

FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Curso 2010/2011

(Código:24400555)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios" (5 créditos).

Fuentes para la investigación de la Literatura Española es una asignatura instrumental, eminentemente práctica. Sus contenidos son herramienta auxiliar para el estudio de nuestra literatura. No obstante, es necesario prestar atención a dos aspectos importantes:

Algunos conceptos básicos de esta materia, que encontrará en el *Glosario*. - La aplicación efectiva de lo aprendido, que podrá ejercitar en el apartado *Prácticas*.

En la actualidad no existe ningún manual que abarque la totalidad de los contenidos de esta asignatura, por lo que se señala la bibliografía pertinente a la preparación de cada tema, así como una información complementaria en la mayor parte de ellos, que no pretende ser exhaustiva. La continua incorporación de recursos accesibles a través de internet, al mismo tiempo que incrementa las facilidades para la investigación, hace imposible ofrecer una información completamente actualizada que, por otra parte, todo investigador suele procurarse durante el desarrollo de su trabajo.

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo			
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura			
Nombre de la Asignatura: Fuentes para la investigación de la literatura española		Tipo: Módulo de Contenidos Formativos Propios	
Curso: 2010-2011		Cuatrimestre: 1.º	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125. Horas de Teoría: 75. Horas de prácticas: 25. Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25.			
Profesora Coordinadora: Ana Mª Freire López			
Objetivos de aprendizaje:			
1. Conocimientos			
a) Conocer las bases y las herramientas para la investigación literaria, concretamente de la Literatura Española en su contexto europeo.			
b) Identificar la localización de las distintas fuentes.			
c) Clasificar y explicar los tipos de fuentes.			
d) Relacionar las distintas fuentes de investigación.			
e) Localizar las fuentes de investigación.			
f) Reconocer la procedencia de los textos según sus fuentes.			
g) Responder a las cuestiones básicas relacionadas con la materia.			
h) Exponer los conceptos básicos sobre la materia.			
i) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.			
2. Habilidades y destrezas			
a) Demostrar la capacidad para llevar a cabo una investigación literaria.			
b) Combinar las distintas fuentes en orden a la práctica investigadora.			
c) Planificar y esbozar la investigación a partir de las fuentes.			
d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.			
e) Interpretar los resultados de la investigación en relación con las fuentes.			
f) Utilizar todos los recursos disponibles para la investigación de la Literatura Española.			
3. Actitudes			



- a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
- b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.
- c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
- d) Practicar la autocritica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
- e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
- f) Resolver los problemas que surjan.

Prerrequisitos:

Ninguno, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado o los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster. Es aconsejable cursar la asignatura "Movimientos y épocas de la Literatura Española".

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Esta asignatura proporciona al alumno los conocimientos necesarios para iniciarse en el campo de investigación de la Literatura Española, siempre en su contexto europeo. Se trata de una materia eminentemente práctica en sus objetivos, que facilitará al estudiante las bases y herramientas para la investigación, ya durante sus estudios de máster, al ayudarlo en la realización de trabajos, y posteriormente al ponerle en condiciones para realizar la tesis de máster y la tesis de doctorado.

Metodología Docente:

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma Web-CT. En ella, además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red, y a programas de radio y TV relacionados con la asignatura y emitidos por la UNED, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Por su carácter básico, en orden a la orientación del alumno hacia tareas de investigación, se sitúa esta asignatura en el primer cuatrimestre del Módulo de contenidos formativos propios del máster en *Formación e investigación literaria y teórica en el contexto europeo*. Aunque se trata de una asignatura teórica, su finalidad es eminentemente práctica, poniendo a un alumno, desde el comienzo de sus estudios de máster, en condiciones de realizar trabajos de investigación y preparándose para la tesis de doctorado y sucesivas investigaciones. Lo específico de sus contenidos impide que se solape con ninguna otra asignatura del plan de estudios.

1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

- Estudiantes interesados en la investigación literaria a cualquier nivel.
- Estudiantes que se propongan llegar a realizar la tesis de máster.
- Estudiantes que deseen hacer tesis de doctorado.

1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

La relevancia de esta asignatura es indudable para cualquiera que se interese por la investigación literaria en general, y la de la Literatura Española en particular. Ubicada al comienzo de los estudios de máster, esta materia resulta imprescindible para quienes se orienten hacia la investigación, y enriquece la comprensión en profundidad de la Literatura Española de quienes se orienten a la docencia o a cualquier otro ámbito profesional relacionado con nuestra historia literaria en el contexto europeo.

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Parece innecesario ponderar la intrínseca relación de esta asignatura con el ámbito de la investigación, al tratarse de la primera materia que los alumnos estudian orientada directamente a ella. Durante los estudios de máster podrán poner en juego, al realizar distintos trabajos para otras asignaturas, los conocimientos adquiridos en esta asignatura, que constituirán un bagaje necesario para futuros trabajos de investigación, así como para la docencia y la práctica profesional de cualquier orden, relacionada con el mundo de la Literatura Española en particular, y con el de los estudios literarios en general, sobre todo en el ámbito europeo.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

2.1.- Requisitos obligatorios

Ninguno, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster.

2.2.- Requisitos recomendables

Es aconsejable que a los alumnos que elijan esta asignatura les atraiga la investigación literaria, aunque también es posible que esto suceda después de haberla cursado.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los mismos que para los que provengan del Grado o de licenciatura de Filología, aunque es recomendable que en el Módulo de contenidos comunes elijan la asignatura Movimientos y épocas de la Literatura Española y Elementos de Crítica Literaria.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

3.1.- Conocimientos



- a) Conocer las bases y las herramientas para la investigación literaria, concretamente de la Literatura Española en su contexto europeo.
- b) Identificar la localización de las distintas fuentes.
- c) Clasificar y explicar los tipos de fuentes.
- d) Relacionar las distintas fuentes de investigación.
- e) Localizar las fuentes de investigación.
- f) Reconocer la procedencia de los textos según sus fuentes.
- g) Responder a las cuestiones básicas relacionadas con la materia.
- h) Exponer los conceptos básicos sobre la materia.
- i) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

3.2.- Habilidades y destrezas

- a) Demostrar la capacidad para llevar a cabo una investigación literaria.
- b) Combinar las distintas fuentes en orden a la práctica investigadora.
- c) Planificar y esbozar la investigación a partir de las fuentes.
- d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
- e) Interpretar los resultados de la investigación en relación con las fuentes.
- f) Utilizar todos los recursos disponibles para la investigación de la Literatura Española.

3.3.- Actitudes

- a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
- b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.
- c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
- d) Practicar la autocritica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
- e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
- f) Resolver los problemas que surjan.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura

Esta asignatura proporciona al alumno los conocimientos necesarios para iniciarse en el campo de investigación de la Literatura Española su contexto europeo. Se trata de una asignatura eminentemente práctica en sus objetivos, que facilitará al estudiante las bases y herramientas para la investigación, ya durante sus estudios de máster, al ayudarlo en la realización de trabajos, y posteriormente, al poner en condiciones de realizar la tesis de máster y la tesis de doctorado.

4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

El temario se divide en tres bloques temáticos, en razón de su contenido. En el primero de ellos se estudian los conceptos básicos generales de la asignatura. El segundo estudia la aplicación práctica a la investigación de cada época y de cada autor. El tercero, finalmente, se dedica a los centros de investigación tradicionales y a las fuentes que las nuevas tecnologías aportan a la investigación literaria.

4.3.- Programa

Primer bloque temático

TEMA 1

Fuentes generales. Historias de la Literatura. Panoramas críticos. Colecciones de textos. Colecciones documentales. Antologías generales y parciales. Monografías. Relaciones con otras literaturas: Literatura Comparada. Colecciones de estudios. Revistas especializadas.

TEMA 2

La Bibliografía. La bibliografía tradicional. Bibliografía universal. Bibliografías nacionales. Bibliografía nacional española. Las publicaciones periódicas. La literatura gris.

TEMA 3

Repertorios bibliográficos nacionales, regionales y locales. Por autor (lugar de nacimiento, sexo, profesión, órdenes religiosos, anónimos y seudónimos). Por características del libro (fecha, libros raros y curiosos, libros prohibidos). Por lugar de impresión (tipografía), por lugar de conservación (bibliotecas y librerías). Por materia (Literatura Española): por géneros, por épocas, por autores.

