

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA
TEÓRICA Y PRÁCTICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



CONOCIMIENTO Y PODER EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO (INTRODUCCIÓN A LA ONTOPRAXIOLOGÍA)

CÓDIGO 30001126

Ambito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el
Código Seguro de Verificación (CSV) en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



82CD9A56143380E34B3A745BC8BD07E7

uned

23-24

CONOCIMIENTO Y PODER EN EL
PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO
(INTRODUCCIÓN A LA ONTOPRAXIOLOGÍA)
CÓDIGO 30001126

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el
"Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



82CD9A56143380E34B3A745BC86D07E7

Nombre de la asignatura	CONOCIMIENTO Y PODER EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO (INTRODUCCIÓN A LA ONTOPRAXIOLOGÍA)
Código	30001126
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA
Tipo	
Nº ETCS	0
Horas	0.0
Periodo	SEMESTRE
Idiomas en que se imparte	

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En este curso vamos a estudiar a fondo la controversia entre la modernidad y la llamada “postmodernidad”. Es un tema complejo e interesante que, desafortunadamente, está plagado de topicazos que lo vuelven no solo oscuro y confuso sino también inofensivo, insípido, carente de fuste y, a la postre, lo convierten en una discusión estéril (y en esto tienen responsabilidad a partes iguales los dos “bandos”, por decirlo así). Unas de las ideas principales de este curso será trazar lo mejor que se pueda la distinción entre modernidad, hipermodernidad (nihilismo), postmodernidad, por ejemplo.

Esta asignatura fue propuesta en su día por el profesor Quintín Racionero, que desgraciadamente falleció en el año 2012. Por mi parte me he empeñado en mantener viva su memoria prosiguiendo lo mejor que he podido y sabido este curso del máster iniciado por él.

A mi entender la aportación del profesor Racionero a convertir la controversia mencionada en algo digno de ser pensado y debatido con rigor y seriedad enorme y es por eso que para abordar el tema propuesto me parece más que oportuno comenzar leyendo y estudiando algunos de sus textos.

Con el fin de proporcionar una visión panorámica del planteamiento filosófico de Quintín Racionero os sugiero para empezar a abordar la cuestión propuesta dos lecturas: el texto “La postmodernidad explicada a los estudiantes de arquitectura” (que es la transcripción de una clase suya) y el artículo “La postmodernidad explicada por Quintín Racionero”.

En la web de la asignatura se irá subiendo paulatinamente material suficiente para ir estudiando las distintas aristas y vertientes de esta crucial controversia (llena de ramificaciones como iremos viendo).

¿Cómo evaluaremos el trabajo realizado? Al final de curso –hacia finales del mes de Mayo (aunque también podrá entregarse en Septiembre)- se pedirá un ensayo sobre esta controversia filosófica contemporánea (se tratará de un texto de unas treinta páginas, aproximadamente).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



82CD9A56143380E34B3A745BC8BD07E7

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

1. Requisitos obligatorios

Fuera de los generales del Máster, no se prevé ningún requisito particular para el seguimiento de la asignatura, para el cual bastará con poder acreditar la participación en las lecturas y trabajos que se propongan. Se considerará, en todo caso, muy conveniente la asistencia a los seminarios presenciales que se programen, a cuyo fin se propiciará la fórmula de impartirlos por videoconferencia o, al menos, de colgarlos en la red para su posterior visionado y comentario con el tutor de la asignatura.

2. Requisitos recomendables

Como condición útil, pero no imprescindible, se estima oportuno haber cursado la asignatura de la carrera que remite a las "Corrientes actuales de la filosofía", así como todas aquellas disciplinas, troncales u optativas, que hayan tenido que ver con la epistemología, la filosofía analítica, la hermenéutica, el postestructuralismo (en todas sus variantes) o la postmodernidad.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

ALEJANDRO ESCUDERO PEREZ (Coordinador de asignatura)

aescudero@fsof.uned.es

91398-6944

FACULTAD DE FILOSOFÍA

FILOSOFÍA

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

DIEGO SANCHEZ MECA

dsanchez@fsof.uned.es

91398-6953

FACULTAD DE FILOSOFÍA

FILOSOFÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización se realizará a través del Foro de la Asignatura. En él se ofrecerán indicaciones generales y se atenderán consultas específicas sobre los distintos aspectos del programa de la asignatura y sus contenidos.

Para cualquier otra consulta puede enviarse un mensaje al profesor Alejandro Escudero a la siguiente dirección:

aescudero@fsof.uned.es

Horario de Atención: Martes (10'00 h.-12'00 horas); Jueves (10'00-12'00 horas).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



82CD9A56143380E34B3A745BCB6D07E7

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG2. Desarrollar una elevada capacidad reflexiva y crítica en las cuestiones y temas filosóficos, tanto desde el punto de vista histórico como sistemático, a fin de dotar al estudiante de una comprensión clara de los temas aún vigentes en el pensamiento actual que le sirva también para su propia investigación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Tener un conocimiento detallado y profundo de aspectos concretos de la historia de la filosofía y de la reflexión filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado.

