

24-25

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## EL RELATIVISMO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS

CÓDIGO 23306086

Aviso: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada  
mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4EF096283087672A8BBB8C8C0CAC8C2F

uned

24-25

EL RELATIVISMO CULTURAL COMO  
HERRAMIENTA DE ANÁLISIS

CÓDIGO 23306086

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4EF096283087672A8BBBC8C0CAC8C2F

|                           |                                                                      |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la asignatura   | EL RELATIVISMO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS                 |
| Código                    | 23306086                                                             |
| Curso académico           | 2024/2025                                                            |
| Título en que se imparte  | MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL |
| Tipo                      | CONTENIDOS                                                           |
| Nº ETCS                   | 5                                                                    |
| Horas                     | 125                                                                  |
| Periodo                   | SEMESTRE 2                                                           |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO                                                           |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El curso “El relativismo cultural como herramienta de análisis” se fundamenta en el principio básico de que toda creencia y práctica social o cultural debe ser descrita, evaluada e interpretada de acuerdo con los criterios y creencias de los grupos en los que se produce. Este principio esencial se ha convertido a lo largo de los últimos años en el foco de una inacabable polémica. A pesar de ser acusado por unos de nihilista y por otros de anticientífico, el relativismo cultural no sólo continúa siendo uno de los principios fundacionales de la antropología sino, también, uno de los presupuestos básicos de cualquier tipo de práctica etnográfica.

El curso persigue familiarizar a los alumnos/as con el método etnográfico y con las distintas herramientas que esta metodología engloba con la intención de que puedan usarlas en el campo educativo. La etnografía es una metodología de trabajo cualitativo especialmente apropiada para analizar contextos educativos, y que puede resultar muy útil para proponer e impulsar cambios en Educación. Una de sus mayores ventajas es que permite conocer las perspectivas de los agentes educativos: alumnos, profesores, familias, etc.

Se trata de una asignatura semestral planificada como optativa tanto en el itinerario de carácter investigador como en el itinerario profesionalizante. Tiene 5 créditos y se impartirá en el segundo cuatrimestre del año.

La asignatura se sitúa dentro del módulo Metodológico, y tiene dos objetivos fundamentales:

1. introducir a los alumnos/as al relativismo cultural como herramienta de análisis social y cultural; y,
2. mostrar de qué modo el relativismo cultural ofrece mecanismos adecuados para la negociación de las diferencias y resolución de los conflictos surgidos en configuraciones sociales crecientemente caracterizadas por su componente multicultural.

Creo que, estos objetivos, así como los resultados que expongo más adelante, son particularmente adecuados dentro de un Máster diseñado para la Educación Intercultural.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/4EF096283087672A8BBB8C8C0CAC8C2F>



## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Aunque no existen requisitos previos para cursar esta asignatura, el profesor que lo imparte está pensando en un tipo de alumno/a que **sea capaz de leer en inglés, trabajar en equipo, estar familiarizado/a con la metodología y la forma de argumentar de las Ciencias Sociales o las Humanidades**, que sea capaz de manejar la plataforma virtual a través de la que se impartirá el curso (después de la breve introducción general que se impartirá al formalizar la matrícula y antes de comenzar los cursos), y finalmente comentar crítica y constructivamente textos publicados y los trabajos de los compañeros/as.

Esta asignatura está diseñada para un sistema de trabajo y evaluación continua a lo largo del curso. **Es muy importante que los y las estudiantes que deseen matricularse en esta asignatura tengan en cuenta que la fórmula ideal de trabajo: la evaluación continua se fundamenta en la participación en foros y entrega de trabajos y comentarios con fechas prefijadas en el curso.** Dedicaremos dos o tres semanas a cada bloque del curso y al final del mismo existirá un periodo de entrega de los comentarios. **Este es el denominado sistema de evaluación continua.** Aquellas personas que no puedan ajustarse a los plazos o que no deseen trabajar con este método recomendado podrán acogerse al **sistema de evaluación global final cuyo plazo de entrega se ubica en la convocatoria de septiembre.**

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

FERNANDO MONGE MARTINEZ (Coordinador de asignatura)  
fmonge@fsof.uned.es  
91398-8014  
FACULTAD DE FILOSOFÍA  
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Fernando Monge: fmonge@fsof.uned.es

Teléfono oficina: 91 398 8014 (pueden dejar un mensaje y teléfono de contacto)

Horarios de guardia:

Martes, de 10 a 14 horas.