TEMA 4

Libros de consulta. Enciclopedias. Diccionarios. Anuarios y almanaques.

Segundo bloque temático

TEMA 5

La Edad Media. El libro medieval. El comercio del libro antes de la Edad Media. La circulación del libro en la Edad Media. Las bibliotecas medievales: catalogación y contenidos.

TEMA 6

El Siglo de Oro. El libro y la invención de la imprenta. Incunables. Cancioneros. El libro en el período barroco: aprobaciones y censuras, comercio y la circulación del libro en el Siglo de Oro. Las bibliotecas en el Siglo de Oro: relaciones, índices e inventarios.



TEMA 7

El siglo XVIII. El libro en el siglo XVIII. El periodismo. Bibliotecas públicas y privadas: catálogos. El comercio y la difusión del libro en el s XVIII.

TEMA 8

El siglo XIX. El libro en el siglo XIX. La libertad de imprenta. El auge del periodismo. Las revistas especializadas. Las bibliotecas en el s XIX.

TEMA 9

El siglo XX. El libro en el siglo XX. Los avances tecnológicos desde el punto de vista bibliográfico.

TEMA 10

La literatura actual. (Este tema no entra en el programa del curso 2010-2011).

TEMA 11

Aplicación al estudio de cada autor. Códices o manuscritos. Ediciones. Traducciones. Epistolarios. Estudios. Actas de Congre Homenajes. Obras misceláneas.

Tercer bloque temático

TEMA 12

Centros de investigación (I) Bibliotecas.

TEMA 13

Centros de investigación (II) Archivos.

TEMA 14

Centros de investigación (III) Hemerotecas.

TEMA 15

Las nuevas tecnologías y la investigación literaria. Antiguos contenidos en nuevos soportes. Nuevos recursos electrónicos. Base datos. Catálogos colectivos. Catálogos de bibliotecas en red. Bibliotecas virtuales. Directorios y portales. Revistas electrónicas.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

5.1.- Metodología

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma Web-CT. Además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Como asignatura de 5 créditos, el estudiante deberá dedicarle unas 125 horas de trabajo, que podrá distribuir de la siguiente forma:

- 75 horas para el estudio del temario.
- 25 horas para la aplicación práctica de sus conocimientos en centros de investigación (archivos, bibliotecas, hemerotecas)
- 25 horas para la aplicación práctica de sus conocimientos a través de los nuevos recursos electrónicos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Primer bloque temático

TEMA 1



Fuentes generales. Historias de la Literatura. Panoramas críticos. Colecciones de textos. Colecciones documentales. Antologías generales y parciales. Monografías. Relaciones con otras literaturas: Literatura Comparada. Colecciones de estudios. Revistas especializadas.

Bibliografía para el estudio del tema:

Carrizo Sainero, Gloria, *Manual de fuentes de información*, Zaragoza, CEGAL, 2000 (2ª ed.).

López Yepes, José, *Manual de ciencias de la documentación*, Madrid, Pirámide, 2002.

Información complementaria:

HISTORIAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española*. Madrid, Gredos, 1970-1980, 4 vols. hasta el momento, correspondientes a. I, Edad Media y Renacimiento, II, Época Barroca, III, Siglo XVIII; y IV, Romanticismo.

ALONSO CORTÉS, Narciso. *Historia de la literatura española*, Valladolid, 6º ed., 1943.

AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Historia crítica de la literatura española*, Madrid, 1861-186. Ed. facsimilar, Madrid, Gredos, 1969, 7 vols. Alcanza sólo hasta el reinado de los Reyes Católicos, pero es una fuente de datos muy importante.

ANDRÉS, Juan. *Dell'origine, progresso e stato attuale d'ogni letteratura*, Parma, Bodoni, 1782-1798. Trad. española de Carlos Andrés, Madrid, Sancha, 1784-1799.

AUB, Max. *Manual de Historia de la Literatura Española*, Madrid, Akal, 1974 (Reed. de la de 1966).

BARET, E. *Histoire de la littérature espagnole*, 1863. Obra superficial sobre las "particularidades" de nuestra literatura hasta el siglo XVIII.

BARJA, César. *Libros y autores clásicos*, Barttleboro, Vermont, 1922.

---. *Libros y autores modernos. Siglos XVIII y XIX*, ed. revisada, Los Ángeles, 1933.

---. *Libros y autores contemporáneos*, Madrid, 1935.

BARROSO, A., et alii. *Introducción a la literatura española a través de los textos*, Madrid, Istmo, 1979, 2 vols.

BELL, A.F.G. *Castilian Literature*, Oxford, 1938; trad. española, Barcelona, 1947.

BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y ZAVALA, Iris Mª. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, 1978, 3 vols.

BOUTERWEK, F. *Geschichte der neueren Poesie und Beredsamkeit*, Göttingen, 1801-1819. Trad. española con adiciones de J. Gómez de la Cortina y N. Hugalde de Molido, Madrid, 1929.

BRENAN, Gerald. *The Literature of the Spanish people from Roman time to present day*. Cambridge, nueva ed. 1957.

CASTRO CALVO, J.M. *Historia de la literatura española*, Barcelona, Gredisa, 1965, 2 vols.

CEJADOR Y FRAUCA, J. *Historia de la lengua y literatura castellana*, Madrid, Tip. de la RABM, 1915-1922, Ed. facsimilar, Madrid, Gredos, 1972, 7 vols.

CHABAS, Juan. *Nueva Historia manual de la Literatura Española*, La Habana, 1944.

CHANDLER, Richard R. y SCHWARTZ, Kessel. *A New History of Spanish Literature*, Baton Rouge, Louisiana State Univ. Press, 1961. 2ª ed. 1970.

DESCOLA, J. *Historia literaria de España. (De Séneca a García Lorca)*, Madrid, Gredos, 1966.

DÍAZ PLAJA, G., director. *Historia general de las literaturas hispánicas*, Barcelona, Vergara, 1949-1957. Reimpresión de 1969.

DÍEZ ECHARRI, E., y ROCA FRANQUESA, J. *Historia general de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Aguilar, 1960.

FERNÁNDEZ ESPINO. *Curso histórico-crítico de la literatura española*, 1871. Sus opiniones han sido en casi todos los casos rechazadas por la crítica posterior.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *Orígenes del teatro español*, 1838.

FORD, J.D.M. *Main Currents of Spanish Literature*, New York.

FRADEJAS LEBRERO, J.; y NIETO, L., directores. *Literatura española en imágenes*, Madrid, La Muralla, 1973-1975, 32 vols.

FUENTE, Ricardo de la. (Ed.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid, Júcar, 1991. [En curso de publicación]

GALLO, Ugo. *Storia della letteratura spagnola*. Milano, 1952; 2ª ed., 1958.

GIL Y ZÁRATE, Antonio. *Manual de literatura*, 1842-1844. Esta obra, aunque contiene juicios inaceptables, es interesante en cuanto a datos.

GARCÍA LÓPEZ, J. *Historia de la literatura española*. Barcelona, Vicens Vives, 19ª ed. 1977 (1ª ed. 1948).

GONZÁLEZ LÓPEZ, E. *Historia de la literatura española*, Nueva York, Las Américas, 1962-1965; reed., 1967-1972.



