24-25

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

INTRODUCCIÓN AL TEATRO HISPÁNICO

CÓDIGO 2414002-

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F1DB669C9A1D7550C2E522C36B07E23

24-25

INTRODUCCIÓN AL TEATRO HISPÁNICO

CÓDIGO 2414002-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F1DB669C9A1D7550C2E522C36B07E23

Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN AL TEATRO HISPÁNICO
Código	2414002-
Curso académico	2024/2025
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA Y SU TEATRO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	10
Horas	250
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Introducción al teatro hispánico es una asignatura de nivelación del Máster Universitario en Estudios Avanzados e Iniciación a la Investigación de la Literatura Hispánica y su Teatro. Es anual y está dotada con 10 créditos. Su carácter es obligatorio para todos los alumnos que no procedan de grados o licenciaturas en Filología o estudios de Literatura, Teoría de la literatura o Literatura comparada.

Por lo demás, esta asignatura pretende introducir al estudiante en la historia del teatro hispánico, principalmente a través de la lectura de determinadas obras relevantes del patrimonio dramático español e hispanoamericano, y de su estudio como expresiones peculiares dentro de una tradición genérica y de un determinado marco histórico y cultural.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No existen requisitos obligatorios para cursar esta asignatura, aunque es recomendable que el alumno posea un conocimiento elemental tanto de la historia literaria hispánica, como de la especificidad del género dramático. Cierto interés y gusto por los textos literarios y su estudio es asimismo esperable en el alumno.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	INMACULADA PLAZA AGUDO (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	iplaza@flog.uned.es
Teléfono	91398-9599
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	SERGIO ADILLO RUFO
Correo Electrónico	sergio.adillo@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F1DB669C9A1D7550C2E522C36B07E23

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Prof.ª Dra. Inmaculada Plaza Agudo (coordinadora)
Horario de atención a estudiantes: miércoles de 9:30 a 13:30 horas
Correo electrónico: iplaza@flog.uned.es
Teléfono: 91 398 95 99
Dirección postal: Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología. Universidad Nacional de Educación a Distancia
Paseo de la Senda del Rey, 7
28040 Madrid
Despacho: 7.28

Prof. Dr. Sergio Adillo Rufo
Horario de atención a estudiantes: miércoles de 8:00 a 12:00 horas
Correo electrónico: sergio.adillo@flog.uned.es
Teléfono: 91 398 76 12
Dirección postal: Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología. Universidad Nacional de Educación a Distancia
Paseo de la Senda del Rey, 7
28040 Madrid
Despacho: 7.21

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Saber integrar los problemas y temas relevantes de la Literatura Hispánica y su teatro dentro de contextos de estudios multidisciplinares.
CG2 - Obtener conocimientos mediante el estudio de la literatura hispánica y su teatro.
CG3 - Conocer y seleccionar los medios adecuados para comunicar de forma efectiva las conclusiones y conocimientos en la iniciación a la investigación de la literatura hispánica y su teatro.
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma para aplicarlos adecuadamente dentro de un proceso de iniciación a la investigación en la literatura hispánica y el teatro.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F1DB669C9A1D7550C2E522C36B07E23

últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE01. Entroncar algunas de las principales obras del teatro hispánico en una tradición dramática que las precede y las supera.
CE02. Comprender los hitos fundamentales del teatro hispánico como expresiones singulares dentro de un determinado marco histórico-cultural.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

•De manera muy especial, identificar y conocer algunas de las obras teatrales que supusieron un hito cultural y constituyen paradigmas clásicos del teatro español.
•Interpretar el significado histórico y las características fundamentales de los diversos movimientos artístico-literarios y su relación con el teatro.
•Identificar a los autores y sus obras dentro de una tradición propia, resaltando sus rasgos originales.
•Relacionar las manifestaciones teatrales con el contexto histórico-cultural en el que surgen.
•Reconocer e interpretar las influencias europeas en los dramaturgos españoles e hispanoamericanos.
•Relacionar los conocimientos y técnicas de investigación propios de esta asignatura con los de las demás de este máster.
•Sintetizar los conocimientos aprendidos en esta asignatura e integrarlos críticamente en el acervo de conocimientos previos del alumno.

CONTENIDOS

1. El teatro medieval y renacentista

1.1. El teatro medieval.
1.2. La renovación del teatro en el Renacimiento.
1.3. Juan del Encina, Lucas Fernández, Torres Naharro y Gil Vicente.
1.4. El teatro prelopista: Lope de Rueda, Juan de la Cueva y Cervantes.

2. El teatro del Siglo de Oro

2.1. Cambios y transformaciones en el teatro barroco.
2.2. Lope de Vega y la comedia nueva.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F1DB669C9A1D7550C2E522C36B07E23

2.3. Dramaturgos del ciclo de Lope: Guillén de Castro, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Ruiz de Alarcón.
2.4. Tirso de Molina.
2.5. Calderón de la Barca y el auto sacramental.
2.6. Otros dramaturgos del ciclo de Calderón: Rojas Zorrilla y Moreto.

