

24-25

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL BIEN PÚBLICO Y LOS ESPACIOS EN LA CIUDAD DE LA EDAD MODERNA

CÓDIGO 27030087

Ambito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada
mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar/>



806660560EB4CB705E3217F670B4D205

24-25

EL BIEN PÚBLICO Y LOS ESPACIOS EN LA
CIUDAD DE LA EDAD MODERNA
CÓDIGO 27030087

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada
mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



806660560EB4CB705E3217F670B4D205

Nombre de la asignatura	EL BIEN PÚBLICO Y LOS ESPACIOS EN LA CIUDAD DE LA EDAD MODERNA
Código	27030087
Curso académico	2024/2025
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *El bien público y los espacios en la ciudad de la Edad Moderna* aborda el estudio de las ciudades entre los siglos XVI y XVIII, tomando como precedente el siglo XV. Se estudiará cómo se plasmó la idea del bien público a través del análisis e interpretación de las formas y los usos de los espacios. Se trata de integrar en la formación para la investigación en Historia del Arte el aprendizaje de cómo los ciudadanos habitaron unas ciudades construidas y/o transformadas para la paz y/o para la guerra por el poder político, que vemos evolucionar a lo largo de esos tres siglos en su relación con la ciudad.

Se trata de una asignatura optativa del segundo semestre del máster, de 6 créditos ECTS, perteneciente a los Itinerarios I “Espacios culturales de la Historia del Arte” y II “Poder y representación en la Edad Moderna”.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Conocimiento de al menos una lengua extranjera (inglés, francés o italiano preferentemente) para poder leer la bibliografía.

Saber utilizar Internet para desenvolverse sin problema en los entornos virtuales, tanto para búsquedas como para celebrar reuniones online con el equipo docente.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ALICIA CAMARA MUÑOZ
Correo Electrónico	acamara@geo.uned.es
Teléfono	91398-6795
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	ELENA PAULINO MONTERO
Correo Electrónico	epaulino@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



806660560EB4CB705E3217F670B4D205

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario oficial de atención al alumnado:

Alicia Cámara Muñoz

Miércoles de 10:00 a 14:00 horas

Despacho 3.02. Edificio de Humanidades, tel. 91 398 6795

acamara@geo.uned.es

Elena Paulino Montero

Miércoles de 15:30 a 19:30 horas

Despacho 3.09. Edificio de Humanidades, tel. 91 398 6797

epaulino@geo.uned.es

Los estudiantes tendrán, además, una atención personalizada a través de los foros del curso virtual, y por correo electrónico durante los periodos lectivos, independientemente del horario oficial de atención.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Comprender de forma detallada y fundamentada las metodologías y los aspectos teóricos y prácticos propios de la Historia del Arte, en un contexto de iniciación a la investigación

CG03 - Conocer y analizar los tipos y géneros propios de los textos académicos de la Historia del Arte para saber aplicarlos adecuadamente en un proceso de iniciación a la investigación

CG04 - Analizar y obtener información de fuentes especializadas en Historia del Arte que permitan emitir juicios críticos en un proceso de formación en investigación

CG07 - Aplicar los recursos pertenecientes a los principales centros de investigación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



80660560EB4CB705E3217F670B4D205

(archivos, bibliotecas, museos) relacionados con la Historia del Arte, a un proceso de iniciación a la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01 - Enunciar y resolver hipótesis y teorías basadas en la relación entre las imágenes u objetos, sus discursos y los espacios que ocupan en los diferentes periodos de la Historia del Arte

CE02 - Relacionar el objeto artístico con el poder o con procesos sociales, en contextos vinculados con la Historia del Arte

CE03 - Analizar y enunciar las metodologías de la Historia del Arte desde las perspectivas de género

CE04 - Analizar, distinguir e interrelacionar los diferentes elementos y variables que componen las realidades urbanas a lo largo de la historia

CE05 - Conocer los procesos de transferencias artísticas y los sistemas de apropiación cultural en el ámbito de la Historia del Arte

CE08 - Relacionar las prácticas artísticas con los procesos de construcción de la memoria en la Historia del Arte

CE09 - Conocer y analizar las distintas maneras de recepción de la obra de arte por parte de los espectadores y entender la importancia de la mirada en la construcción del objeto artístico

CE10 - Conocer y vincular las trayectorias y prácticas de los artistas con la circulación de modelos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura tiene dos vertientes: el trabajo con fuentes para la investigación, y la aplicación de ese conocimiento a estudios de caso.