- HUERTA CALVO, Javier, coordinador. *Lectura crítica de la literatura española*, Madrid, Playor, 1982, 25 vols.
- HURTADO, J. y GONZÁLEZ PALENCIA, A. *Historia de la Literatura española*, Madrid, Saeta, 1921; 6ª ed. corregida y aumentada, 1949.
- JONES, R.O., director. *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1973-1974, 6 vols. Existen nueva ediciones y reimpresiones.
- KELLY, J. Fitzmaurice. *Historia de la literatura española desde los orígenes hasta 1900*. Londres, 1898. Traducción española y anotaciones de A. Bonilla y San Martín, Madrid. Ruiz Hermanos, 1901. Nueva versión de la obra, corregida, Londres, 1926. Trad. española de esta última, Madrid, 1926; reed. Buenos Aires, 1942.
- LEMCKE, Ludwig. *Handbuch der Spanischen Literatur. Auswahl von Musterstücke aus den Werken der Klassischen Spanischen Prosisten und Dichter von ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart mit Biographisch-Literarischen Einleitungen*. 1855-1856.
- LISTA, Alberto. *Lecciones de literatura dramática española*, 1839.
- LLAMPILLAS, Xavier. *Ensayo histórico apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos*, publicada en italiano, Génova, 1778-1781. Trad. española Josefa Amar y Borbón, Zaragoza, 1782-1789, 7 vols.
- MANCINI, Guido. *Storia della letteratura spagnuola*. Milán, 1961.
- MASDEU, Juan Francisco. *Historia crítica de España y de la cultura española*, primer vol., Foligno, 1781, 2º Florencia 1787. Ed. española, Madrid, 1783-1805. 20 vols. Polémica obra de vastísima erudición, que comprende la historia de la civilización española hasta el período "restaurador".
- MERIMÉE, Ernest. *Précis d'histoire de la littérature espagnole*, París, 1908.
- MILÁ Y FONTANALS, M. *De la Poesía heroico-popular castellana*, Barcelona, 1874. Ed. moderna de Martín de Riquer y Joaquín Molas, Barcelona, C.S.I.C., 1959.
- . *De los trovadores en España*, Barcelona, 1861. Ed. moderna de C. Martínez y F.R. Manrique, Barcelona C.S.I.C., 1966.
- MONTIANO Y LUYANDO, Agustín. *Discursos sobre las comedias españolas*, 1751 y 1753.
- MONTOLIÚ, Manuel de. *Literatura Castellana*, Barcelona, 5ª ed. 1947.
- PEDRAZA Y JIMÉNEZ, F.B.; y RODRÍGUEZ CÁCERES, M. *Manual de literatura española*, Tafalla (Navarra), Cénlit, 1980-1991, 10 vols (en curso de publicación).
- PFANDL, Ludwig. *Geschichte der spanischen National-literatur in ihrer Blutzzeit*, 1929. Trad. española, 1933.
- PERÉS, Ramón Domingo. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Barcelona, 1947.
- PUIBUSQUE, Adolphe-Louis de. *Histoire comparée de la littérature française et espagnole*, 1843.
- RICO, Francisco, director. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, ed. Crítica, 1980-1984, 8 vols.
- RÍO, Ángel del. *Historia de la literatura española*. Nueva York, Holt, Rinehart and Winston, 1948; reedición d 1967, 2 vols.
- ROMERA NAVARRO, M. *Historia de la literatura española*, Boston, D. C. y Cª, 1928; 2ª ed. corr. y aum. 1942.
- SALCEDO RUIZ, A. *Literatura española*, Madrid, 1915-1923, 5 vols.
- SARMIENTO, Fray Martín. *Memorias para la historia de la poesía y poetas españoles*. Madrid, 1775. Ed. moderna, Buenos Aires 1942. Más que una historia literaria, se trata de una historia general de la cultura, conforme a los gustos y exigencias de la época.
- SCHACK, A.F. Von. *Geschichte der dramatischen Kunst und Literatur in Spanien*. 1845, Trad. española por I Mier.
- SCHLEGEL, Friedrich. *Historia de la literatura antigua y moderna*, 1815. Se trata del curso de 16 lecciones pronunciadas en Viena en 1812, en el que la literatura española goza de una privilegiada consideración.
- SISMONDI, Simone de. *De la literatura de Europa meridional*, 1813. El estudio relativo a España ocupa el 2º volumen.
- TICKNOR, G. *History of Spanish Literature*, Londres, Murray, 1849; 6ª ed. 3 vols., Boston, 1888. Trad. española, con adiciones y notas de Pascual GAYANGOS y Enrique de VEDIA, Madrid, La Publicidad, 1851-1856, 4 vols. Nueva ed. revisada, Buenos Aires, 1947.
- VALBUENA PRAT, A. *Historia de la literatura española*, Barcelona, 1937; 7ª ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1967, 3 vols.
- VALVERDE, J.M. *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Guadarrama, 1969; 2ª ed., 1980.
- V.V. A.A. *Cuadernos de Estudio. Serie Literatura*, edit.-coords., F. Marcos Marín y A. Basanta, Madrid, Cincel 1980-1981, 35 vols.
- WOLF, F.J. *Studien zur Geschichte der Spanischen und Portugiesischen Nationalliteratur*. Berlín, 1859. Trad. española de M. de Unamuno, con notas de Menéndez Pelayo, Madrid, 1895-1896.

COLECCIONES DE TEXTOS LITERARIOS



Anejos de la Revista de Filología Española. Madrid, C.S.I.C.
Biblioteca Anaya, Salamanca, ed. Anaya.
Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos, Madrid, C.S.I.C.
Biblioteca de Autores Cristianos, (BAC), Madrid, Ed. Católica.
Biblioteca de Autores Españoles, (BAE), Madrid, Rivadeneyra. Retomada por la editorial ATLAS, Madrid.
Biblioteca Clásica Contemporánea. Buenos Aires, Ed. Losada.
Biblioteca Crítica, Barcelona, Ed. Barral.
Biblioteca Didáctica Anaya, Madrid, Anaya.
Bibliotheca Hispanica, de Foulché-Delbosc, Madrid, 1900-1910, y Nueva York, 1910-1921. (22 vols.)
Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Hispánicos, Madrid, Editora Nacional.
Biblioteca Selecta de Autores Clásicos Españoles. Madrid, R.A.E., Iniciada en 1866.
Castalia Didáctica, Madrid, Ed. Castalia.
Clásicos Alhambra, Madrid, Ed. Alhambra.
Clásicos Castalia, Madrid, Ed. Castalia.
Clásicos Castellanos, colección editada por La Lectura desde 1910 y continuada por Espasa-Calpe.
Clásicos Hispánicos, Madrid, C.S.I.C.
Clásicos Olvidados, de Pedro Sáinz Rodríguez, 1928-1931.
Clásicos Planeta, Barcelona, ed. Planeta.
Clásicos Plaza & Janés, Barcelona, Ed. Plaza & Janés.
Clásicos Universales, Madrid, SGEL.
Colección Aula Magna, M., Ed. Alcalá.
Colección Austral, Madrid, Espasa-Calpe.
Colección de Autores Españoles, Madrid, Brockhaus de Leipzig, 1860-87, 48 vols.
Colección de Escritores Castellanos, 1880-1929, 161 vols.
Colección de Espirituales Españoles. M., FUE.
Colección de Libros Españoles Raros o Curiosos, del Marqués de la Fuensanta del Valle y J. Sancho Rayón. Madrid, 1871-1896, 24 vols.
Colección de los Mejores Autores Españoles, de Eugenio de Ochoa, París, Baudry, 1838-1872, 60 tomos.
Colección de Obras Poéticas, publicadas por Ramón Fernández. M., 1786-1904.
Colección Plaza Mayor Scholar, Madrid, Ed. Playor.
Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV, de Tomás Antonio Sánchez, Madrid, 1779-1790, 4 vols.
Colección Támesis, Londres, Tamesis Books.
Esenciales Taurus. Madrid, Ed. Taurus.
Estudios de Hispanófila. Chapel Hill University of North Carolina.
La fonte que mana y corre, Ediciones para bibliófilos, de Antonio Pérez Gómez, Cieza.
Letras Hispánicas. Madrid, Ed. Cátedra.
Libro Clásico. Barcelona, Ed. Bruguera.
Libros de Antaño, de Pascual Gayangos, 1898, 15 títulos.
Libros españoles. Colección de libros raros y curiosos, dirigida por A. González Palencia, e inspirada en la del M. de la Fuensanta y Sánchez Rayón.
Nueva Biblioteca de Autores Españoles. (N.B.A.E.), dirigida hasta el tomo XX por Menéndez Pelayo, Madrid, Bailly-Baillière, 1905-1928, 25 vols.
Nueva Colección de facsímiles, Madrid, R.A.E.
Odres Nuevos, Madrid, Ed. Castalia.
Poesía Hiperión, dirigida por Jesús Munárriz, es una loable labor de ediciones de poetas contemporáneos.
Sociedad de Bibliófilos Andaluces, Sevilla, 1867-1907, 53 tomos.
Sociedad de Bibliófilos Españoles, Madrid, 1866-1918, 40 vols.
Sociedad de Bibliófilos Madrileños, Madrid, 1909-1914, 11 vols.
Teatro Antiguo Español. Madrid, Centro de Estudios Históricos.
Teatro Selecto Clásico. Madrid, Ed. Escélicer.
Temas de España, Madrid, Ed. Taurus.



Textos Hispánicos Modernos. Barcelona, Ed. Labor.

