24-25

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

EL LENGUAJE LITERARIO (PLAN 2008)

CÓDIGO 24402635

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599

24-25

EL LENGUAJE LITERARIO (PLAN 2008)

CÓDIGO 24402635

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599

Nombre de la asignatura	EL LENGUAJE LITERARIO (PLAN 2008)
Código	24402635
Curso académico	2024/2025
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN CIENCIA DEL LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA HISPÁNICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	10
Horas	250
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo general de la asignatura consiste en dotar al alumno de los conocimientos y los elementos de investigación y análisis suficientes para que pueda abordar la noción de lenguaje literario y sus manifestaciones.

En la primera parte del programa, centrada en las teorías textuales y lingüísticas, se estudiará qué es el lenguaje literario desde un enfoque textual. Después de un acercamiento desde la teoría literaria, se abordarán también los textos líricos de manera práctica, a través del análisis de textos en verso. Estudiaremos los acercamientos de la teoría literaria y la lingüística desde distintas perspectivas teóricas y analizaremos textos basándonos en los recursos utilizados en distintos planos: fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.

En la segunda parte del programa, se abordarán las teorías sobre el lenguaje literario basadas en enfoques pragmáticos o de poética de la recepción. Después de un acercamiento desde la teoría literaria, se propondrá una aproximación práctica a la narrativa, a través del análisis de los textos narrativos con enfoques teóricos como la narratología y el estudio de distintas categorías del relato.

Esta asignatura, junto con la que lleva por título *Pervivencia de las lenguas griega y latina en la española*, completa el Módulo de Nivelación (antes de Formación Básica) del Máster en Ciencia del Lenguaje y Lingüística Hispánica. Las dos materias, unidas en su caso a una tercera procedente de otro de los másteres de la Facultad de Filología de la UNED, le servirán al alumno -especialmente al que proceda de estudios de Grado distintos a la especialidad en Lengua y Literatura Españolas- como base indispensable para afrontar el resto de las asignaturas del Posgrado elegido.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

- Poseer conocimientos básicos del comentario de texto literario.
- Conocer los fundamentos básicos de la métrica española.
- Tener la capacidad de realizar las investigaciones bibliográficas que requiere el curso.
- Ser capaz de redactar trabajos escritos en el nivel científico que requiere la etapa educativa correspondiente al Posgrado.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599

•Disponer de los medios técnicos y la formación básica en informática suficientes para poder utilizar los instrumentos informáticos que proporciona la metodología a distancia propia de la UNED, en particular el acceso a Internet y a la plataforma aLF que sustenta el curso virtual. Solo así podrá consultar algunos materiales de trabajo, entregar las pruebas de evaluación continua, etc. (En caso de problemas con la plataforma informática de la asignatura, hay un teléfono -34 913 988 801- y un servicio de gestión de incidencias -acceso- para solucionarlos).

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	cimartinez@flog.uned.es
Teléfono	91398-6883
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los alumnos pueden plantear sus dudas y realizar las consultas que consideren convenientes a los profesores de la asignatura**,** a través preferentemente del **curso virtual**.

En los casos en que se demuestre imposible (o claramente insuficiente) la comunicación a través de la plataforma aLF, o para tratar asuntos que no se desean hacer públicos, podrá utilizarse el **correo electrónico**.

En última instancia, podrá recurrirse al teléfono o al mensaje dirigido a estas **direcciones postales:**

Clara Isabel Martínez Cantón
UNED
Facultad de Filología
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Edificio de Humanidades, desp. 721
P.º de la Senda del Rey, 7
28040 Madrid

Rafael Rodríguez Marín
UNED
Facultad de Filología
Departamento de Lengua Española y Lingüística General
Edificio de Humanidades, desp. 704
P.º de la Senda del Rey, 7
28040 Madrid

El **horario de atención** es:
- Clara Isabel Martínez Cantón: Miércoles, de 10:00 a 14:00 h.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599

- Rafael Rodríguez Marín: Miércoles, de 10:00 a 14:00 h.

