor).

Libro de lectura obligatoria de uno de los más importantes oradores y teóricos latinos de retórica. Con su lectura se tendrá una idea muy clara de lo que fue la retórica en la época clásica. Se recomienda a los estudiantes que contrasten la traducción con el texto original en la latín, disponible en The Latin Library (http://www.thelatinlibrary.com/).

•Murphy, P. (ed.). *A Synoptic History of Classical Rhetoric.* Davis, Hermagoras Press, 1983. (Traducción española de A. R. Bocanegra: *Sinopsis histórica de la retórica clásica*. Madrid: Gredos, 1988).

En el curso virtual se especifica el material necesario para la preparación de los primeros temas de historia de la retórica y para las lecturas correspondientes. Aunque gran

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0ABEFCD6CEA634C0FA5135271199 7EB4

parte es de libre acceso en la red, puede consultarse también para este bloque el trabajo de Albrecht, M. Von: *Historia de la literatura romana*, Barcelona: Herder, 1997, 2 vols., así como el libro de Hernández Guerrero, J. A. y García Tejera, M.ª C: *Historia breve de la Retórica*, Madrid, Síntesis, 1994.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Entre los numerosos trabajos de interés sobre la materia, destacamos:

•ALBRECHT, M. Von: *Historia de la literatura romana*, Barcelona: Herder, 1997, 2 vols.

•ARADRA SÁNCHEZ, R. M.ª: *De la Retórica a la Teoría de la literatura (siglos XVIII y XIX)*, Murcia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1997.

•ARISTÓTELES: *Retórica.* Edición bilingüe (Griego-Español), de Antonio Tovar. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1971; edición y trad. de Quintín Racionero, Madrid: Gredos, 1990.

•BARTHES, R.: *La antigua retórica*. *Investigaciones retóricas*, I. Buenos Aires: Comunicación, 1970 y Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.

•CURTIUS, E. R.: *Literatura europea y Edad Media latina*. Fondo de Cultura Económica de España, 1999 (6ª reimpr.), 2 vols. (1ª ed. alem. de 1948).

•HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. y GARCÍA TEJERA, M.ª C.: *Historia breve de la Retórica*, Madrid: Síntesis, 1994.

•LAUSBERG, H.: *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*. Madrid: Gredos, 1966-1969 (3 vols). Edición original alemana 1966-69.

•___: *Elementos de retórica literaria*. Madrid: Gredos, 1975 (ed. alem. de 1964).

•MORTARA GARAVELLI, B.: *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra, 1991.

•PUJANTE, D.: *Manual de retórica*. Madrid: Castalia, 2003.

•QUINTILIANO, M. F.: *Institutionis Oratoriae*. Ed. bilingüe latín-español de Alfonso Ortega Carmona: *Sobre la formación del orador*, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1997-2001, 5 vols.

Tanto en el manual de referencia como en el curso virtual se ofrece una amplia bibliografía que se podrá consultar con gran aprovechamiento.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el curso virtual de la asignatura se facilitará el acceso a recursos audiovisuales, documentos, grabaciones y enlaces de interés para la preparación de los distintos temas. El foro de la asignatura será el espacio central para la comunicación entre el equipo docente y los estudiantes.

Además del curso virtual, la Biblioteca de la UNED es el principal recurso de apoyo al estudio, pues proporciona información muy actual y enlaza directamente con numerosos

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0ABEFCD6CEA634C0FA5135271199 7EB4

sitios donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros relacionados con la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0ABEFCD6CEA634C0FA5135271199 7EB4