Theatro Hespañol, de Vicente García de la Huerta, Madrid, 1785-1786, 18 vols. Clara muestra del interés neoclásico por el teatro y de sus criterios de selección.

ANTOLOGÍAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

ANTOLOGÍAS GENERALES

ALONSO, Dámaso; GALVARRIATO DE ALONSO, Eulalia; ROSALES, Luis. *Primavera y flor de la Literatura Hispánica*, Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1966, 4 tomos, el último de los cuales está dedicado a la literatura hispanoamericana.

BLEIBERG, G. *Antología de la Literatura Española*, Madrid, Alianza Editorial, 1976-1979.

CAPMANY SURÍS, Antonio. *Teatro histórico-crítico de la elocuencia castellana*. 1786, Obra de selección muy rigurosa, con notables comentarios.

CHABAS, Juan. *Antología General de la Literatura Española*, (verso y prosa), La Habana, 1955.

DÍAZ PLAJA, G. *Antología Mayor de la Literatura Española*, Madrid, Labor, 1959-1962, 4 vols.

---. *Tesoro breve de las letras hispánicas*, Madrid, Magisterio Español, 1968-1972, 5 vols.

DÍEZ BORQUE, J.M. *Antología de la Literatura Española*, Madrid, Guadiana, 1976, 6 vols.

HURTADO, Juan y GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel. *Antología de la Literatura Española*, 2ª ed. Madrid, 1940.

MARÍN, Diego. *Literatura Española*, Nueva York, Holt, Rinehart and Winston, 1968, 2 vols.

MORA, Carmen y GUZMÁN, E. *Lecturas españolas*, Madrid, Playor, 1976, 2 vols.

RÍO, Ángel del y Amalia A. del RÍO. *Antología general de la Literatura Española*, Nueva York, Holt, Rinehart a Winston, 1960, 2 vols.

RIQUER, Martín de y VALVERDE, José María. *Antología de la Literatura Española e Hispanoamericana*, Barcelona, Vicens Vives, 1965-1966, 2 vols.

ROMERA NAVARRO, Miguel. *Antología de la Literatura Española desde los Orígenes hasta Principios del Siglo XIX*, Boston, B.C., Heath and Co., 1933.

SÁNCHEZ POLO, C. *Antología de la Literatura Española*, Madrid, SGEL, 1976, 2 vols.

VILANOVA, Antonio. *Antología Literaria de Autores Españoles*, Barcelona, Teide, 1973.

YNDURÁIN, Francisco et al. *Literatura de España*, Madrid, Editora Nacional, 1972, 3 vols.

ANTOLOGÍAS DE GÉNEROS

POESÍA

ALONSO, Dámaso y BLECUA, J.M. *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 2ª ed. corregida, 1969.

ALLISON PEERS, E. *A Critical Anthology of Spanish Verse*, London, 1948.

BLECUA, José Manuel. *Floresta de la Lírica Española*, Madrid, Gredos, 1968, 2 vols.

---. *Poesía de la Edad de Oro* (Tomo I: Renacimiento. Tomo II: Barroco). Clásicos Castalia, 123 y 136.

BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo. *Parnaso español de los siglos XVIII y XIX*, Madrid, "Clásicos de la Literatura Española" nº 12, Madrid, 1917.

FORD, J.D.M. *A Spanish Anthology. A collection of lyrics from the thirteenth century the present time, with introduction and notes by...*, 2ª ed. Nueva York, 1971.

GAOS, Vicente. *Diez siglos de Poesía Castellana*, Madrid, Alianza, 1975.

HENRÍQUEZ-UREÑA, Pedro. *Cien de las mejores poesías castellanas*, Buenos Aires, 1939.

KELLY, J. Fitzmaurice. *The Oxford Book of Spanish Verse*, Nueva edición con correcciones de J.B. Trent y J. Johnson, Oxford, 1942.

LÓPEZ DE SEDANO, J.J. *Parnaso español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos*, Madrid, Sancha, 1768-1778, 9 vols.

MARÍN, Diego. *Poesía española. Siglos XV al XX*, Chapel Hill, N.C., Estudios de Hispanófila, 1971.

MORALES, M. Luz. *Libro de oro de la poesía en lengua castellana. España y América*, Barcelona, Juventud, 1970, 2 vols.

MORALES, Rafael. *Los 100 poetas mejores de la lírica castellana. Antología*, Madrid, 1967.

MORENO BÁEZ, E. *Antología de la poesía lírica española*, Madrid, 1952.

ONÍS, Federico de. *Antología de la Poesía Española e Hispanoamericana, (1882-1932)*, Nueva York, Las Américas, 1961.

SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos. *Historia y Antología de la poesía española (del siglo XII al XX)*, Madrid, Aguilar, 1967.



SCARPA, Roque Esteban. *Poesía del amor español. Antología*, Santiago de Chile, 1941.
SOUVIRON, José M^a. *Poesía Española. Antología general desde los momentos primitivos hasta nuestros días*, Santiago de Chile, 1938.
VALVERDE, J.M. *Antología de la poesía española e hispanoamericana*, México, Renacimiento, 1962, 2 vols.

TEATRO

ESPINA GARCÍA, Antonio. *Las mejores escenas del teatro español e hispanoamericano (desde sus orígenes hasta la época actual)*, Madrid, Aguilar, 1959.
GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente. *Theatro español, 1734-1787*, 15 tomos.
SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos. *El teatro español. Historia y Antología*, Madrid, Aguilar, 1942-1943, 7 vols.

PROSA

BERGUA, José. *Las mejores páginas de la lengua castellana. Antología de prosistas. Siglo X al XX. Mil años Literatura Española*, 2^a ed., Madrid, 1946.
CORREA CALDERÓN, Evaristo. *Costumbristas españoles*, Madrid, Aguilar, 1964.
ESPINOSA, Aurelio M. *Cuentos populares españoles*. Madrid, C.S.I.C., 1946-1947, 3 vols.
GARCÍA MERCADAL, J. *Antología de humoristas españoles del siglo I al XX*. Madrid, Aguilar, 1961.
LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Antología de epístolas*, Barcelona, Labor, 1961.
MARASSÓ ROCA, Arturo. *Antología didáctica de la prosa española*, Buenos Aires, 1951.
MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Antología de prosistas castellanos*, Madrid, Hernando, 1932, 7^a ed. en Colección "Austral", Madrid, 1956.
SANJUAN, Pilar A. *El ensayo hispánico. Estudio y antología*. Madrid, Gredos, 1954.
YNDURÁIN, Francisco. *Antología de la novela española*, Madrid, 1954.

COLECCIONES DE ESTUDIOS

Anejos de la Revista de Filología Española
Revista de Occidente
Discursos de la R.A.E.
Cuadernos de la Cátedra Feijoo de Oviedo
Persiles (El Escritor y la Crítica), Madrid, Taurus.
Biblioteca Románica Hispánica, Madrid, Gredos.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

[son las que permiten estar al día, tener información actualizada]

1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Madrid, desde 1978.
Anales de Literatura Española, Universidad de Alicante.
Archivum Romanicum, Florencia.
Archivum, Revista de la Universidad de Oviedo.
Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, Santander.
Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona
Boletín de la Real Academia Española (BRAE), Madrid, R.A.E., desde 1914.
Bulletin Hispanic, (BHi), Burdeos-CNRS, desde 1898.
Bulletin of Hispanic Studies. (BHS), Liverpool, University, desde 1923-1924.
Castilla, Boletín del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Valladolid.
Convivum, Génova-Turín.
Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid.
Dieciocho, Universidad de Virginia (USA)
Edad de Oro, Universidad Autónoma de Madrid.
Epos, Revista de Filología de la U.N.E.D.
Filología, Buenos Aires.
Hispania, Baltimore.
Hispanic Review, (HR), Filadelfia, Univ. of Pensylvania, desde 1933.



