24-25

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

MUJERES Y ESCRITORAS EN LOS MÁRGENES DE LA CULTURA Y DE LA SOCIEDAD

CÓDIGO 26622274

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede serverificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9A5B028CE931659667F8907600743588

UNED

24-25

MUJERES Y ESCRITORAS EN LOS MÁRGENES DE LA CULTURA Y DE LA SOCIEDAD

CÓDIGO 26622274

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede serverificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9A5B028CE931659667F8907600743588

Nombre de la asignatura	MUJERES Y ESCRITORAS EN LOS MÁRGENES DE LA CULTURA Y DE LA SOCIEDAD
Código	26622274
Curso académico	2024/2025
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS DE GÉNERO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	4
Horas	100
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Las mujeres son las grandes ignoradas en el contexto de la cultura y de la sociedad, que se han construido no solo ignorándolas como sujetos productores de cultura y de aportaciones sociales valiosas, sino además, en su contra. Las leyes las han olvidado o desfavorecido, las construcciones sociales las han relegado al campo de lo privado negándoles todo acceso a lo público (desde la educación a la participación o representación política).

Como consecuencia nuestra sociedad, en general, y nuestra literatura en concreto se ha forjado de forma androcéntrica, donde el hombre es la medida de todas las ideas y producciones culturales. En literatura las escritoras a lo largo de los siglos han sido rara avis, mujeres masculinizadas, que han tenido que renunciar a sus nombres para poder escribir. Por otra parte, en el sistema literario las mujeres han sido tematizadas o reducidas a objetos desde una óptica prevalentemente masculina hasta el siglo XX, que ha construido personajes de ficción estereotipados o reducido a las mujeres a meros fetiches sin voz. No hay que olvidar tampoco el rechazo por parte de la crítica literaria que ejerció acciones de menosprecio, control, censura, recurriendo muchas veces al insulto y a la humillación de las mujeres escritoras.

A pesar de esta tradición hostil, las escritoras han existido en todas las épocas literarias, han intentado dar voz a personajes femeninos alternativos, han ofrecido representaciones y puntos de vista diferentes a los masculinos y han sabido conectar con el público de las lectoras.

Esta asignatura propone un recorrido por los diferentes periodos literarios rescatando las vidas y las obras de las escritoras, sobre todo disidentes, que supieron reflejar en sus obras las condiciones sociales del resto de las mujeres de su época y que representaron modelos de resistencia ante el sistema patriarcal en el que vivían. Se trata de una panorámica europea que atraviesa Italia, Francia y España para comprender en un contexto amplio las estrategias de resistencia y la tradición de escritura con firma femenina.

Mujeres y escritoras en los márgenes de la cultura y de la sociedad se encuadra dentro del plan de estudio de la titulación y en el marco plan formativo pretendiendo que el estudiante pueda alcanzar competencias necesarias para analizar, formular críticas, valorar y poder desarrollar una trayectoria académica e investigadora en campos relacionados con la realidad psicoeducativa, histórica, sociocultural, científica y jurídica de las relaciones de género y la igualdad desde una perspectiva transversal e interdisciplinar.

Esta asignatura forma parte del *Módulo de contenidos optativos* y se encuentra vinculada

Ámbito: GUI. La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el código seguro de verificación (CSV) en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9A5B028CE931659667F8907600743588

otras que también están presentes y con las que el alumnado podrá encontrar numerosas relaciones dentro del plan de estudios. Entre éstas cabe destacar *Comunicación y género*. Asimismo los contenidos tratados en *Mujeres y escritoras en los márgenes de la cultura y de la sociedad* encontrarán especial continuidad en las otras asignaturas del *Módulo de contenidos optativos.* Finalmente, algunos de los aspectos tratados en esta asignatura recibirán un análisis más pormenorizado en las asignaturas del *Módulo de contenidos comunes.* El objetivo primario es fomentar la capacidad crítica e investigadora del alumnado para formar especialistas en Estudios de Género.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Sería deseable partir del conocimiento de obras de escritoras a través de diferentes lecturas o estar familiarizado con los planteamientos de la crítica literaria feminista.
El alumno deberá disponer de los medios técnicos y conocimientos para poder acceder al curso virtual dado que esta asignatura sigue la metodología “a distancia” propia de la UNED.
En esta asignatura se aplican los requisitos generales de admisión al master.
Los exigidos por la normativa vigente.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	SALVATORE BARTOLOTTA
Correo Electrónico	sbartolotta@flog.uned.es
Teléfono	91398-8828
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	MERCEDES ARRIAGA FLORÉZ
Correo Electrónico	marriagaf@invi.uned.es
Nombre y Apellidos	DANIELE CERRATO
Correo Electrónico	dcerrato@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se hará directamente por los profesores de la Sede Central a través del curso virtual. El alumno deberá disponer de los medios técnicos y conocimientos para poder acceder al curso virtual dado que esta asignatura sigue la metodología “a distancia” propia de la UNED.
Los alumnos que deseen cualquier tipo de aclaración sobre la asignatura, pueden llamar por teléfono a los profesores responsables, enviarle un mensaje electrónico o acudir, personalmente, a su despacho de la sede central en el horario de guardia (concertando