Dirección postal:

Departamento de Antropología Social y Cultural

Facultad de Filosofía

Edificio de Humanidades

Paseo Senda del Rey, 7

28040 Madrid

España

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4EF096283087672A8BBB8C8C0CAC8C2F

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Identificar y seleccionar respuestas adecuadas a los desafíos de contextos diversos y cambiantes

CG02 - Diseñar, gestionar y evaluar políticas, programas y proyectos desde la perspectiva de la interculturalidad

CG03 - Planificar y ejecutar estrategias pedagógicas que respondan a la complejidad y diversidad sociocultural

CG04 - Promover procesos de transformación tendientes a la equidad y la participación social

CG05 - Producir, a partir de la investigación, conocimiento innovador susceptible de ser aplicado para resolver problemas complejos desde la perspectiva intercultural

CG06 - Identificar los mecanismos que legitiman la desigualdad social

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE07 - Conocer y saber utilizar las fuentes de información y reconocer formas de acceder y gestionar el conocimiento

CE08 - Formular preguntas relevantes y transformarlas en objetos de investigación

CE09 - Aplicar las técnicas y herramientas de investigación para contestar a las cuestiones planteadas

CE10 - Aplicar los resultados de la investigación en la transformación sistemática de las prácticas

CE11 - Elaborar productos de investigación para generar impactos con el fin de compartirlos en espacios académicos y no académicos

CE12 - Construir redes entre distintas instancias, instituciones o grupos para generar acciones conjuntas a través del diálogo intercultural

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4EF096283087672A8BBB8C8C0CAC8C2F

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de que los alumnos y alumnas sean capaces de

- desarrollar análisis etnográficos en los que el relativismo cultural se aplique como una herramienta analítica clave;
- aplicar el relativismo cultural a casos de estudios del entorno en el que vivimos;
- utilizar los principios del relativismo cultural para la armonización de los conflictos entre sistemas de valores sociales y culturales diversos.
- explorar las posibilidades que el relativismo cultural ofrece para el desarrollo de políticas de protección de las minorías.

## CONTENIDOS

### Bloque 1. Introducción al relativismo cultural

Lecturas de los textos:

MONGE, Fernando (2009) "A vueltas con el relativismo cultural" en Teresa Aguado y Margarita del Olmo, coords., Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas, 105-118. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces / UNED.

BROWN, Michael F. (2008) "Cultural Relativism 2.0". *Cultural Anthropology*, 49,3: 363-83. DOI: 10.1086/ 529261

### Bloque 2. Relativismo cultural y trabajo de campo

Lectura de los textos:

SCHEPER-HUGHES, Nancy.(1997)."Introducción", en N. Scheper-Hughes, La muerte sin llanto.Violencia y vida cotidiana en Brasil, 13-40. Barcelona: Ariel. (Versión original en inglés: Death Without Weeping. The Violence of Everyday Life in Brazil. Berkeley: University of California Press, 1992).

BOURGOIS, Philippe (2010). "Introducción", en P. Bourgois, En busca de respeto. Vendiendo Crack en Harlem, 31-48. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

### Bloque 3. Relativismo cultural y museos

Lectura del texto:

GONZÁLEZ DE OLEAGA, MARISA y MONGE, Fernando (2007) "El Museo de América: 'Modelo para armar'". *Historia y Política*, 18: 273-293.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4EF096283087672A8BBBC8C0CAC8C2F

## Bloque 4. Relativismo cultural y activismo

Lectura del texto:

ABU-LUGHOD, Lila (2002) Do Muslim Women Really Need Saving? Anthropological Reflections on Cultural Relativism and Its Others. *American Anthropologist*, 104(3): 783-790.