Les Langues Néo-Latines, París.
Les Lettres Romanes, Lovaina.
Miscellanea di Studi Ispanici, Pisa.
Modern Language Notes. (MLN), Baltimore, Johns Hopkins Press, desde 1886.
Modern Language Review, (MLR), Cambridge-Londres, The Modern Humanities Research Association, desde 1905.
Modern Philology, Chicago.
Modern Language Quarterly, Seattle.
Nueva Revista de Filología Hispánica, (NRFH), México, El Colegio de México, desde 1947.
Publication of Modern Language Association of America, (PMLA), Baltimore.
Quaderni Ibero-Americani, Torino.
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, desde 1781.
Revista de Estudios Hispánicos, Alabama.
Revista de Filología Española, (RFE), Madrid, C.S.I.C., desde 1914.
Revista de Filología Hispánica, Buenos Aires.
Revista de Literatura, (RLit), Madrid, C.S.I.C., desde 1952.
Revista de Occidente, Madrid, desde 1923.
Revista Hispánica Moderna, Nueva York.
Revue de Littérature Comparée, París.
Revue Hispanique, (RH), París, desde 1894.
Romance Philology, Berkeley.
Romania, París.
Romantic Review, (RR), Nueva York, Columbia Univ. desde 1910.
Romanische Forschungen, (RF), Erlangen, V. Klosterman, desde 1883.
Segismundo, Madrid, C.S.I.C., Revista española dedicada al teatro.
Universidad, de Zaragoza.
Virginia Quarterly Review, Charlottesville.

TEMA 2

La Bibliografía. La bibliografía tradicional. Bibliografía universal. Bibliografías nacionales. Bibliografía nacional española. Las publicaciones periódicas. La literatura gris.

Bibliografía para el estudio del tema:

Carrizo Sainero, Gloria, *Manual de fuentes de información*, Zaragoza, CEGAL, 2000 (2ª ed.), caps. 7, 8, 10 14.

Delgado Casado, Juan, *Introducción a la bibliografía: (los repertorios bibliográficos y su elaboración)*, Madrid Arco Libros, 2005.

TEMA 3

Repertorios bibliográficos generales (universales, nacionales, internacionales); nacionales, regionales y locales. Por autor (lugar de nacimiento, sexo, profesión, órdenes religiosas, anónimos y seudónimos). Por características del libro (fecha, libros raros y curiosos, libros prohibidos). Por lugar de impresión (tipobibliografía), por lugar de conservación (bibliotecas y librerías). Por materia (Literatura Española): por géneros, por épocas, por autores.

Bibliografía para el estudio del tema:

Delgado Casado, Juan, *Introducción a la bibliografía: (los repertorios bibliográficos y su elaboración)*, Madrid Arco Libros, 2005. Demasiado específico para profesionales de la bibliografía.

Delgado Casado, Juan, *Las bibliografías regionales y locales españolas (evolución histórica y situación actual)*, Madrid, Ollero y Ramos, 2003. Bien como bibliografía complementaria, pero demasiado específico.

Información complementaria:

Estructura de los repertorios bibliográficos

Fuentes generales

Historias de la Literatura



Panoramas críticos
Colecciones de textos
Antologías (generales y parciales; literatura culta y literatura popular)
Monografías
Colecciones de estudios
Relaciones con otras literaturas
Bibliografías

En el estudio de cada época también se estructuran así las fuentes generales, distinguiendo:

Obras anónimas
Obras con autoría
Códices o manuscritos
Ediciones (por orden cronológico)
Traducciones (por idiomas)
Estudios

Y una estructura semejante se aplica al estudio de cada autor:

Bibliografías
Ediciones
Actas de congresos, misceláneas, homenajes, monográficos de revistas
Estudios

Algunos repertorios bibliográficos más utilizados

AGUILAR PIÑAL. *Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII*. Madrid, SGEL, 1976.
[Elemental y superada por la obra que va a continuación].

---. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid, C.S.I.C., 1981 (tomo I, A-B), 1983 (tomo II, Ch), 1984 (tomo III, D-F), 1986 (tomo IV, G-K), 1989 (tomo V, L-M), 1991 (tomo VI, N-Q), 1993 (tomo VII, R-S). [En curso de publicación].

ALCOCER Y MARTÍNEZ, M. *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid, 1481-1800*. Valladolid, 1926.

ANTONIO, Nicolás. *Bibliotheca Hispana Vetus*, obra que recoge la literatura española y portuguesa desde el nacimiento de Cristo hasta el 1500. Tiene como base la *Junta de libros. La mayor que España ha visto en su lengua*, de TAMAYO VARGAS, 1624, Roma, 1627 y Madrid, 1788 (4 volúmenes).

ANTONIO, Nicolás. *Bibliotheca Hispana Nova*, que examina las obras aparecidas desde 1500 hasta 1672. Madrid, 1788. La segunda edición apareció con las adiciones de Tomás Antonio Sánchez, Pellicer y Rafael Caslbon. Se trata de un avance extraordinario para la época, ya que recoge más de 10.000 artículos, y lleva índices por nombres de autor, lugar de nacimiento, materias, etc.

BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la. *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Madrid, Rivadeneyra, 1860, 2 vols. [Ed. facsimilar, Madrid, Gredos, 1969].

Bibliographie Hispanique. Nueva York, HSA, 1905-1917.

Biblioteca periódica anual para utilidad de los libreros y literatos. Desde 1748.

BROWN, Reginald F. *La novela española, 1700-1850*. Madrid, 1953.

Catálogo de libros entretenidos de Caballerías, Novelas, Cuentos, Historias y casos trágicos. Madrid, 1747.

COTARELO Y MORI, E. *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*. Madrid, 1904.

COUCEIRO, Antonio. *Enciclopedia gallega. Diccionario bibliográfico de escritores*. Santiago de Compostela, 1951-1954.

DÍAZ Y PÉREZ, N. *Diccionario histórico biográfico, crítico y bibliográfico de autores y artistas extremeños ilustres*. Madrid, 1884-1888.

FERRERAS, Juan Ignacio. *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*. Madrid, Cátedra, 1979.

FOSTER, D. W. y V. R. FOSTER. *Manual of Hispanic Bibliography*. Seattle, Univ. of Washington Press, 1970.

FOULCHÉ-DELBOSC, R. y L.; BARRAU-DIHIGO. *Manual de l'hispanisant*, París-Nueva York, G.P. Puthuon's Sons, 1920-1925, 2 vols. Nueva ed. Nueva York, 1959. Obra aún muy útil desde el punto de vista didáctico.

FREIRE LÓPEZ, Ana María. *Índice bibliográfico de la Colección Documental del Fraile*. M., Servicio Histórico Militar, 1983 (2ª edición: Madrid, Ministerio de Defensa, 2008).

GALLARDO, Bartolomé José. *Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos*. Madrid, 1863-1889, 4 vols. Esta obra fue editada por M.R. ZARCO DEL VALLE, J. SANCHO RAYÓN y MENÉNDEZ PELAYO, quien intervino en los dos últimos tomos. Edición facsimilar, Madrid, Gredos, 1968.

GAYANGOS, Pascual de. *Catalogue of the manuscripts in the British Museum*. Londres, 1875-1893.

GONZÁLEZ OLLÉ, F. *Manual bibliográfico de estudios españoles*. Pamplona, EUNSA, 1977.

GRAÑA PÉREZ, Valentín. *Índice de poetas españoles*. Madrid, CLA, 1980, 2 vols.

GRISMER, R.L., LEPINE, J.E. y OLMSTED, R.H. *A Bibliography of Articles on Spanish Literature*. Minnesota, 1933-1935.