CE2. Poseer una familiaridad con la actividad investigadora en filosofía gracias al estudio detallado de obras de autores relevantes, a la interacción con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias y con los otros alumnos del Máster en los foros de cada asignatura.

CE5. Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

CE8. Analizar situaciones implicadas en juicios estéticos, morales y políticos; contrastar y sopesar argumentos; identificar posibles controversias y encuentros que marcan la actualidad de la filosofía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

De conformidad con la contextualización teórica que hemos planteado, los objetivos que se pretenden cumplir en el desarrollo de la asignatura son, analíticamente presentados, los que siguen.

- 1.- Estudiar, en su marco histórico concreto, los diferentes modos y estrategias en que se ha formulado en el pensamiento occidental la relación entre los discursos teóricos y prácticos. Este objetivo se cumplirá mediante el análisis de pensadores concretos que puedan hallarse vinculados por formas comunes de plantear la cuestión de las conexiones entre el conocimiento y el poder dentro del debate entre la modernidad y la postmodernidad.
- 2.- Presentar un diagnóstico (lo que incluye hacer un balance) de la situación actual del pensamiento filosófico. Se aplicará para ello una metodología comparatista que implique el análisis de las convergencias y conflictos que marcan la actualidad de la filosofía.
- 3.- Describir del modo más riguroso posible la crisis de la modernidad estableciendo su conexión estricta con las formas (emergentes o ya consagradas) de la llamada cultura postmoderna. Se entiende fundamental para el cumplimiento de este objetivo el examen de las transformaciones acaecidas en los ámbitos de las valoraciones éticas y las sensibilidades estéticas de nuestro mundo, así como de las bases sociales y económicas sobre las que de

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



82CD9A56143380E34B3A745BCB6D07E7

uno u otro modo se apoyan.

Habilidades y destrezas

1. Familiarizarse con las actuales tendencias filosóficas, así como con sus cruces y conflictos
2. Distinguir los elementos racionales de los fenómenos de poder.
3. Reconocer y saber aplicar las estructuras de una buena argumentación
4. Aprender a transformar las disputas en controversias racionales

Actitudes

La asignatura pretende crear las condiciones para el desarrollo de una mentalidad crítica en el contexto real de la cultura, estado de los conocimientos, creencias y hábitos que caracterizan a las sociedades actuales

CONTENIDOS

La postmodernidad y su equívoco

La postmodernidad y el equívoco que encierra

Dentro del vocabulario de la filosofía contemporánea uno de los términos más equívocos (ambiguos, oscuros, confusos, ambivalentes y tal vez por todo esto devaluados) es el de *postmodernidad*. Hay muchas razones que explican esta situación, y una parte del trabajo que debe llevarse a cabo en torno a este tema tiene que ver precisamente con desentrañarlas pacientemente.

¿Qué es la postmodernidad? Empezaremos con una pincelada sobre lo que no es (a pesar de que algunos se empeñan en que lo sea, eso sí, sin ofrecer nunca argumentos con alguna enjundia). La postmodernidad no es una “nueva era” que ya está aquí, afianzada, consolidada, asentada (es, pues, el síntoma de una crisis, ni más ni menos que eso). ¿Entonces? Brevemente expuesto: el siglo XX ha estado surcado por una severa y profunda crisis del mundo moderno (un mundo, por decirlo así, “en descomposición” –acosado por un destructivo nihilismo, por acudir a este término también necesitado de esclarecimiento). Aquí surge un auténtico dilema en el que está enraizada la noción de postmodernidad. Lo formularemos así:

1. La crisis de la modernidad se encara y resuelve con más modernidad, es decir, desde parámetros modernos.
2. La crisis de la modernidad sólo puede abordarse y resolverse (si se resuelve alguna vez) desde unos parámetros y coordenadas distintos a los ofrecidos por el mundo moderno.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/82CD9A56143380E34B3A745BCB8D07E7>



Esta es, en buena medida, la encrucijada en el camino del mundo actual. Se trata de algo en liza, en juego, algo indeciso, una cuestión abierta sobre la que merece la pena discutir y sobre la que es relevante debatir.

Vamos ahora con algunos libros que pueden ayudar a adentrarse en este laberinto sin perderse en la primera vuelta de la esquina. Conviene, en primer lugar, leer a los protagonistas, a los principales contendientes. Por ejemplo estos: Jean François Lyotard, *La condición postmoderna*, ed. Cátedra, 1986, *La postmodernidad (explicada a los niños)*, ed. Gedisa, 1986; Jürgen Habermas, "La modernidad, un proyecto incompleto", en *La posmodernidad*, H. Foster (ed.), ed. Kairós, 1986, *El discurso filosófico de la modernidad*, ed. Taurus, 1989.

