

24-25

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LA NARRATIVA DE FICCIÓN

CÓDIGO 24411174

Aviso: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada  
mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43203814E6BD31FC525B961DA68377F2

24-25

LA NARRATIVA DE FICCIÓN

CÓDIGO 24411174

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43203814E6BD31FC525B961DA68377F2

|                           |                                                                      |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la asignatura   | LA NARRATIVA DE FICCIÓN                                              |
| Código                    | 24411174                                                             |
| Curso académico           | 2024/2025                                                            |
| Título en que se imparte  | MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE SERVICIO PÚBLICO |
| Tipo                      | CONTENIDOS                                                           |
| Nº ECTS                   | 10                                                                   |
| Horas                     | 250                                                                  |
| Periodo                   | SEMESTRE 2                                                           |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO                                                           |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

*La narrativa de ficción* tiene como objetivo la formación de los estudiantes en las técnicas, procesos y el análisis de narrativas de ficción audiovisual.

Para ello se atenderá principalmente a las técnicas de construcción dramática proponiendo la inmersión en las diferentes fases de la creación narrativa abordando la teoría desde la práctica. Ambas irán estrechamente unidas en el proceso de aprendizaje. Cada propuesta teórica, cada explicación tendrá su reflejo en la práctica de construcción narrativa de cada alumno/a. Se trata de que el estudiante encuentre en los formatos ficcionales un soporte válido para divulgar conocimiento y valores de interés general, aprovechando para ello las potencialidades de pregnancia, identificación y aprendizaje vicario que ofrecen las creaciones dramáticas en general y muy especialmente las cinematográficas.

La asignatura consta de 10 créditos ECTS, y corresponde a uno de los itinerarios de especialización que el alumno puede elegir en el segundo cuatrimestre, tras haber cursado la parte general del curso. Es, por tanto, una asignatura optativa de itinerario.

Las narrativas de ficción que nos rodean, que habitamos y nos habitan, representan el modo de expresión cultural más frecuente en las sociedades desarrolladas. Cual espejo de quiénes somos, cómo nos vemos, qué buscamos y qué nos define encontramos una larga lista de certezas, inquietudes y maneras de ver el mundo que, a menudo, pueden leerse como radiografías sociológicas de un momento, de una época. Más allá de ser soporte y motor de ocio y esparcimiento (función lúdica y esencial de la ficción), ofrecen posibilidades educativas y etnográficas muy valiosas.

La Historia del cine (también la de otros géneros ficcionales) nos ofrece un amplio bagaje de escuelas, tendencias y directores que han contribuido a popularizar creaciones especialmente sensibles hacia temas olvidados, invisibilizados por los medios y/o por las cúpulas de poder, concebidos con la vocación de replantearnos una y otra vez qué tipo de sociedad somos y queremos ser. Son este tipo de creaciones las que servirán de referencia para el aprendizaje del alumnado.

Esta especialización deriva hacia ámbitos específicos de la ficción audiovisual, un itinerario previo en el que el estudiante ha tenido acceso al acercamiento a asignaturas como: *Contenidos de servicio público* (módulo profesional IV), de *Géneros, formatos y servicios de valor agregado en información, ficción, educación y cultura* (módulo profesional II) y otros

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



más específicos que vinculan ficción con medios de comunicación: *Literatura y medios de comunicación* (módulo profesional II).

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se recomienda formación en alguna de las tres grandes ramas de la comunicación: Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad. En cualquier caso, la asignatura es igualmente accesible para estudiantes de Humanidades, Sociología, Políticas y de estudios artísticos o de ingenierías, tras haber cursado el Complemento Formativo. Tan sólo se necesita un nivel de lectura y de redacción acordes a las exigencias académicas de unos estudios de postgrado.

Por otra parte, se recomienda interés por la lectura, el análisis y la creación narrativa para lograr los mejores resultados en la asignatura.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

MARIA MERCEDES QUERO GERVILLA

mercedes.quero@edu.uned.es

91398-9029

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIDÁCTICA, ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DIDÁCTICAS ESPECIALES

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se hará directamente por la profesora a través del curso virtual. El alumnado deberá disponer de los medios técnicos y conocimientos para poder acceder al aula virtual dado que esta asignatura sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED y deberá consultar las herramientas de comunicación del curso virtual al menos una vez a la semana.

**Mercedes Quero Gervilla:**

(+34) 91 398 90 29

Horario de tutorías: Lunes de 16:30 a 20:30 horas

mercedes.quero@edu.uned.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43203814E6BD31FC525B961DA68377F2

- amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 - Saber usar las herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para la producción de documentos digitales creativos e innovadores para los medios de servicio público
- CG3 - Diseñar contenidos audiovisuales utilizando lenguajes expresivos acordes a los objetivos educativos y de servicio público
- CG4 - Conocimiento de materias básicas y tecnologías, que les capacite para el aprendizaje de nuevos métodos y tecnologías, así como que le dote de una gran versatilidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG13 - Capacidad de diseñar, evaluar y aplicar diferentes procedimientos respecto a la recolección, análisis y presentación de información para la descripción y explicación de fenómenos
- CG16 - Capacidad para identificar y evaluar estrategias de comunicación institucionales y ciudadanas