- Índice Histórico Español (CEHI)*. Barcelona, Centro de Estudios Históricos Internacionales, Facultad de Filosofía y Letras. Ed. Teide, desde 1953, con cadencia cuatrimestral.
- Índice último de los libros prohibidos*. Madrid, 1790.
- INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. *Libros Españoles. Catálogos ISBN*. Madrid, INLE, desde 1974, con cadencia anual.
- IRIARTE, Juan de. *Catálogo de obras contenidas en las bibliotecas de Madrid*, tres catálogos aparecidos en 1729, 1730 y 1769 respectivamente.
- LATASSA, F. de. *Biblioteca antigua y nueva de los escritores aragoneses*. Zaragoza, 1796-1802.
- MARTÍNEZ CACHERO. *Escritores y artistas asturianos*. Oviedo, 1935-1959.
- MENÉNDEZ PELAYO, M. "De re bibliographica", en *La ciencia española*. Madrid, CSIC, 1953-1954, 3 vols. Propone aquí el erudito santanderino un vasto proyecto para realizar una bibliografía completa en treinta apartados temáticos, pero no es una bibliografía.
- OCHOA, Eugenio de. *Apuntes para una biblioteca de escritores contemporáneos en prosa y verso*. París, Baudry, 1840, 2 vols.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel. *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*. M., 1903.
- OVILO Y OTERO, M. *Manual de biografía y bibliografía de los escritores españoles del siglo XIX*, París, 1859.
- PACI, Ana M^a. *Manual de bibliografía española*. Pisa, Universidad, 1970.
- PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispanoamericano*. Barcelona, Librería Anticuaria de A. Palau, 1948-1977, 28 vols., 2ª ed. corregida y aumentada. Agustín PALAU CLAVERAS está publicando el *Índice* de la obra de su padre desde 1981.
- PASTOR FUSTER, J. *Biblioteca valenciana*. Valencia, 1827-1830.
- PÉREZ PASTOR, C. *Bibliografía madrileña*. Madrid, 1891-1907.
- . *La imprenta en Medina del Campo*. Madrid, 1895.
- Pliegos poéticos góticos de la Biblioteca nacional*. Madrid, 1957-1961.
- Pliegos poéticos españoles de la Universidad de Praga*. Madrid, 1960.
- PONCE E. y F. ZAMORA LUCAS. *1500 seudónimos de la literatura española*. 1900-1924.
- RODRÍGUEZ, Fray José. *Biblioteca valentina*. Valencia, 1747.
- RODRÍGUEZ DE CASTRO, J. *Biblioteca española*, 1786.
- ROGERS, P.P. y LAPUENTE, F.A., *Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales*. M., Gredos,
- SALVÁ, Pedro y Vicente. *Catálogo de la Biblioteca Salvá*, Barcelona, 1872.
- SANTIAGO VELA, Gregorio. *Ensayo de una biblioteca iberoamericana de la orden de San Agustín*. Madrid, 1913-1931.
- SEMPERE Y GUARINOS, Juan. *Ensayo de una biblioteca de los mejores escritores del reinado de Carlos III*. Madrid, 1785-1789. Ed. facsimilar, Madrid, Gredos, 1969, 6 tomos en 3 vols.
- SERÍS, Homero. *Manual de bibliografía de la literatura española*. Syracuse, Nueva York, Centro de Estudios Hispánicos, 1948-1954. Ofrece información sobre fenómenos conexos al hecho literario.
- SERÍS, Homero. *Nuevo ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Nueva York, HSA, 1969.
- SERRANO Y SANZ, Manuel. *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 al 1833*. Madrid, 1903-1905, Madrid, BAE, 4 vols.
- SIERRA, A. *La censura en España. Índices y catálogos de libros prohibidos*. Madrid, 1947.
- SIMÓN DÍAZ, José. *Bibliografía de la literatura hispánica*. Madrid, C.S.I.C., 1950-1984, 14 vols. Tal vez la obra más importante realizada en España en este campo. Su consulta y manejo resulta imprescindible tanto para el investigador como para el alumno de literatura española.
- . *Manual de bibliografía de la literatura española*. Madrid, Gredos, 1980, 3ª ed.
- SIMÓN PALMER, M^a del Carmen. *Escritoras españolas del siglo XIX*. M., Castalia, 1991.
- . *Información bibliográfica de la Revista de Literatura*. M., CSIC, importante porque mantiene al día sobre ediciones y estudios de literatura española.
- TORRES AMAT, Félix. *Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes*. Barcelona, 1836.
- URIARTE, J. E. y M. LECINA. *Biblioteca de Escritores de la Compañía de Jesús pertenecientes a la antigua asistencia de España desde sus orígenes hasta el año 1773*. Madrid, 1925-1930.
- XIMENO, Vicente. *Escritores del reino de Valencia*. Valencia, 1747-1749.
- ZARCO CUEVAS, J. *Catálogo de los manuscritos españoles de la Real Biblioteca de El Escorial*. M., 1924-29.
- Mención especial merecen por su gran utilidad los siguientes trabajos bibliográficos:



Bibliografía Nacional Española desde 1976 en CD-ROM, publicada por la Biblioteca Nacional. Distribuida por Chadwyk-Healey. Madrid, 1992 (con actualización cuatrimestral).

Catálogo de Autores de la Biblioteca Nacional, Madrid. [Contiene: Catálogo general de libros impresos hasta 1987. Más de dos millones de asientos bibliográficos en microficha]. Madrid, Chadwyk-Healey, 1992.

Catálogo de Publicaciones Menores Antiguas. "Varios especiales" (Siglos XVI-XIX). [Suplemento al *Catálogo general de Libros Impresos de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Unos 56.000 folletos]. 155 microfichas. Madrid, Chadwyk-Healey, 1992.

Catálogo General de Publicaciones Periódicas de la Biblioteca Nacional hasta junio de 1990. [Unos 35.000 títulos en 133 microfichas]. Madrid, Chadwyk-Healey, 1991.

Catálogo de la Colección "Gómez Imaz" (Biblioteca Nacional de Madrid). [Unos 5.000 impresos y manuscritos en 13 microfichas]. Madrid, Chadwyk-Healey, 1992.

Escritoras Españolas 1500-1900 (Biblioteca Nacional de Madrid). Ed. por M^a del Carmen SIMÓN PALMER, con la colaboración de Pura FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. Parte I: siglos XVI-XVIII, 112 obras; Parte II: 1800-1900, 500 obras. [Unas 2.000 microfichas]. Madrid, Chadwyk Healey, 1991-1992.

Estas obras se completan con las bibliografías que se recogen en publicaciones especializadas como:

American Bibliography

Bibliografía dieciochista. Boletín del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII. En marzo de 1992 editó en número 7, último hasta la fecha.

Bibliografía Hispánica

Bibliographie Hispanique, 1905-1917, Nueva York, 1909-1919.

Bibliotheca Hispana

Boletín de Bibliotecas y Bibliografía

Cuadernos de Bibliografía

Nueva Revista de Filología Hispánica. México, desde 1947.

PMLA, cuya bibliografía está realizada por J.P.W. Crawford, y, después, por E.B. Williams.

Publication of the Modern Language Association of America

Research Bibliographies and Checklists, colección de bibliografías monográficas dirigida por Deyermund, Little y Valey. Londres, Grant & Cutler.

Revista de Bibliografía Nacional

Revista de Filología Española

Revista de Filología Hispánica, Buenos Aires, 1939-1946.

Revista Hispánica Moderna, Nueva York, desde 1934.

Revista de Literatura Española

Spanish Language and Literature

Zeitschrift für Romanische Philologie

Así mismo es aconsejable que el alumno conozca la existencia de la *Revista de Archivos*, del siglo XIX, de la bibliografías de los manuales de literatura de CEJADOR y HURTADO y GONZÁLEZ PALENCIA y de la *Historia de la Literatura* de J.F. KELLY, Londres, 1898, publicada después suelta en París, 1913 y en Oxford, 1925.

TEMA 4

Libros de consulta. Enciclopedias. Diccionarios. Anuarios y almanaques.

Bibliografía para el estudio del tema:

Carrizo Sainero, Gloria, *Manual de fuentes de información*, Zaragoza, CEGAL, 2000 (2^a ed.), capítulos 4, 5 y 6.

Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria. Guía bibliográfica para el estudio de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 66-87.

Información complementaria:

Algunas enciclopedias y diccionarios más utilizados

BLEIBERG, G., y MARÍAS, Julián, directores. *Diccionario de la literatura española*, Madrid, Revista de Occidente, 9^a ed., corregida y aumentada, 1972.

GONZÁLEZ PORTO-BOMPIANI. *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y países*, Barcelona. Montaner y Simón, 1^a ed. 1959, 2^a ed. 1967, 12 vols. Esta obra, a pesar de no ser un



diccionario dedicado a la literatura española, sino a la universal, es un manual de consulta muy útil.

GULLÓN, Ricardo *et al.* *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. Madrid, Alianza, 1993. 2 vols.

SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos. *Ensayo de un diccionario de la literatura*, Madrid, Aguilar, 1953-1956, 3 vols.

WARD, PH. *Diccionario Oxford de la literatura española e hispanoamericana*, Barcelona, Ed. Crítica, 1984.

Segundo bloque temático

Para este Segundo bloque temático puede resultar de utilidad como obra de consulta el libro de Francisco Muñoz Marquina, *Bibliografía fundamental sobre la literatura española: fuentes para su estudio* (Madrid, Castalia, 2003).

TEMA 5

La Edad Media. El libro medieval. El comercio del libro antes de la Edad Media. La circulación del libro en la Edad Media. Las bibliotecas medievales: catalogación y contenidos.

Bibliografía para el estudio del tema:

Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria. Guía bibliográfica para el estudio de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 236-266.