Ámbito CSV: "La autenticidad, validez e integridad de este documento puede serverificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9A5B028CE931659667F8907600743588

previamente una cita).
- Dra. Mercedes Arriaga Flórez
Catedrática de Filología Italiana
Lunes y Martes: 10:00 - 12:00 horas
(+34) 954556861
marriagaf@invi.uned.es
- Dr. Daniele Cerrato
Profesor Titular de Filología Italiana
Lunes y Martes: 10:00 - 12:00 horas
(+34) 954556861
dcerrato@invi.uned.es
- Dr. Salvatore Bartolotta (Coordinador)
Profesor Titular de Filología Italiana
Jueves: 09:00 - 13:00 horas
(+34) 91 398 88 28
sbartolotta@flog.uned.es
Área de Filología Italiana - Despacho 615
Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas
Facultad de Filología
Edificio de Humanidades
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040 Madrid (España)
https://www.uned.es/italiano

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

CG01 - Ser capaz de analizar y valorar críticamente la desigualdad y la discriminación derivadas de la identidad genérica en contextos multidisciplinares.

CG02 - Ser capaz de aplicar conocimientos y metodologías avanzados específicos para afrontar y transformar las asimetrías de género en diversos contextos.

CG03 - Ser capaz de sintetizar y relacionar ideas complejas sobre el género pertenecientes a diferentes ámbitos.

CG04 - Ser capaz de manejar herramientas técnicas de información y documentación avanzadas en materia relativa al género.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada,

Ámbito GD - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede serverificada mediante el Código Seguro de Verificación (CSV) en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9A5B028CE931659667F8907600743588

incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CE01 - Ser capaz de identificar la organización diferencial en función del género que se produce en los distintos espacios sociales.
CE02 - Ser capaz de de construir y reconceptualizar las construcciones históricas de los diferentes roles culturales atribuidos a mujeres y hombres en el ámbito sociológico, filosófico, literario, político, científico-tecnológico, educativo.
CE04 - Dominar la búsqueda, selección y uso de los recursos bibliográficos e información relevante en diferentes soportes aplicados a las necesidades de la disciplina, el contexto y la tarea concreta en materia de género que se desee emprender.
CE05 - Manejar a nivel avanzado los diversos modelos teóricos sobre la construcción del concepto de género, de la identidad de género, la desigualdad social y la discriminación desde una perspectiva multidisciplinar.
CE06 - Utilizar a nivel avanzado las herramientas de análisis de los discursos hegemónicos y los engranajes discriminatorios implicados en todos los espacios sociales y causantes de las desigualdades de género.
CE07 - Ser capaz de desarrollar la crítica y la autocrítica con respecto a los modelos sociales adoptados para los varones y para las mujeres en cualquiera de sus identidades de género.
CE08 - Ser capaz de desarrollar nuevos modelos que se desenvuelvan en parámetros de respeto e igualdad y transmitir nuevos modelos que regulen de forma más justa las relaciones entre hombres y mujeres.
CE09 - Ser capaz de promover el respeto a la dignidad personal con independencia de identidades genéricas en diferentes ámbitos de actuación, tanto académicos como profesionales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Analizar a través de la de la literatura, la filosofía, la historia, la religión y la mitología, la construcción y comunicación de las identidades de género.
- Estudiar las situaciones estructurales y coyunturales que se dan en la sociedad y que son el origen de la misoginia y querella de las mujeres.
- Valorar desde la crítica literaria y artística con perspectiva de género los límites de la exclusión.
- Abordar el tema de las mujeres y escritoras suicidas y las mujeres y escritoras malditas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9A5B028CE931659667F8907600743588

•Proporcionar conocimientos sobre el papel de las escritoras autobiográficas.