El estudiante que curse esta asignatura deberá alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

1.- Estudio de fuentes para la investigación

- . Adquirir conocimientos sobre el concepto teórico de bien público y las intervenciones del poder en la ciudad, comprendiendo los cambios acaecidos entre los siglos XV y XVIII.
- . Manejar fuentes publicadas sobre la historia de la ciudad: tratados, historias de ciudades y otras fuentes literarias.
- . Manejar fuentes manuscritas sobre las ciudades en archivos y bibliotecas.
- . Aprender a interpretar las fuentes gráficas.
- . Aprender a analizar los edificios públicos, el trazado urbano y los restos materiales.
- . Aprender a realizar búsquedas en archivos digitalizados, o de manera presencial.
- . Conocer las posibilidades de investigación que abre la inclusión de otras disciplinas ajenas a la historia del arte.

2.- Aplicación del conocimiento de las fuentes y de la bibliografía a estudios de caso

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



- . Aprender a estudiar cada caso en el contexto de un conocimiento global de la ciudad de la Edad Moderna.
- . Aprender a analizar la forma urbana a través de planos, grabados, descripciones literarias y el estudio directo de edificios y ciudades.
- . Utilizar las fuentes y la bibliografía para conocer la vida que se desarrollaba en los espacios urbanos generados por el poder político en los reinos de la Monarquía de España.
- . Conocer los agentes que intervinieron en las ciudades para transformarlas con edificios públicos.

CONTENIDOS

PARTE I

Las fuentes para la investigación

PARTE II

Eje I. El concepto de bien público y su plasmación en las ciudades

Eje II. El pensamiento sobre la ciudad y el proceso de fundación y transformación de las ciudades. ¿Pensando en los ciudadanos?

Eje III. Los protagonistas y la vida de los ciudadanos

METODOLOGÍA

Los estudiantes aprenderán la importancia de las fuentes primarias y la necesidad de la interdisciplinariedad para la investigación sobre la ciudad. Por ello, manejarán fuentes teóricas relacionadas con la historia de la arquitectura y el urbanismo, pero también historias de las ciudades, fuentes literarias, además de una bibliografía actualizada. La digitalización de archivos permitirá que se vayan introduciendo en la búsqueda de información inédita sobre los distintos ejes temáticos.

La asignatura propondrá una serie de lecturas y materiales audiovisuales para avanzar en un aprendizaje autónomo de los conocimientos básicos. Asimismo se organizarán clases online de introducción a la materia, que quedarán grabadas.

Se utilizarán los foros de la asignatura de forma preferente para la comunicación entre el equipo docente y los estudiantes para solucionar las dudas que estos tengan.

Se organizarán sesiones online para que los estudiantes expongan sus temas de trabajo, con el fin de fomentar la participación activa y los debates sobre distintas cuestiones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar>



relacionadas con la materia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

Trabajo final de la asignatura sobre un tema aprobado por el equipo docente

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación del trabajo responderán a lo detallado en los resultados de aprendizaje que se especifican en esta guía docente.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 80%

Fecha aproximada de entrega 30/05/2025

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

Iniciación a la investigación sobre las fuentes primarias para el estudio del tema acordado entre el alumno y el equipo docente para la realización del trabajo final.

Su estructura se concretará en el curso virtual de la asignatura.

Criterios de evaluación

Demostrar estar capacitados para trabajar con fuentes interdisciplinares.

Diferenciar los tipos y géneros de dichas fuentes y decidir sobre su aplicación más adecuada de cara al desarrollo de la investigación particular.

Desarrollar el razonamiento crítico y la capacidad para realizar análisis de la información obtenida.

Comunicar los conocimientos adquiridos de un modo claro, sin ambigüedades y con una correcta expresión escrita y oral.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega 28/03/2025

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Los estudiantes deberán realizar una PEC y un trabajo final.

La PEC (Prueba de Evaluación Continua) tendrá un valor de 20% y el trabajo de un 80% en la calificación final. La entrega de ambas es obligatoria para ser evaluados.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Como introducción a la asignatura se recomienda:

- Bonet Correa, A. *El Urbanismo en España e Hispanoamérica*. Madrid, Cátedra, 1991.