Millares Carlo, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, FCE, 1981 (reimp.).

HISTORIAS Y MANUALES SOBRE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española. I. Edad Media y Renacimiento*. M., Gredos, 1970, 2ª ed. ampl.

ALVAR, Carlos; GÓMEZ MORENO, Ángel. *La poesía lírica medieval*. M., Taurus, 1987.

---. *La poesía épica y de clerecía medievales*, M. Taurus, 1988.

AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Historia crítica de la literatura española*. M., Gredos, 1969. [Ed. facs. de 1861-1865].

CEJADOR Y FRAUCA, Julio. *Historia de la lengua y la literatura castellana*. M., Gredos, 1972. [facs. de 1918]

DEYERMOND, Alan. *Historia y crítica de la literatura española I. Edad Media*. B., Crítica, 1980.

---. *Historia de la literatura española. I. La Edad Media*. B., Ariel, 1974, 2ª ed.

DÍEZ BORQUE, José María (dir.) *Historia de la literatura española. I. Edad Media*. M., Taurus, 1980.

DÍEZ ECHARRI, Emiliano; ROCA FRANQUESA, José María. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. M., Aguilar, 1960.

GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio. *Historia de la literatura española. Edad Media. Siglo de Oro*. New York, Las Américas, 1962.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Introducción a la literatura medieval española*. M., Gredos, 1985, 5ª ed.

LÓPEZ MORALES, Humberto. *Historia de la literatura medieval española*. M., Hispanova, 1974.

PEDRAZA, Felipe; RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. *Manual de literatura española. I. Edad Media*. Tafalla. Cénlit, 1981.

RÍO, Ángel del. *Historia de la literatura española. I. Desde los orígenes hasta 1700*. B., Bruguera, 1982.

RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; BLANCO AGUINAGA, Carlos; ZAVALA, Iris M. *Historia social de la literatura española (En lengua castellana). I*. M., Castalia, 1978.

ROZAS, Juan Manuel (Dir.) *Historia de la literatura I*. M., UNED, 1976.

VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española. I*. B., Gustavo Gili, 1981, 9ª ed. ampl. y puesta a día por Antonio Prieto y Mª Pilar Palomo.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL COMPLEMENTARIA

ABELLÁN, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español. Metodología e introducción histórica. I*. M., Espasa-Calpe, 1979. (A partir de la pág. 151 corresponde a la Edad Media).



- ALARCOS LLORACH, Emilio. *Milenario de la lengua española*. Ov., Caja de Ahorros de Asturias, 1978.
- ALDEA, Quintín. (Dir.). *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. M., CSIC, 1975, 4 vols.
- ALVAR, Manuel; POTTIER, Bernard. *Morfología histórica del español*, M., Gredos, 1984.
- ARIAS Y ARIAS, Ricardo, *El concepto del destino en la literatura medieval española*, Madrid, Ínsula, 1970.
- ASENSIO, Eugenio. *La España imaginada de Américo Castro*. B., El Albir, 1976. (Reseña: SÁINZ RODRÍGUEZ Pedro. *El País*, 6 de febrero de 1977, pág. 19).
- AUERBACH, Erich. *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y en la Edad Media*. B., Seix Barral, 1969.
- BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. E Barral, 1971.
- BLECUA, Alberto, *Manual de crítica textual*, M., Castalia, 1983.
- BRUYNE, Edgard. *Estudios de estética medieval*. M., Gredos, 1958, 3 vols.
- BÜHLER, Johannes. *Vida y cultura en la Edad Media*. México, F.C.E., 1946.
- CAMILLO, Ottavio di. *El humanismo castellano del siglo XV*. V., Fernando Torres, 1976.
- CANTARINO, Vicente. *Entre monjes y musulmanes: el conflicto que fue España*. M., Alhambra, 1978.
- CASTRO, Américo. *España en su historia*. Buenos Aires, Losada, 1948. [B., Crítica, 1984.]
- . *La realidad histórica de España*. México, Porrúa, 1973, 5ª ed. [1954].
- CUEVAS, Cristóbal. *El pensamiento del Islam*. M., Istmo, 1972.
- CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México, F.C.E., 1976, 2ª reimp. [1948].
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel. "Literatura hispano hebrea". (En *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. M Taurus, 1980, págs. 177-219).
- Dictionary of the Middle Ages*, N.Y., 1982 (11 tomos en 1988).
- DRONKE, Peter. *La originalidad poética en la Edad Media*. Madrid, Cupsa, 1979.
- FAULHABER, Charles. *Latin Rhetorical Theory in Thirteenth and Fourteenth Century Castile*. Berkeley, University of California, 1972.
- . *Libros y bibliotecas en la España medieval: una bibliografía de fuentes impresas*, Londres, Grant & Cutl 1987.
- et al. *Bibliography of Old Spanish Texts*. 3. Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 198
- GALINO, María de los Ángeles. *Historia de la Educación. I. Edades Antigua y Media*. M., Gredos, 1959.
- GARCÍA GALLO, Alfonso. *Manual de Historia del Derecho Español*. M., Artes Gráficas y Ediciones S.A., 1971, 4ª ed. rev.
- GARCÍA VILLOSLADA, Ricardo. *Historia de la Iglesia en España. II. La Cristiandad en el mundo europeo y feudal*. M., Editorial Católica, 1976, 4ª ed.
- GARIANO, Carmelo. *El enfoque estilístico y estructural de las obras medievales*. M., Alcalá, 1968.
- GARÍN, Eugenio. *Medioevo y Renacimiento*. M., Taurus, 1981.
- GENICOT, Leopoldo. *El espíritu de la Edad Media*. B., Noguer, 1965.
- GIMENO CASALDUERO, Joaquín. *Estructura y diseño en la literatura castellana medieval*. M., Porrúa-Turanzas, 1975.
- . *La creación literaria de la Edad Media y del Renacimiento*. M., Porrúa-Turanzas, 1977.
- GONZÁLEZ OLLÉ, F. *Textos para el estudio de la lengua y literatura de la Edad Media española*, B., Ariel, 1979.
- GREEN, Otis H. *España y la tradición occidental: el espíritu castellano en la literatura desde "El Cid" hasta Calderón*. M., Gredos, 1969.
- GUERRA, Manuel. *Simbología románica*. M., F.U.E., 1978.
- HATZFELD, Helmut. "La espiritualidad medieval". (En *Estudios de literaturas románicas*. B., Planeta, 1972, págs. 165-242).
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. M., Guadarrama, 1962.
- HEERS, Jacques. *Historia de la Edad Media*. B., Labor, 1979, 2ª ed.
- . HIGHER, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, F.C.E., 1954, 2 vols.
- HITTI, P. K. *El Islam, modo de vida*. M., Gredos, 1973.
- HUIZINGA, Johan. *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*. M., Revista de Occidente, 1973, 9ª ed.
- JIMÉNEZ, Alberto. *Historia de la Universidad Española. 1. La Ciudad del Estudio. 2. Selección y reforma. 3. Ocaso y restauración*. M., Alianza, 1971.
- KELLER, John E.; KINKADE, Richard P. *Iconography in Medieval Spanish Literature*. Lexington, University Press of Kentucky, 1984.



