

INFLUJOS Y RELACIONES CON LA LITERATURA ESPAÑOLA

Curso 2010/2011

(Código:24400998)

1.PRESENTACIÓN

Dr. Miquel Marco Artigas

Doctor en Filología Hispánica (UNED), profesor de lenguas y literaturas catalana y castellana en la Enseñanza preuniversitaria.

Profesor colaborador del Departamento de Filología Catalana de la UNED en la preparación de temas relacionados con las asignaturas que imparte este departamento, reseñas literarias, cursos de cultura catalana, antologías...

Miembro del grupo de investigación Félix de la UNED que centra sus trabajos en la figura del beato Ramón LLull y su obra.

Ha publicado diversos artículos sobre el humanismo en la Corona de Aragón, y más concretamente sobre su máximo representante: Bernat Metge, en diversas publicaciones nacionales y extranjeras.

Ha publicado la edición crítica de la primera obra de Bernat Metge, el *Llibre de Fortuna e Prudència* (RABLB).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

El contenido de la asignatura se inscribe dentro del contexto general del curso del máster cuyo objetivo es el estudio de la literatura castellana y su relación con las literaturas y entornos culturales catalán, gallego y vasco.

El estudio de la literatura castellana y sus relaciones, influencias y afinidades con el resto de las literaturas hispánicas, principalmente en la Edad Media y los siglos XIX y XX.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El alumno debe conocer las diversas etapas de la cultura europea así como las características que las definen.

Partiendo de los movimientos literarios que se desarrollan en la cultura castellana se realizará un estudio comparatista con el resto de las literaturas hispánicas atendiendo principalmente a los autores y a sus obras.



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Objetivos:

- 1.- Reconocimiento de los distintos movimientos estético-literarios y sus manifestaciones en las culturas de la península ibérica.
- 2.- Análisis de las obras y autores más representativos de las corrientes literarias peninsulares y las relaciones que se establecen entre ellos.
- 3.- Ofrecer una visión general de los movimientos literarios castellanos, y en particular de la Edad media y de los siglos XIX y XX y sus relaciones con el resto de literaturas hispánicas.

Competencias:

- 1.- Conocimiento de los movimientos literarios a lo largo de la historia.
- 2.- Conocimiento para analizar textos literarios.
- 3.- Conocimiento de los autores y las obras más representativas de las culturas de la península y sus relaciones.
- 4.- Capacidad para interpretar las características que definen las culturas peninsulares.
- 5.- Conocimiento para interpretar y manejar la información bibliográfica que se aporta al alumno.
- 6.- Capacidad de síntesis y de valoración crítica.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se propone un estudio general de la cultura castellana. Realizar un análisis de los movimientos literarios y sus relaciones con las literaturas hispánicas. Dar a conocer a los autores y a sus obras más representativas.

Programa:

- 1.- Los orígenes de las literaturas y la Edad media.
- 2.- El Renacimiento y el movimiento humanista.
- 3.- El Barroco.
- 4.- La Ilustración y el Neoclasicismo.
- 5.- El Romanticismo.
- 6.- Realismo y naturalismo.
- 7.- Modernismo.
- 8.- Novecentismo y vanguardismo.
- 9.- Movimientos poéticos de postguerra.
- 10.- Movimientos teatrales de postguerra.
- 11.- Movimientos narrativos de postguerra.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

El alumno debe repartir el tiempo de estudio de forma equitativa atendiendo al número de temas, complejidad de los mismos y disponibilidad.



La dedicación total que corresponde según el número de créditos concedidos a la asignatura (5) será de unas 125 horas.

El estudio se efectúa mediante la metodología de enseñanza a distancia.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1.- Urquizu, Ysem, Rodríguez, Hernández, Furió *Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*. Editorial UNED.

Interesantes las introducciones históricas de las lenguas peninsulares. Presenta además un panorama general de las distintas literaturas y una antología de las obras y autores más representativos.

2.-Gutiérrez Carbajo, Francisco, *Movimientos y épocas literarias*, Cuadernos de la UNED, 2002.

Básico para el estudio de los distintos movimientos literarios. Además aporta la bibliografía y los datos esenciales sobre los movimientos literarios.

3.- Puede consultarse cualquier historia general de las distintas literaturas hispánicas para tener conocimientos generales y básicos de los distintos movimientos y épocas. A modo de ejemplo citamos alguna de ellas:

Para literatura catalana:

Riquer, Comas, Molas, *Història de la literatura catalana*, (12 vols.) Ed. Ariel.

Para la literatura castellana:

Historia de la literatura española (2 vols.) Ed. Cátedra.

Historia de la literatura española (6 vols.) Ed. Ariel.

Para la literatura gallega:

Historia de la literatura gallega Ed. Acento, 2002.

Para la literatura vasca:

Urquizu et alii, *Historia de la literatura vasca*, UNED, Madrid, 2000.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El alumno puede localizar o ponerse en contacto con el profesor a través de varios medios:

Mediante correo electrónico: mmarcoartigas@hotmail.com

Correo ordinario: calle Sardenya, 166, 168, 5ª 4ª-. 08013 BARCELONA.

La tutorización consistirá en orientar al alumno en sus estudios y trabajos, El contacto permitirá la aclaración de dudas y problemas que surjan a lo largo del curso en los correspondientes aprendizajes.

Seguimiento por parte del profesor de los foros y noticias con la finalidad de establecer una conexión con los alumnos, y debatir y comentar los temas que vayan apareciendo durante el curso.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación definitiva dependerá de un trabajo final que asegure la asimilación de los contenidos del curso.

Se intentará que sea un trabajo de corte comparatista. No obstante, cualquier trabajo que demuestre que se han adquirido los conocimientos de los contenidos de la asignatura también será admitido.

Es recomendable que se consulte al profesor la elección del trabajo a fin de que éste pueda detallar el enfoque que debe darse.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