## METODOLOGÍA

Los alumnos/as deberán realizar la lectura y comentario de los documentos que se señalarán y facilitarán, y hacer de ellos un pequeño comentario reflexivo. Dichos comentarios habrán de contestar a una serie de preguntas guía que ayudarán a manejar los textos como investigadores y evitar los resúmenes de los mismos. Los documentos están secuenciados para facilitar la comprensión del tema. **Los comentarios y trabajos deben presentarse ajustándose a un calendario de entrega durante el curso. Las personas que se ajusten a los plazos serán evaluadas con el sistema de evaluación continua. Aquellas y aquellos estudiantes que no sigan este ritmo serán evaluados por el sistema de calificación global final que corresponde con la convocatoria extraordinaria.**

Los comentarios serán compartidos con el resto de compañeras/os y se debatirán entre todos y todas a través del foro de la plataforma virtual. El equipo docente arrancará los debates de cada una de las lecturas con una pregunta o tema a abordar.

Los comentarios deberán ser trabajos originales y elaborados por el o la alumna. Las citas a otros autores deben ser mínimas, estar entrecomilladas y con una referencia completa al origen de la misma que incluya fecha de edición y página). Cuaquier plagio, copia sin referencia o parafraseo de otro autor supondrá el suspenso automático y la posible toma de medidas sancionadoras.

Las alumnas/os analizarán conjuntamente con sus compañeros/as y profesor, las distintas aportaciones.

Los y las estudiantes prepararán y elaborarán una presentación final de su trabajo en el que desarrollarán dos cuestiones fundamentales muy interrelacionadas:

1. De qué modo esas lecturas han modificado su visión del mundo.
2. De qué modo el relativismo cultural y su propia reflexión es aplicable a su vida cotidiana y actividad laboral.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/4EF0962830872672A8BBB8C8C0CAC8C2F>



**CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

Requiere Presencialidad

No

Descripción

La primera fase del curso se compone de una fase introductoria en la que nos presentamos en el foro, rellenamos un cuestionario, se hace lectura introductoria y una video reunión online. El curso se desarrolla a partir de un programa de lecturas, dividido en 4 bloques. El total de comentarios será de 5.

**Los comentarios deberán ser trabajos originales y elaborados por el o la alumna. Las citas a otros autores deben ser mínimas, estar entrecomilladas y con una referencia completa al origen de la misma que incluya fecha de edición y página.**

Criterios de evaluación

Se valorará la reflexión crítica sobre los textos leídos, el dominio y aplicación práctica de los contenidos, la participación en los foros y las aportaciones realizadas a los compañeros/as.

**Cualquier plagio, copia sin referencia o parafraseo de otro autor supondrá el suspenso automático y la posible toma de medidas sancionadoras.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Esta sección constituye un 50% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC?

Si, PEC no presencial

Descripción

Elaboración de un Trabajo Final cuyas características generales están definidas en el Plan de Trabajo.

Criterios de evaluación

Se valorará la claridad expositiva y la originalidad de la argumentación de estudiante, así como la capacidad de conexión de las ideas que desarrolla con casos concretos.

Ponderación de la PEC en la nota final

El trabajo final constituye un 20% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Si, no presencial

Descripción

Las presentaciones, actividades introductorias (ver y comentar material visual), la interacción con el grupo y con el profesor por medio de la plataforma virtual del curso.

Criterios de evaluación

La capacidad colaborativa y de construcción de actividades de un modo común.

Ponderación en la nota final

Estas actividades constituyen un 30% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/4EF096283087672A8BBBC8C0CAC8C2F>



## Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La nota final es la suma de las notas ponderadas de los tres bloques de evaluación descritos.

**Es importante que los y las estudiantes tengan claro que existen dos vías de evaluación: la evaluación continua que se desarrolla a lo largo del curso y supone la entrega en plazos fijados en la plataforma del curso virtual de los trabajos y comentarios de las lecturas, así como otras actividades; y la evaluación global final, a la que podrán acogerse aquellas personas que no puedan cumplir los plazos de entrega prefijados o que deseen trabajar a otro ritmo, la evaluación global final se realizará en la convocatoria de septiembre,**

**Todas las revisiones de la nota final se realizarán únicamente a través de la Aplicación de Revisión de Exámenes de Grado y Posgrado:**

**Normas y procedimientos de revisión de exámenes:**

**[https://www.uned.es/universidad/facultades/educacion/bienvenida/estudiantes/revision\\_calificaciones.html](https://www.uned.es/universidad/facultades/educacion/bienvenida/estudiantes/revision_calificaciones.html)**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

La bibliografía básica estará disponible o será accesible en la red en la sección Documentos del espacio de la asignatura en la plataforma virtual.