CONTENIDOS

Tema 1.La construcción y comunicación de las identidades de género a través de la literatura, la filosofía, la historia, la religión y la mitología.

Tema 2.Mujeres, rebelión y escritura. Misoginia y Querella de las mujeres.

Tema 3.Crítica literaria y artística con perspectiva de género: los límites de la exclusión.

Tema 4.Mujeres y escritoras suicidas, mujeres y escritoras malditas.

Tema 5.Escritoras autobiográficas.

METODOLOGÍA

La asignatura utiliza las herramientas conceptuales y metodológicas de la crítica literaria feminista.
Desde el punto de vista metodológico las unidades integradas en este curso, si bien presentan los contenidos secuenciados de manera progresiva, tienen un carácter modular. Es decir, son unidades independientes organizadas de manera que tanto el docente como el alumno puedan utilizarlas en situaciones diferentes.
Por otra parte, el curso se adapta a la modalidad de autoaprendizaje, propia de los alumnos a distancia, a través de medios de apoyo audiovisuales e informáticos. Además, se adapta al crédito ECTS a través de la atención al desarrollo del estudio del alumno:

•pautas de planificación;

•seguimiento del trabajo del alumno mediante tutorías individuales y personalizadas;

•virtualización del curso: plataforma digital y actividades interactivas;

•seminario.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9A5B028CE931659667F8907600743588

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Elaboración de un trabajo teórico-práctico sobre uno de los temas tratados utilizando las herramientas conceptuales y metodológicas de la crítica literaria feminista. Pueden abordarlo desde cualquier campo relacionado con la realidad psicoeducativa, histórica, sociocultural, científica y jurídica de las relaciones de género y la igualdad desde una perspectiva transversal e interdisciplinar. Deben empezar por un planteamiento teórico del tema elegido y del estudio del mismo por el que hayan optado, una justificación del interés del estudio y, como cuerpo del trabajo, una descripción ilustrada por ejemplos audio-visuales y escritos.

Criterios de evaluación

Los alumnos serán evaluados según el principio de la evaluación continua del rendimiento real (*work load)* del alumno. Para evaluar este rendimiento durante el curso se tendrán en cuenta pruebas *in itinere* y trabajos que serán proporcionados a través de la plataforma virtual.

La evaluación de la asignatura tratará de comprobar la apropiada comprensión lectora de los textos discutidos así como la correcta realización de las actividades propuestas al comienzo y al final de cada unidad. Es fundamental que los alumnos muestren su comprensión y uso de la terminología específica relacionada con la comunicación y los estudios de género, así como el correcto análisis de los contextos, oportunidades y factores que intervienen en sus diferentes vertientes.

Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente *Guía genIA Estudiantes.pdf*

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 70%

Fecha aproximada de entrega: La fecha límite para la realización y entrega del TRABAJO FINAL es de 3 días antes del inicio de las Pruebas Presenciales.

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9A5B028CE931659667F8907600743588

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

En el curso virtual se propondrán actividades prácticas cuya realización permitirán al alumno comprender y sedimentar los conocimientos adquiridos. Las instrucciones se facilitarán, a su debido tiempo, en el curso virtual (una vez se haya puesto en marcha la asignatura).

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega La fecha límite para la realización y entrega de las PEC es de 15 días antes del inicio de las Pruebas Presenciales.

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

Durante el transcurso de la asignatura, se incentivará la autoevaluación como actividad fundamental para la reflexión de lo aprendido. Los alumnos realizarán una autoevaluación que consistirá en hacer una recensión crítica de los contenidos de la asignatura y los conocimientos adquiridos. Esta autoevaluación tendrá una extensión máxima de 500 palabras.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 10%

Fecha aproximada de entrega La fecha límite para la realización y entrega de la AUTOEVALUACIÓN es de 3 días antes del inicio de las Pruebas Presenciales.

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La calificación final se obtendrá de la suma de nota obtenida en el trabajo final (70%), las PEC (20%) y la autoevaluación (10%). Si se suspende algunas de estas tareas, el alumno tendrá que volver a examinarse del correspondiente bloque en la convocatoria extraordinaria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A lo largo del curso se les recomendarán las lecturas específicas que precisen para ampliar y/o profundizar sus estudios. La bibliografía básica se especifica y facilita en el curso virtual de la asignatura. Es gratuita y se podrá descargar desde el plan de trabajo de curso virtual. Los documentos serán artículos de revistas y contribuciones en volúmenes (capítulos o ensayos), entre ellos:

Ámbito: GUI para la autenticidad, validez e integridad de este documento puede servirse esta mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9A5B028CE931659667F8907600743588

TEMA 1.