3. El teatro durante la Ilustración

3.1. La tragedia neoclásica.
3.2. La comedia neoclásica. Moratín.
3.3. Don Ramón de la Cruz y el sainete.

4. El teatro del siglo XIX

4.1. El drama romántico. Martínez de la Rosa. Larra. El Duque de Rivas. García Gutiérrez. Hartzenbusch. Zorrilla.
4.2. Entre Neoclasicismo y Romanticismo. Gil y Zárate. Gertrudis Gómez de Avellaneda. La comedia de Bretón de los Herreros.
4.3. La alta comedia y el nuevo realismo dramático. Tamayo y Baus. Ayala. Ventura de la Vega. Enrique Gaspar.
4.5. Los dramaturgos de la Restauración y el final del teatro decimonónico. Echegaray. Dicenta. Galdós.

5. El teatro del siglo XX hasta la Guerra Civil

5.1. Principios de siglo. Benavente. Arniches. Los Álvarez Quintero. Muñoz Seca.
5.2. El teatro poético. Marquina. Los Machado.
5.3. Dramaturgos innovadores. Unamuno. Valle-Inclán. Jacinto Grau. Gómez de la Serna. Azorín.
5.4. El teatro del 27 y aledaños. García Lorca. Alberti. Salinas. Casona. Max Aub. Miguel Hernández. Jardiel Poncela.

6. El teatro desde la Guerra Civil hasta la actualidad

6.1. El teatro humorístico de posguerra. Mihura.
6.2. Teatro comprometido. Buero Vallejo. Alfonso Sastre.
6.3. El teatro de vanguardia. Nieva. Arrabal.
6.4. El teatro del último medio siglo. Sanchis Sinisterra. Alonso de Santos. Mayorga. Angélica Liddell.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F1DB669C9A1D7550C2E522C36B07E23

7. El teatro hispanoamericano (ss. XVI-XXI)

7.1. El drama-ritual precolombino.
7.2. Cristianismo y mestizaje: el teatro en época virreinal. Sor Juana Inés de la Cruz.
7.3. Sátira criolla y cultura indígena en el siglo XVIII.
7.4. El surgimiento de los teatros nacionales. Florencio Sánchez. *El amor de la estanciera*. El sainete criollo.
7.5. Teatro independiente y de vanguardia. Armando Discépolo y el grotesco criollo. Villaurrutia. Arlt. Storni. Triana y Piñera. Jorge Díaz.
7.6. Tendencias del teatro hispanoamericano contemporáneo. Carballido. Garro. Dagún. Fuentes. Gambaro. García.

METODOLOGÍA

La asignatura se impartirá conforme a la metodología no presencial propia de la UNED, en la cual prima el autoaprendizaje del alumno, asistido por el profesor y articulado a través de diversos sistemas de comunicación. Entre ellos, destaca la plataforma virtual, donde el alumno encontrará materiales didácticos, foros, información de interés, etc.
Más particularmente, esta asignatura prevé:

1. la **lectura obligatoria** de cinco obras de teatro;
2. la presentación de una **PEC**;
3. la realización de un **trabajo final**.

1. Las **lecturas obligatorias** (relacionadas con cinco de los siete temas de los *Contenidos*) son las siguientes:

•Cervantes, *Entremeses* [Tema 1: El teatro medieval y renacentista].
•Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes* [Tema 2: El teatro del Siglo de Oro].
•Valle-Inclán, *Divinas palabras* [Tema 5: El teatro del siglo XX hasta la Guerra Civil].
•Fernando Arrabal, *Pic-nic* [Tema 6: El teatro desde la Guerra Civil hasta la actualidad].
•Sor Juana Inés de la Cruz, *El divino Narciso* [Tema 7: El teatro hispanoamericano].

2. La **PEC** consistirá en un comentario de texto guiado de cada una de las obras leídas, para cuya elaboración se proporcionará un cuestionario a propósito.
3. El **trabajo final** versará sobre alguna obra, autor, tema, corriente, etc., relacionados con los contenidos de la asignatura. El tema del trabajo será elegido por el alumno, pero deberá contar con el visto bueno del equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F1DB669C9A1D7550C2E522C36B07E23

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen2: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

El **trabajo final** versará sobre alguna obra, autor, tema, corriente, etc., relacionados con los contenidos de los temas 3 [El teatro durante la Ilustración] y 4 [El teatro del siglo XIX]. El tema del trabajo será elegido por el alumno, pero deberá contar con el visto bueno del profesor.

El alumno deberá demostrar en el trabajo final que es capaz de reflexionar, analizar y comunicar por escrito correctamente y con claridad sus ideas sobre el tema elegido, y que sabe manejar la bibliografía concernida. El trabajo deberá ocupar entre 10 y 15 páginas.

Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente página web sobre el uso educativo de la inteligencia artificial generativa.