1º MONGE, Fernando (2009) "A vueltas con el relativismo cultural" en Teresa Aguado y Margarita del Olmo, coords., *Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas*, 105-118. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces / UNED.

2º BROWN, Michael F. (2008) "Cultural Relativism 2.0". *Current Anthropology*, 49,3: 363-83.

3º SCHEPER-HUGHES, Nancy. (1997). "Introducción", en N. Scheper-Hughes, *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*, 13-40. Barcelona. Ariel.

4º BOURGOIS, Philippe (2010). "Introducción", en P. Bourgois, *En busca de respeto. Vendiendo Crack en Harlem*, 31-48. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

5º GONZÁLEZ DE OLEAGA, Marisa y MONGE, Fernando (julio-diciembre 2007). "El Museo de América: 'Modelo para Armas'". *Historia y Política*, 18: 273-93.

5º ABU-LUGHOD, Lila (2002) Do Muslim Women Really Need Saving? Anthropological Reflections on Cultural Relativism and Its Others. *American Anthropologist*, 104(3): 783-790.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4EF096283087672A8BBBC8C0CAC8C2F

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los libros y textos que se señalan a continuación estarán disponibles en la biblioteca de la UNED, algunos de ellos son accesibles como publicaciones electrónicas o en repositorios digitales.

APPIAH, Kwame Anthrony (2006) *Cosmopolitanism. Ethics in a World of Strangers*. Nueva York: W.W. Norton.

APPIAH, Kwame Anthrony (2008) *Mi cosmopolitismo*. Buenos Aires y Barcelona: Katz Editores y Centro de Cultura Cintemporánea de Barcelona.

APPLEBY, Joyce O; Lynn HUNT; y Margaret JACOB. (1995). *Telling the Truth About History*. Nueva York: W.W. Norton.

BOURGOIS, Philippe. (1989). "Crack in Spanish Harlem: Culture and Economy in the Inner City". *Anthropology Today*, 5,4: 6-11.

BOURGOIS, Philippe. (1990). "Confronting Anthropological Ethics: Ethnographic Lessons from Central America". *Journal of Peace Research*, 27,1: 43-54.

BOURGOIS, Philippe. (2010). *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURGOIS, Philippe y Jeff SCHONBERG (2009) *Righteous Dopefiend*. Berkeley: University of California Press.

FIELD, Les, y Richard G. FOX, eds. (2007). *Anthropology Put To Work*. Wenner-Gren International Symposium Series. Berg, Oxford y Nueva York.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

GELLNER, Ernest. (1985). "Relativism and Universals" en E. Gellner, *Relativism and the Social Sciences*, 83-100. Cambridge: Cambridge University Press.

LATOUR, Bruno. (1991). *Nous n'avons jamais été modernes*. Paris: La Découverte. Existe version española: (2007). *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

LUKES, Steven (2008) *Moral Relativism*. Nueva York: Picador.

SCHEPER-HUGHES, Nancy (1989). "Death Without Weeping: Has Poverty Ravaged Mother Love in the Shantytowns of Brazil?". *Natural History*, October 1989.

WACQUANT, Loïc (2001) *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires: Manantial.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4EF096283087672A8BBBC8C0CAC8C2F

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La versión virtual del curso estará disponible en la plataforma virtual aLF gestionada por la UNED. En ella podrá acceder a los documentos básicos, foros, chats y correo electrónico a lo largo del curso

Se recomienda el acceso a la biblioteca de la UNED:

[https://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,505432&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL)

y especialmente su catálogo de recursos on-line:

<https://e-spacio.uned.es/fez/index.php>

El o la estudiante contará además de todo lo mencionado hasta ahora con el recurso de las videoconferencias a través de la plataforma virtual.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4EF096283087672A8BBBC8C0CAC8C2F