Otra bibliografía básica:

- A. Cámara y B. Revuelta (coords.), *Arquitectura hidráulica y forma urbana*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019.
- Casamento, A. (ed.), *Fondazione urbane. Città nuove europee dal medioevo al Novecento*. Roma, Edizione Kappa, 2012.
- Lozano Bartolozzi, M. *Historia del urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII*. Madrid, Cátedra, 2011.
- Quesada, S., *La idea de ciudad en la cultura hispana de la Edad Moderna*. Universidad de Barcelona, 1992.
- Sambricio, C. *Territorio y ciudad en la España de la Ilustración*. Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Transporte, 1991.
- Sanz Camañes, P., *Las ciudades en la América Hispana. Siglos XV al XVIII*. Madrid, Sílex, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Avilés, M., y Sena, G. (eds.), *Las "Nuevas Poblaciones" de Carlos III en Sierra Morena y Andalucía*. Universidad de Córdoba, Córdoba, 1985
- Blasco Esquivias, B., *¡Agua va! La higiene urbana en Madrid, 1561-1761*. Madrid, Caja Madrid, 1998.
- Blickle, P., "El principio del 'bien común' como norma para la actividad política (la aportación de campesinos y burgueses al desarrollo del Estado Moderno temprano en Europa Central)", *Edad Media. Revista de Historia*, 1 (1998), pp. 26-49.
- Baron, H., *En busca del humanismo cívico florentino. Ensayos sobre el cambio del pensamiento medieval al moderno*. México, F.C.E, 1993.
- Belloso Martín, N., *Política y humanismo en el siglo xv: el maestro Alfonso de Madrigal, el Tostado*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 1989.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



806660560EB4CB705E3217F670B4D205

- Benevolo, L., *La ciudad europea*. Barcelona, Crítica, 1993.
- Calabi, D., *La città del primo Rinascimento*. Roma-Bari, Laterza, 2001.
- Cámara, A., *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II*. Madrid, Nerea, 1998.
- Cámara, A., "Los ingenieros de la Ilustración y la política de repoblación en Andalucía en el reinado de Carlos III". En Giovannini, M., y Colistra, D., *Le città del Mediterraneo. Atti del II Forum Internazionale di Studi "Le città del Mediterraneo"*. Reggio Calabria, giugno 2001, Edizioni Kappa, Roma, 2002, págs. 249-258.
- Cámara, A., Molina, Á. y Vázquez Manassero, M. A. (eds.), *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*. Gijón, Ediciones Trea, 2020.
- Casamento, A., *Il cantiere della città. Strumenti, maestranze e tecniche dal Medioevo al Novecento*. Roma, Edizioni Kappa, 2014.
- Crespo Delgado, D., *Árboles para una capital. Árboles en el Madrid de la Ilustración*. Madrid, Doce Calles, 2012.
- De Seta, C., y Le Goff, J. (eds.), *La ciudad y las murallas*. Madrid, Cátedra, 1991.
- Duby, G. (coord.), Le Goff, J. (autor), *Histoire de la France urbaine*. Vol. II: *La ville médiévale des Carolingiens à la Renaissance*. París, Éditions du Seuil, 1980.
- Duby, G. (coord.), Le Roy Ladurie, E. (ed.), *Histoire de la France urbaine*. Vol. III: *La ville classique. De la Renaissance aux Révolutions*. París, Éditions du Seuil, 1981.
- Fantoni, M., *Il potere dello spazio: principe e città nell'Italia dei secoli XV-XVII*. Roma, Bulzoni, 2002.
- Flórez Miguel, C., "El humanismo cívico castellano Alonso de Madrigal, Pedro de Osma y Fernando de Roa", *Res publica*, 18, 2007, pp. 107-139.
- Fraile, P., "The Construction of the Idea of the City in Early Modern Europe: Pérez de Herrera and Nicolas Delamare", *Journal of Urban History*, 2010, 36(5), pp. 685-708.
- Giuffré, M., *Città nuove di Sicilia, XV-XIX secolo*, 1, Palermo 1979.
- Guidoni, E. y Marino, A., *Storia dell'urbanistica. Il Cinquecento / Il Seicento*. Roma-Bari, Laterza, 1982 y 1979. (Hay traducción al español)
- Kagan, R. (dir.), *Ciudades del Siglo de Oro. Las Vistas Españolas de Anton Van den Wyngaerde*. Madrid, Ediciones El Viso, 1986 (reed. 2008).
- Kagan, R., *Imágenes urbanas del mundo hispánico 1493-1780*. Madrid, Iberdrola, 1998.
- Lefebvre, H., *La production de l'espace*. París, Anthropos, 1974.
- Lucena Giraldo, M., *A los cuatro vientos. Las ciudades de la América hispánica*. Madrid, Marcial Pons, 2006.
- Luque Azcona, E. (coord.), *Las alamedas. Espacios para la socialización en las urbes españolas e hispanoamericanas*. Monográfico revista *Anuario de Estudios Americanos*, 2015, 72/2, pp. 415-576.
- Lussault, M. *L'homme spatial. La construction sociale de l'espace humain*. París, Éditions du Seuil, 2003.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