Criterios de evaluación

Originalidad de la aportación, basada siempre en ensayos y artículos científicos.
Consulta y utilización de bibliografía.
Corrección ortotipográfica y estilística, conforme a las normas actuales de la RAE.
Claridad expositiva en la redaccion de los argumentos.
Demostración de que se conocen los contenidos abordados.
Capacidad de síntesis.
Madurez en el análisis de los textos y sus contextos.
Capacidad de reflexión crítica sobre los contenidos estudiados.
Habilidad para relacionar los textos literarios leídos con los aspectos teóricos investigados.
Conocimiento de claves históricas y culturales relativas al tema elegido.
Adaptación a la extensión propuesta por el Equipo Docente (10-15 páginas).

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 50% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega: 30/05/2025

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F1DB669C9A1D7550C2E522C36B07E23

Para aquellos alumnos que opten a la convocatoria de septiembre, la fecha tope de entrega será el **08/09/2025**. En todo caso, se recuerda que esta asignatura no se tutoriza durante el periodo no lectivo.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

La **PEC** consistirá en un comentario de texto guiado de cada una de las obras leídas, para cuya elaboración se proporcionará un cuestionario a propósito.

Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente página web sobre el uso educativo de la inteligencia artificial generativa.

Criterios de evaluación

Grado de comprensión y perspicacia en la lectura e interpretación de los textos.
Consulta y utilización de bibliografía.
Capacidad de análisis de las obras estudiadas.
Habilidad para la vinculación de los textos a sus contextos.
Adecuación de las respuestas a las preguntas propuestas.
Capacidad de síntesis.
Corrección ortotipográfica y estilística, conforme a las normas actuales de la RAE.
Corrección sintáctica y la claridad expositiva.

Ponderación de la PEC en la nota final 50% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega 17/02/2025

Comentarios y observaciones

Es obligatoria la entrega de la PEC para superar la asignatura.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene de la media entre las respectivas calificaciones de la PEC y del trabajo final.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F1DB669C9A1D7550C2E522C36B07E23

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Las **lecturas obligatorias** deberán realizarse a través de una edición crítica que cuente con un estudio introductorio solvente. Se recomiendan las siguientes:

•Miguel de Cervantes, *Entremeses*, Nicholas Spadaccini (ed.), Madrid: Cátedra, 1982 [y sucesivas reediciones].

•Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes*, Alonso Zamora Vicente (ed.), Madrid: Castalia, 1990 [y sucesivas reediciones].

•Ramón del Valle-Inclán, *Divinas palabras*, Gonzalo Sobejano (ed.), Madrid: Austral, 1996 [y sucesivas reediciones].

•Fernando Arrabal, *Pic-nic; El triciclo; El laberinto*, Ángel Berenguer (ed.), Madrid: Cátedra.

•Sor Juana Inés de la Cruz, *El divino Narciso* [loa y auto sacramental], Georgina Sabat de Rivers y Elias Rivers (eds.), en *Poesía, Teatro, Pensamiento. Lírica personal. Lírica coral. Teatro. Prosa*, Madrid: Espasa, 2004, págs. 801-918.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Para la realización de la **PEC** y del **trabajo final** será de utilidad la consulta de las siguientes obras instrumentales sobre historia del teatro hispánico.

•ARELLANO, I. *Historia del teatro español del siglo XVII.* Madrid: Cátedra, 1995.

•HUERTA CALVO, J. (dir.). *Historia del teatro español. I: De la Edad Media a los Siglos de Oro.; II: Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos, 2003.

•MENÉNDEZ PELÁEZ, J. (coord.). *Historia de la literatura española*. 4 vols. León: Everest, 2005 [capítulos correspondientes al género dramático].

•PÉREZ PRIEGO, M. A. *Teatro medieval*. Madrid: Cátedra, 2009.

•—. *El teatro en el Renacimiento*. Madrid: Laberinto, 2004.

•ROMERA CASTILLO, J. *Teatro español. Siglos XVIII-XXI.* Madrid: UNED, 2013.

•RUIZ RAMÓN, F. *Historia del teatro español. Siglo XX.* Madrid: Cátedra, 1975 [y sucesivas eds.].

•—. *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid: Cátedra, 1979 [y sucesivas eds.].

• VERSÉNYI, A. *El teatro en América Latina*. Cambridge: University, 1996.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F1DB669C9A1D7550C2E522C36B07E23

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

RECURSOS GENERALES

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): https://www.cervantesvirtual.com
Biblioteca Nacional de España: https://www.bne.es
Biblioteca Digital Hispánica (con la reproducción digital de centenares de manuscritos medievales): https://bdh.bne.es/bnesearch/Inicio.do
Biblioteca de la UNED (ofrece una página con un buen número de bases de datos, muy útiles para la investigación): https://uned.libguides.com/az.php
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): https://rebiun.crue.org

RECURSOS ESPECÍFICOS

Portal sobre teatro clásico español: https://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro_clasico_espanol/
Portal de la BNE sobre Lope y el teatro del Siglo de Oro: https://lopeyelteatro.bne.es/

En el curso virtual de la asignatura, se ofrecerán más recursos adicionales de apoyo para el abordaje de los contenidos de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
1F1DB669C9A1D7550C2E522C36B07E23