Se entiende que quedan exceptuados los períodos de vacaciones, las semanas de examen, los sábados y festivos -en Madrid- y las fechas (imposibles de prever) en que los profesores asistan a reuniones, congresos, etc.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales:

CG1 - Gestión autónoma y autorregulada del trabajo.
1.1. Competencias de gestión y planificación.
1.2. Competencias cognitivas.
1.3. Competencias de gestión de la calidad e innovación.
CG2 - Gestión de los procesos de comunicación e información.
2.1. Competencias de expresión y comunicación.
2.2. Competencias en el uso de las herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento.
CG3 - Trabajo en equipo.
3.1. Habilidad para coordinarse con el trabajo de otros.
3.2. Habilidad para negociar de forma eficaz.
3.3. Habilidad para la mediación y resolución de conflictos.
3.4. Habilidad para coordinar grupos de trabajo.
3.5. Liderazgo.
CG4 - Compromiso ético y con las normas del quehacer universitario.
4.1. Conocimiento y práctica de las reglas del trabajo académico.
4.2. Compromiso ético y ética profesional.
4.3. Conocimiento, respeto y fomento de los valores fundamentales de las sociedades democráticas.

Competencias específicas:

CE21CF - Formular conceptos claros sobre el lenguaje literario y su conexión con los distintos géneros literarios.
CE22CF - Reconocer y recordar con claridad conceptos en lo concerniente a la lengua *de* los textos literarios, así como al uso de la lengua *en* los textos literarios.
CE23CF - Comprender con suficiencia los fundamentos, principios y datos básicos sobre la disciplina.
CE24CF - Establecer y evaluar críticamente planteamientos nuevos respecto a la larga tradición en los estudios sobre el lenguaje literario.
CE25CF - Analizar textos de las distintas épocas, y especialmente de la prosa narrativa española del siglo XIX.
CE26CF - Analizar el lenguaje literario de textos en verso, métrica y estilísticamente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de esta asignatura, los estudiantes deben ser capaces de:

•Conocer las principales orientaciones metodológicas en el estudio del lenguaje literario.

•Conocer las propiedades y características del lenguaje literario para poder identificarlo críticamente.

•Conocer los principios básicos y aplicados para el estudio y análisis del lenguaje literario.

•Valorar críticamente las corrientes tradicionales y actuales de los estudios sobre la lengua literaria.

•Analizar textos líricos y narrativos partiendo de los enfoques teóricos estudiados.

CONTENIDOS

Bloque I. Teorías textuales sobre el lenguaje literario. El texto lírico

Tema 1: El pensamiento sobre el lenguaje literario y sus orígenes. La base de la retórica. Viejos y nuevos enfoques

Tema 2: Acercamientos lingüísticos al lenguaje literario I. Desvío y teoría del estilo: idealismo, estructuralismo y generativismo

Tema 3: Acercamientos lingüísticos al lenguaje literario II. La teoría de la función poética y la teoría de la connotación

Tema 4: Estructura y recursos del texto lírico y del verso

Bloque II. Teorías pragmáticas sobre el lenguaje literario literario. El texto narrativo

Tema 5: Pragmática literaria

Tema 6: Poética de la recepción

Tema 7: Estructura y recursos del texto narrativo

Tema 8: Categorías del relato: el narrador

METODOLOGÍA

La lectura comprensiva y crítica de los textos obligatorios y aconsejados resulta decisiva para el estudio de esta asignatura.

Las principales actividades desarrolladas durante el curso para adquirir los conocimientos y competencias requeridos consisten en:

•Redacción de resúmenes de las lecturas hechas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599

•Redacción de textos comentados a partir de los principios enunciados.
•Redacción de análisis de textos líricos y narrativos.

Estrategias de aprendizaje

Tanto el **bloque I** como el **bloque II** se estudiarán a partir del siguiente manual básico:
•Pozuelo Yvancos, J. M. (1988) [2019]. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
Además de este manual básico, cada tema llevará asociado las lecturas complementarias recomendadas (algunas de ellas reproducidas en la página web del Máster) y se redactarán los resúmenes y los comentarios indicados. Los profesores supervisarán estos trabajos, especialmente al comienzo del curso. Además, los alumnos recurrirán a la herramienta de los foros para cualquier duda o consulta.

Recomendaciones
•Seguir de modo escalonado los temas.
•Ejercitar la lectura selectiva y crítica.
•Elaborar resúmenes propios con esquemas adecuados y taxonomía de conceptos y términos fundamentales del tema.
•Aplicar a distintos textos los conocimientos teóricos.
•Realizar las pruebas establecidas.
•Apuntar lo no comprendido y recurrir a las obras de consulta (manual, diccionario…) o, en su caso, a los profesores de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL
Tipo de examen — No hay prueba presencial

TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL
Tipo de examen2 — No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS
Requiere Presencialidad — No
Descripción

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599

No hay prueba presencial. El sistema de evaluación de la asignatura está basado en la presentación de **dos monografías** (una por semestre) y **cuatro pruebas de evaluación continua** - PEC- (dos en cada semestre).