Sería interesante también leer conjuntamente los libros de T. W. Adorno y M. Horkheimer, *Dialéctica de la Ilustración*, ed. Trotta, y de M. Foucault, *Sobre la Ilustración*, ed. Tecnos, 2003.

Una buena introducción, breve y completa, se encuentra en el libro de Eugenio del Río, *Modernidad, Posmodernidad*, ed. Talasa, 1997. También introduce con tino en los temas de la postmodernidad el libro de Rosa María Rodríguez Magda, *La sonrisa de Saturno*, ed. Anthropos, 1989 (de esta autora hay otro libro sugerente: *Transmodernidad*, ed. Anthropos, 2004). Otros libros recomendables son: J. Picó (comp.), *Modernidad y postmodernidad*, ed. Alianza, 1992; F. Jameson, *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, ed. Paidós, 1991; David Harvey, *La condición de la posmodernidad*, ed. Amorrortu, 1998; Alex Callinicos, *Contra el posmodernismo*, ed. RYR, 2011; José Luis Rodríguez García, *Crítica de la razón postmoderna*, ed. Biblioteca Nueva, 2006.

Temas específicos:

1. Controversia modernidad/posmodernidad
2. La Idea moderna de Historia Universal y su ocaso
3. La crítica del sujeto y su concepto de razón
4. Humanismo, poshumanismo, transhumanismo
5. El arte en su encrucijada
6. La política en su laberinto
7. La era digital y sus problemas
8. La sociedad de consumo: la era de la imagen
9. La globalización y el proyecto cosmopolita
10. La crisis ecológica y sus desafíos

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



82CD9A56143380E34B3A745BCB8D07E7

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la principal actividad de la asignatura -la realización de un trabajo original sobre la temática elegida- el equipo docente, en el **foro de la asignatura**, prestará toda la ayuda necesaria y pondrá a disposición del estudiante el material que le permita llevar a buen término su investigación.

Se trata de elaborar, por parte del estudiante, de un ensayo de treinta páginas según los estándares académicos (resumen, introducción, exposición argumentada desglosada en apartados, conclusión, bibliografía).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen2

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

El estudiante realizará un trabajo original con un tema de su elección con el acuerdo del equipo docente, que se ocupará de su tutorización y prestará todo el apoyo necesario para su realización.

El ensayo elaborado constará de unas treinta páginas organizadas según los estándares académicos (resumen, introducción, exposición argumentada desglosada en apartados, conclusión, bibliografía).

Criterios de evaluación

Asimilación adecuada de los contenidos de la asignatura y argumentación de una posición propia dentro del campo temático elegido para la investigación, mostrando una sólida asimilación de los materiales estudiados.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

31/05/2024

Comentarios y observaciones

En el mes de septiembre podrá entregarse el trabajo durante la primera quincena.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



82CD9A56143380E34B3A745BC8D07E7

Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será la nota obtenida en el trabajo entregado en el plazo oficial.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

En la página web de la asignatura se indicará la bibliografía básica y complementaria para cursar la asignatura, pero, por las características de la misma, no hay propiamente hablando ninguna lectura "obligatoria", así que toda la bibliografía pertinente, insistimos, se proporcionará en la web de la asignatura.

Recomendamos la lectura del libro *Controversias del pensamiento (Homenaje al profesor Quintín Racionero)*, en la editorial Dykinson; editado por Cristina de Peretti y otros autores.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía

Díaz, Esther, *Posmodernidad*, ed. Biblos, 1999

Naveiro, Juan Carlos, *El fin de siglo posmoderno*, ed. del Serbal, 2002

Ruiz de Samaniego, Alberto, *La inflexión posmoderna*, ed. Akal, 2004

Herrero Senés, Juan, *El nihilismo*, ed. Montesinos, 2009

Fernández Farias, Marcelo, *La discusión modernidad/posmodernidad revisitada*, Ed. Fundíbulo, 2013

Duque, Félix, *Postmodernidad y apocalipsis*, ed. J. Baudino, 1999

Casullo, Nicolás (comp.), *El debate modernidad-posmodernidad*, ed. Retórica, 2004

Innerarity, Daniel, *Dialéctica de la modernidad*, ed. Rialp, 1990

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



82CD9A56143380E34B3A745BCB8D07E7

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Recursos de apoyo

Recursos informáticos en red propios de la UNED. La asignatura se presentará asimismo en formato virtual, por lo que se podrán subir documentos y acceder a las clases y actividades que hayan sido grabadas.

Además de abundantes materiales escritos ubicados en la web de la asignatura, hay material audiovisual que podrá ser consultado por el alumnado.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



82CD9A56143380E34B3A745BCB6D07E7