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1 - Localizar, seleccionar, manejar y sintetizar información bibliográfica y webgráfica
- CT2 - Manejarse en la plataforma virtual del máster participando activamente en la construcción de su conocimiento
- CT3 - Trabajar en grupo, debatir en foros, realizar aulas virtuales y construir documentos colaborativos en wikis, entre otras actividades de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| Conocimientos | Habilidades y destrezas | Actitudes | Objetivos de aprendizaje que se deben desarrollar                                                      |
|---------------|-------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X             | X                       |           | 1. Diferenciar las características de los relatos ficticiales frente a otras posibilidades de discurso |

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>

43203814E6BD31FC525B961DA68377F2



|   |   |   |                                                                                                                                                                      |
|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | X |   | 2. Analizar y desarrollar formatos ficcionales en diferentes variantes audiovisuales: cortometrajes, largometrajes, series, microrrelatos, ficción radiofónica, etc. |
| X |   |   | 3. Conocer escuelas y tendencias de cine de tradición social y educativa                                                                                             |
|   | X | X | 4. Analizar, detectar y evaluar relatos de ficción con especial vocación social, educativa y/o de servicio público.                                                  |
|   |   | X | 5. Concebir el cine y otros formatos ficcionales como herramienta válida de conocimiento y educación informal                                                        |

## CONTENIDOS

### BLOQUE TEMÁTICO 1: La narrativa de ficción

- 1.1. La Ficción: trama, verosimilitud, ritmo argumental, universo ficcional
- 1.2. Fases en el desarrollo de la idea al guión: argumento, sinopsis, tratamiento, guión literario.
- 1.3. Formatos y normas de estilo en la redacción de guiones

### BLOQUE TEMÁTICO 2: La construcción dramática

- 2.1. La idea
- 2.2. El personaje.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/43203814E6BD31FC525B961DA68377F2>



- ## BLOQUE TEMÁTICO 3: La narración de ficción en diferentes géneros y soportes

- ## BLOQUE TEMÁTICO 4: Ficción, educación y servicio público

- ## METODOLOGÍA

El objetivo es que el alumno se sumerja en el proceso de creación narrativa, conozca y aplique las herramientas para su construcción, los elementos para su análisis (qué funciona y qué no), la disciplina de escritura, la lectura de otras obras para comprender cómo se lee un guión, cómo se interpreta, cómo se analiza y cómo se ajusta a objetivos previamente definidos. En definitiva, desde esta asignatura se propone la aproximación al proceso de creación de un guión como modo de adquirir un conocimiento básico para trabajar y entender la herramienta fundamental y primera que constituye esta herramienta (guión literario) en cualquier proceso de creación audiovisual.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Tipo de examen

No hay prueba presencial

## Requiere Presencialidad

No

### Descripción

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



La calificación global de la asignatura resultará de la sumatoria de los resultados de la evaluación continua (EC) y del trabajo final.

**Para superar la asignatura es necesario ir realizando cada una de las actividades propuestas que, al finalizar, permitirán que éste cuente con un guion literario, biblia y/o tratamiento (trabajo final) para su evaluación.**

**Se evaluará la constancia así como la implementación de la documentación facilitada y el desarrollo de los ejercicios planificados a lo largo del curso. Todo ello permitirá al estudiante culminar con una propuesta de trabajo final (proyecto audiovisual) que puede suponer una carta de presentación para el desarrollo profesional posterior.**

#### Criterios de evaluación

Correcta implementación de lo aprendido (teoría) a una propuesta de narrativa de ficción personal y original

Consistencia del trabajo de acuerdo con la naturaleza del mismo.

**NOTA IMPORTANTE: Se recomienda contactar con la profesora de la asignatura al comienzo del cuatrimestre para organizar el trabajo de seguimiento: mercedes.quero@edu.uned.es**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final      Actividades: 20% Trabajo final: 80%

Fecha aproximada de entrega      01/06/2025

Comentarios y observaciones

Se indicarán las fechas de las entregas de las tareas.

#### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?      No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?      No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/43203814E6BD31FC525B961DA68377F2>



**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Actividades: 20%

Trabajo final: 80%

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ISBN(13): 9788484281689

Título: EL GUIÓN :

Autor/es: Mckee, Robert

Editorial: ALBA.

ISBN(13): 9788486702274

Título: EL LIBRO DEL GUIÓN 2001 edición

Autor/es: Field, S.

Editorial: Madrid, Plot.

Carrasco, A. (2010): Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones, en *revista Miguel Hernández Communication Journal*. Año 1) / artículo nº 9 (pp. 174-200). Disponible en [https://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09\\_2010\\_angel\\_carrasco1.pdf](https://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09_2010_angel_carrasco1.pdf)

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Se marcan aquí algunos libros de interés para ampliar contenidos de la asignatura, si bien no son de lectura obligatoria. En la medida de lo posible, se facilitarán citas o enlaces a este tipo de recursos complementarios.

Field, S. (2008). *Prácticas con cuatro guiones*. Madrid: Plot Ediciones.

Huerta, M.A. y Sangro, P. (2006). *Guión de ficción de cine: planteamiento, nudo y desenlace*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca.

**RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA**

Esta asignatura dispone de un aula virtual con diferentes herramientas para la comunicación entre los alumnos y los profesores. Los profesores harán llegar a los estudiantes de forma progresiva los contenidos de la asignatura (Alf) que no estén disponibles en los manuales de lectura obligatoria.

La comunicación entre los propios estudiantes a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos. Asimismo, disponen de otras formas de comunicación (véase Horario de atención al estudiante).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/43203814E6BD31FC525B961DA68377F2>



## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43203814E6BD31FC525B961DA68377F2