MONOGRAFÍAS DE FIN DE SEMESTRE

Los ensayos requeridos para la evaluación de la asignatura no serán inferiores a veinte páginas (Times Roman o letra similar; espacio y medio) cada uno, y tratarán sobre alguno de los aspectos tratados en el curso.

Para el BLOQUE I la tarea final (monografía final) consiste en la entrega conjunta de:

La presentación de un **comentario crítico** (extensión aproximada sugerida para cada uno de estos trabajos: 5 páginas) para cada una de las lecturas teóricas complementarias para los temas 1, 2 y 3, en la que se tendrá que responder a las siguientes preguntas guía:

Cuáles son las ideas principales del fragmento

Contextualización de estas ideas en su obra y momento histórico

Relación con el tema estudiado

La presentación de un **comentario crítico** de un texto en verso. Es posible analizar un poema de los propuestos en el curso virtual o bien escoger otro de suficiente entidad e interés para ser analizado tanto métrica como estilísticamente según lo estudiado. Extensión aproximada sugerida 5 páginas.

Para el BLOQUE II la tarea final (monografía final) consiste en la entrega conjunta de:

La presentación de un **comentario crítico** (extensión aproximada sugerida para cada uno de estos trabajos: 5 páginas) para cada una de las lecturas teóricas complementarias para los temas 5, 6 y 7, en la que se tendrá que responder a las siguientes preguntas guía:

Cuáles son las ideas principales del fragmento

Contextualización de estas ideas en su obra y momento histórico

Relación con el tema estudiado

La presentación de un **comentario crítico** de un texto en prosa. Es posible analizar un fragmento de los propuestos en el curso virtual o bien escoger otro de suficiente entidad e interés para ser analizado tanto métrica como estilísticamente según lo estudiado. Extensión aproximada sugerida 5 páginas.

Criterios de evaluación

En las monografías de fin de semestre han de cumplirse igualmente los requisitos de nivel universitario de máster en cuanto a exigencias de contenido, planteamiento, desarrollo, nivel argumentativo, bibliografía utilizada y estructuración de los trabajos, además de cuidar el nivel de expresión.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Las monografías finales obligatorias suponen el 50 % de la calificación final (2,5 puntos cada una de las monografías).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599

Fecha aproximada de entrega: Coincidiendo con el período de exámenes de las convocatorias de febrero y junio. En todo caso, antes de las 23:55 h del viernes de la segunda semana de exámenes de la UNED (v. el calendario).

Comentarios y observaciones

Las monografías de fin de semestre solo pueden entregarse en el plazo (improrrogable) fijado para ello en la página electrónica de la asignatura, dentro del apartado correspondiente al icono circular de TAREAS (o ACTIVIDADES, en el menú de la izquierda de la pantalla). Es muy conveniente -en previsión de fallos informáticos, incluida la sobrecarga en las líneas o en el servidor de la UNED- no esperar al último momento para cargar el ejercicio.

Si alguna de las calificaciones de las monografías de febrero o junio no llega al aprobado, no es válida para la convocatoria extraordinaria de septiembre. En esta última convocatoria de septiembre se dará la fecha exacta de entrega del trabajo (o trabajos) en el curso virtual. Esta fecha coincidirá aproximadamente con el periodo de exámenes.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: Si,PEC no presencial

Descripción

La evaluación continua de esta asignatura se basará en la realización de cuatro pruebas (PEC)

PEC 1

Resúmenes de los temas 1 y 2.

PEC 2

Resumen de los temas 3 y 4 más comentario de un texto lírico.

PEC 3

Resúmenes del tema 5 y 6.

PEC 4

Resúmenes de los temas 7 y 8 más comentario de un texto narrativo.

Criterios de evaluación

La calificación asignada a las cuatro pruebas, conjuntamente, podrá llegar hasta un máximo del 50 % de la nota final (5 puntos sobre 10). El sistema informático hará después la conversión necesaria para adecuar estos porcentajes a las siguientes notas numéricas:

PEC 1: hasta 2 puntos sobre la nota final del primer semestre.

PEC 2: hasta 3 puntos sobre la nota final del primer semestre.

PEC 3: hasta 2 puntos sobre la nota final del segundo semestre.

PEC 4: hasta 3 puntos sobre la nota final del segundo semestre.

Ponderación de la PEC en la nota final: Las 4 pruebas de evaluación continua suponen un 50 % de la calificación final.