- Mínguez, V. y Rodríguez, I., *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XVXVIII*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2006.
- Nevola, F., *Street life in Renaissance Italy*. Yale University Press, 2020.
- Novi Chavarria, E., *Accogliere e curare. Ospedali e culture delle nazioni nella Monarchia ispanica (secc. XVI-XVII)*, Roma, Viella, 2020.
- Nuti, L., *Ritratti di città. Visione e memoria tra Medioevo e Settecento*. Venecia, Marsilio, 1996.
- Nuti, L., *Cartografia senza carte. Lo spazio urbano descritto dal Medioevo al Rinascimento*. Milano, Jaca Book, 2008.
- Pavia, R., *L'Ida di città. Teorie urbanistiche della città tradizionale*. Milano, Franco Angeli, 1994.
- Quesada, F., "El giro espacial. Conquista y fetiche", *Revista europea de investigación en arquitectura REIA*, 2016, 5, pp. 155-170.
- Sambricio, C. (ed.), *Carlos III, alcalde de Madrid*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1988.
- Sambricio, C. (ed.), *La historia urbana*. Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Sancho, J. L., *La Arquitectura de los Sitios Reales. Catálogo Histórico de los Palacios, jardines y patronatos reales del Patrimonio Nacional*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1995.
- Sazatornil, L. y De la Madrid Álvarez, V. (coords.), *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVIXIX)*. Gijón, Ediciones Trea, 2019.
- Sica, P., *Storia dell'urbanistica. Il Settecento*. Bari, Laterza, 1976 (hay traducción al español).
- VV.AA., Catálogo de la exposición *La ciudad hispanoamericana. El Sueño de un Orden*. Madrid, CEHOPU, 1989.
- VV.AA., *La ciudad iberoamericana: actas del Seminario de Buenos Aires, 1985*. Madrid, MOPU, 1987.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Recursos de apoyo en CanalUned:

Programas de radio:

- La monarquía, el bien público y los hospitales del Renacimiento
- Toledo en el Renacimiento. Ciudad y arquitectura (con Palma Martínez Burgos)
- La plaza mayor en el mundo hispánico
- La representación del poder en la ciudad de la Edad Moderna (con Beatriz Blasco Esquivias)
- Ciudades virreinales de la monarquía hispánica (con Carlos J. Hernando Sánchez)

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/806660560EB4CB705E3217F670B4D205>



- Carlos III y las artes
- Ciudades para la guerra en el Renacimiento Español
- El urbanismo del barroco
- Ciudad e ingeniería en el Mediterráneo del Renacimiento
- Con el compás en la mano. La ciudad del ingeniero

Videos y documentales:

- La imagen de la ciudad en el viajero del siglo XVI: Barcelona (con Isabel Fernández Lillo)
- Ciudad y Territorio en los Atlas Militares del Renacimiento
- Imágenes urbanas del Nuevo Mundo

Grabaciones de Congresos:

- Cartografías de vida en la ciudad del Siglo de las Luces
- La ciudad de los saberes en la Edad Moderna

Enlaces a bases de datos y recursos bibliográficos:

- Catálogo de la Biblioteca de la UNED
- Acceso a las bases de datos bibliográficas de la biblioteca de la UNED
- Plataformas de libros electrónicos suscritas por la UNED
- Dialnet
- Academia.edu

Enlaces a bases de datos y catálogos para la consulta de fuentes primarias

- Portal PARES

Catálogo de Mapas, Planos y Dibujos en el Archivo General de Simancas

Catálogo de Mapas y Planos en el Archivo General de Indias

- Instituto Geográfico Nacional
- Archivo General Militar de Madrid. Documentación gráfica
- Biblioteca virtual de Defensa
- Biblioteca Digital Hispánica
- Gallica
- Fototeca del IPCE
- Catálogos Monumentales. CSIC
- Proyecto de digitalización del archivo fotográfico de Angulo sobre América. CSIC

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



806660560EB4CB705E3217F670B4D205