DE LAURETI, Teresa (1989). La tecnología del género. En Teresa De Laureti, *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction* (pp.1-30). London: Macmillan Press.

TEMA 2.

RIVERA GARRETAS, María Milagros (1996). La querella de las mujeres: una interpretación desde la diferencia sexual. *Política y Cultura*, 6, 25-39, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México.

TEMA 3.

PERILLI, Carmen (2005). Los trabajos de la araña: Mujeres, teorías y literatura. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 28, Revista online.

TEMA 4.

QUESADA GÓMEZ, Catalina (2012). Escenografías suicidas de Alejandra Pizarnik: hacia la elipsis. *Letral*, 8, 44-55.

TEMA 5.

ARRIAGA FLÓREZ, Mercedes (2001). Sor Juana Ines: la autobiografia encubierta. En Espinós Joaquim *et alii*, *Memoria I Literatura: la Construcció del Subjecte Femeni, Periodisme I Autobiografia* (pp. 199-204). Alicante: Universidad de Alicante.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARRIAGA FLÓREZ, Mercedes; BARTOLOTTA, Salvatore & MARTÍN CLAVIJO, Milagro (Eds) (2013). *Ausencias: escritoras en los márgenes de la cultura*. Sevilla: ArCiBel. ISBN: 978-84-153-3543-6.

BARTOLOTTA, Salvatore &TORMO-ORTIZ, Mercedes (Eds.) (2023): *Mujeres en la Querelle des Femmes*. Madrid: Editorial UNED. ISBN: 978-84-362-7957-3.

BARTOLOTTA, Salvatore &TORMO-ORTIZ, Mercedes (Eds.) (2023): *Artistas en la Querelle des Femmes*. Madrid: Editorial UNED. ISBN: 978-84-362-7958-0.

BARTOLOTTA, Salvatore &TORMO-ORTIZ, Mercedes (Eds.) (2023): *Escritoras en la Querelle des Femmes*. Madrid: Editorial UNED. ISBN: 978-84-362-7959-7.

A lo largo del curso se les recomendarán las lecturas específicas que precisen para ampliar y/o profundizar sus estudios.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

Esta asignatura dispone de un curso virtual con diferentes herramientas para la comunicación entre los alumnos y el profesor. A través de esta plataforma, además, el profesor hará llegar a los alumnos de forma progresiva los contenidos de la asignatura. La comunicación entre los propios alumnos a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos entre los diversos

Ámbito: UNED. La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9A5B028CE931659667F8907600743588

alumnos.

Aulas AVIP

A través de las aulas AVIP, se impartirán clases interactivas en las que podrán participar los estudiantes desde su domicilio. Además, gracias a esta tecnología tendrán acceso a materiales de apoyo preparados por el equipo docente

Programación radiofónica

Un apoyo importante en la enseñanza a distancia es la programación radiofónica, de la asignatura que se renueva cada año. Se aconseja a los alumnos que consulten la programación radiofónica del ÁREA DE ITALIANO y escuchen, en particular, los programas que puedan ser de interés para su asignatura.

https://www.uned.es/italiano

https://canal.uned.es/

Mediateca de la Biblioteca Central

En la mediateca de la Biblioteca Central se pueden encontrar tanto grabaciones audio de tipo didáctico como discos y películas italianas que representan una forma de reforzar los resultados del aprendizaje.

Internet

Dadas las condiciones especiales en las que se desarrolla el aprendizaje a distancia, es conveniente que los alumnos aprovechen al máximo las posibilidades que la red les ofrece para practicar y mejorar sus conocimientos. Entrando en diferentes páginas y sitios, tanto de tipo oficial como privado, pueden encontrar informaciones de interés que, a su vez, pueden ser punto de partida de nuevos y útiles conocimientos. Para una amplia reseña actualizada de enlaces de interés véase los portales dedicados a los estudios de género:

https://www.uned.es/universidad/inicio/en/unidad/centro-estudios-genero.html

https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,71523720&_dad=portal&_schema=PORTAL

https://www.escritorasyescrituras.com/

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede serverificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

9A5B028CE931659667F8907600743588