Fecha aproximada de entrega: En el plazo (improrrogable) fijado para cada una de ellas en la página electrónica de la asignatura.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599

Comentarios y observaciones

Estas pruebas solo pueden entregarse en los plazos fijados para cada una durante los dos semestres del curso. Es muy conveniente -en previsión de fallos informáticos, incluida la sobrecarga en las líneas o en el servidor de la UNED- no esperar al último momento para cargar el ejercicio.

Las calificaciones de las pruebas de evaluación continua se tendrán en cuenta tanto para la convocatoria ordinaria de junio como para la convocatoria extraordinaria de septiembre. Pero los plazos de presentación solo se abrirán en las fechas arriba indicadas, durante el desarrollo del curso (octubre-junio).

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

No hay otras actividades.

Criterios de evaluación

No hay otras actividades.

Ponderación en la nota final No hay otras actividades.

Fecha aproximada de entrega No hay otras actividades.

Comentarios y observaciones

No hay otras actividades.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La calificación final de la asignatura se obtiene ponderando los resultados de las monografías de fin de semestre (50 % de la nota) y los de la evaluación continua desarrollada a lo largo del curso (el 50 % restante; véase, antes, el reparto de la calificación para las distintas PEC).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788437607511
Título: LA TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO 1989 edición
Autor/es: Pozuelo Yvancos, José María
Editorial: EDICIONES CÁTEDRA, S.A.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

•ARAÚJO, Nara, y DELGADO, Teresa. (2010). *Textos de teorías y crítica literarias: (del formalismo a los estudios postcoloniales)*. Anthropos.
•ARISTÓTELES (1974). *Poética.* Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599

•COHEN, Jean. (1982). *El lenguaje de la poesía*. Madrid: Gredos.
•DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2011). *Teorías del siglo XX*. Madrid: UNED.
•DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2014). *Métrica española*. Madrid: UNED.
•DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2015). *Introducción a la teoría literaria*. Madrid: UNED.
•LEVIN, Samuel R. (1974). *Estructuras lingüísticas en la poesía*. Madrid: Cátedra.
•GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1996). *El lenguaje literario*. Madrid: Síntesis, 2 vols.
•GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (2009). *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis.
•GÓMEZ REDONDO, Fernando. (1994). *El lenguaje literario*. Madrid: EDAF.
•LÁZARO CARRETER, Fernando. (1980). *Estudios de lingüística*. Barcelona: Crítica
•TINIANOV, Iuri (1975). *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires: Siglo XXI.
•WAHNÓN, Sultana (1995). *Lenguaje y literatura*. Barcelona: Octaedro.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El estudiante cuenta con una serie de recursos de apoyo virtual, así como con otros de tipo didáctico que facilitan la preparación de la asignatura conforme a la metodología propia de esta Universidad:

A. Recursos de apoyo en la plataforma de la UNED

La asignatura cuenta con un curso virtual que contiene los recursos tecnológicos propios de dicha plataforma:

•A través de ella se accede a una parte de los materiales de estudio (en el apartado de *Documentos*).
•El apartado de TAREAS (o ACTIVIDADES, en el menú de la izquierda de la pantalla) es el destinado a entregar las actividades de evaluación continua y las monografías de fin de semestre.
•A través de los *Foros de debate* se canalizan las consultas dirigidas al equipo docente.
•Los foros se cerrarán coincidiendo con el comienzo de las pruebas presenciales. Permanecerá abierto el foro de estudiantes. Se podrá, no obstante, acceder a todos los mensajes del curso en el lugar en que fueron situados.
•Los foros son herramientas muy útiles para orientar el estudio de la materia. Pero su mal uso puede invalidarlos. Por ello es muy necesario respetar escrupulosamente las normas generales sobre el uso de los foros aprobadas por el Consejo de Gobierno de la UNED con fecha 10 de diciembre de 2009, que pueden verse en este enlace. Allí se recogen también las medidas disciplinarias que pueden aplicarse en casos de incumplimiento grave.

B. Medios didácticos

La asignatura dispone de:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599

- Esta **Guía de la asignatura.** Para los alumnos inscritos en la materia, la Guía se complementa, una vez comenzado el curso, con nuevos apartados que ofrecen más información en cuanto a los **contenidos** de la asignatura y al **plan de trabajo** recomendado.
- Una **bibliografía básica** de consulta imprescindible.
- Unas **lecturas complementarias**.
- Una serie de **documentos** que desarrollan parte del programa.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E8187C4DE4EA8140530CBFB4E64E2599