- LAPESA, Rafael. *Historia de la lengua española*. M., Gredos, 1980, 8ª ed. rev. y muy aum.
- LE GOFF, Jacques. *Los intelectuales de la Edad Media*. Buenos Aires, EUDEBA, 1965.
- . *La civilización del occidente medieval*. B., Juventud, 1969.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *La idea de la fama en la Edad Media castellana*, México, FCE, 1983 [1952].
- . *La tradición clásica en España*. B., Ariel, 1975.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Introducción a la literatura medieval española*, M., Gredos, 1983, 5ª ed.
- MARAVALL, José Antonio. *Estudios de historia del pensamiento español. I. Edad Media*. M., Cultura Hispánica, 1973, 2ª ed.
- . *El concepto de España en la Edad Media*. M., Instituto de Estudios Políticos, 1964, 2ª ed.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco. "Sobre la occidentalidad cultural de España" [1970]. (En *Relecciones de literatura medieval*. Se., Universidad de Sevilla, 1977, págs. 135-168).
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Historia de las ideas estéticas*. M., CSIC, 1962, 2ª ed. 5 vols. (I. Hasta final del siglo XV).
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Castilla. La tradición y el idioma*. M., Espasa-Calpe, 1945.
- . *Manual de Gramática Histórica*. M., Espasa-Calpe 1968, 13ª ed.
- . *Orígenes del español*. M., Espasa-Calpe, 1978.
- . *España, eslabón entre la Cristiandad y el Islam*. M., Espasa-Calpe, 1977, 3ª ed. (Austral, 1.280).
- . (Dir.) *Historia de España*. M., Espasa-Calpe, 1982, 5ª ed. renov. (Los tomos correspondientes a este período hechos por diferentes autores).
- MILLARES CARLO, Agustín. *Literatura española hasta fines del siglo XV*. México, Robredo, 1950.
- MILLÁS VALLICROSA, José M. *Literatura hebraicoespañola*. B., Labor, 1967.
- MOLAS, Joaquín. "Sobre la periodització en las histories generals de la literatura catalana". (En *Symposium i honorem prof. M. de Riquer*. B., Universidad de Barcelona, 1986, págs. 257-276).
- MORALEJO, José Luis. "Literatura hispano-latina" (En *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. M Taurus, 1980, págs. 13-137).
- RICO Francisco. "Las letras latinas del siglo XII en Galicia, León y Castilla" (En *Ábaco*, II, 1969, págs. 9-91).
- . *El pequeño mundo del hombre. Varía fortuna de una idea en las letras españolas*. M., Alianza, 1986, 2ª ed.
- . *Predicación y literatura en la España medieval*. Cá., UNED, 1977.
- . *Nebrija frente a los bárbaros*. Sa., Universidad de Salamanca, 1978.
- RÍOS, José Amador de los. *Historia social, política y religiosa de los judíos en España y Portugal*. M., Aguilar 1973. [1875].
- RUBIERA, Mª Jesús. "Literatura hispano-árabe" (En *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. M., Taurus, 1980, págs. 139-176).
- RUIZ DE LA PEÑA, J.I., *Introducción al estudio de la Edad Media*. M., Siglo XXI, 1984.
- RUSELL, Peter. "Las armas contra las letras: para una definición del humanismo español del siglo XV". (En *Temas de "La Celestina" y otros estudios*. B., Ariel, 1978, págs. 207-239).
- SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro. *Introducción a la Historia de la Literatura Mística en España*. M., Espasa-Calpe, 1984. [M., La Voluntad, 1927].
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio. *España, un enigma histórico*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1956.
- SEZNEC, Jean. *Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*. M., Taurus, 1983.
- SIMÓN DÍAZ, José, *Bibliografía de la literatura hispánica, II: Literatura castellana, Edad Media*. M., CSIC, 1986, 3ª ed.
- SOUTHERN, R. W. *La formación de la Edad Media*. M., Alianza Editorial, 1984, 2ª ed. (M., Revista de Occidente, 1955).
- STEFANO, Luciana di. *La sociedad estamental de la baja Edad Media española, a la luz de la literatura de la época*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1966.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis. *Historia de España. Edad Media*. M., Gredos, 1970.
- . *Historia social y económica de la Edad Media europea*. M., Espasa-Calpe, 1969.
- VÄRVARO, Alberto. *Literatura románica de la Edad Media*, B., Ariel, 1983.
- ZUMTHOR, Paul. *Essai de poétique médiévale*. París, Seuil, 1972.
- . *Parler du Moyen Âge*, París, Minuit, 1980.

REVISTAS



La enumeración de revistas donde se puede encontrar información sobre este período -géneros, obras, autores, etc. sería muy extensa; se encuentra una relación importante en el *Manual de Bibliografía de la Literatura Española* de Simón Díaz (págs. 1141-1154).

De todas formas, existen algunas especializadas en este período como:

International Guide to Medieval Studies

A Quarterly Index to Periodical Literature

International Medieval Bibliography

Anuario de Estudios Medievales

Bibliothèque de L'École de Chartres

Cahiers de Civilisation Médiévale

La Corónica

Le Moyen Âge

Scriptorium

Speculum

Studi Medievali

Incipit

Revista de Literatura Medieval

TEMA 6

Los Siglos de Oro. El libro y la invención de la imprenta. Incunables. Cancioneros. El libro en el período barroco: aprobaciones y censuras. El comercio y la circulación del libro en el Siglo de Oro. Las bibliotecas en Siglo de Oro: relaciones, índices e inventarios.

Bibliografía para el estudio del tema:

Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria. Guía bibliográfica para el estudio de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 267-319.

Millares Carlo, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, FCE, 1981 (reimp.)

Información complementaria:

ESTUDIOS GENERALES

OROZCO, Emilio. "Características generales del siglo XVII". (En DÍEZ BORQUE, José María [coord.], *Historia la literatura española. II*. M., Taurus, 1980, 2ª ed., págs. 391-522).

RICO, Francisco. "Temas y problemas del Renacimiento español". (En *Historia y crítica de la literatura española. II. Siglos de Oro: Renacimiento*. B., Crítica, 1980, págs. 1-27).

WARDROPPER, Bruce W. "Temas y problemas del Barroco español". (En *Historia y crítica de la literatura española. III. Siglos de Oro: Barroco*. B., Crítica, 1983, págs. 5-48).

ACTAS DE CONGRESOS

JAURALDE, P.; MOGUERA, D.; REY, A. (Ed.). *Edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*. Londres, Tamesis Books, 1990.

GARCÍA MARTÍN, Manuel (Ed.). *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1993 vols.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Siglo XVII. Tomo III. M., Arco Libros, 1992.
ACTUALMENTE ACCESIBLE A TRAVÉS DE INTERNET.

HISTORIAS Y MANUALES SOBRE LA LITERATURA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española. I. Edad Media y Renacimiento*. M., Gredos, 1972, 2ª ed. ---. *II. Época barroca*. M., Gredos, 1974, 2ª ed.

CEJADOR Y FRAUCA, Julio. *Historia de la lengua y la literatura castellana*. M., Gredos, 1972. [1918].



- DÍEZ BORQUE, José María [coord.]. *Historia de la literatura española. II. Renacimiento y Barroco*. M., Tauri 1980.
- DÍEZ ECHARRI, Emiliano; ROCA FRANQUESA, José María. *Historia de la literatura española e hispano-americana*. M., Aguilar, 1960.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio. *Historia de la literatura española. Edad Media. Siglo de Oro*. New York, Las Américas, 1962.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. M., Guadarrama, 1962.
- JONES, Royston O. *Historia de la literatura española. 2. Siglo de Oro: prosa y poesía*. M., Ariel, 1974. (Reimpr. posteriormente con adiciones de Pedro M. Cátedra).
- PEDRAZA, Felipe B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. *Manual de literatura española. II. Renacimiento*. Tafal Cénlit, 1980.
- . *III. Barroco: Introducción, prosa y poesía*. Tafalla, Cénlit, 1980.
- . *IV. Barroco: Teatro*. Tafalla, Cénlit, 1980.
- PFANDL, Ludwig. *Historia de la literatura nacional española de la Edad de Oro*. B., Gustavo Gili, 1952, 2ª ed
- RICO, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española. 2 y 3. Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco*. E Crítica, 1980.
- RÍO, Ángel del. *Historia de la literatura española. I. Desde los orígenes hasta 1700*. B., Bruguera, 1982.

Para una mayor información sobre los Manuales o Historias de la Literatura Española, puede verse I que ofrece Simón Díaz en su *Bibliografía de la Hiteratura Hispánica*. (M., CSIC, 1960, 2ª ed. corr. y aum. págs. 9-65), y Jauralde Pou, *Manual de investigación literaria. Guía Bibliográfica para el estudio de la literatura española*. M., Gredos, 1981, págs. 210-216.

ESTUDIOS GENERALES POR GÉNEROS LITERARIOS

- GUILLÉN, Claudio. *El primer Siglo de Oro: estudios sobre géneros y modelos*. B., Crítica, 1988.
- PORQUERAS MAYO, Alberto. *Teoría poética en el manierismo y barroco españoles*. B., Puvill, 1989.
- PRIETO, Antonio. *La poesía española del siglo XVI*. M., Cátedra, 1984-1987, 2 vols.
- . *La prosa española del siglo XVI*, M., Cátedra, 1986, (Únicamente se ha impreso el primer volumen).
- RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español. I. (Desde los orígenes hasta 1900)*. M., Cátedra, 1979 3ª ed.
- SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro. *Introducción a la Historia de la Literatura Mística en España*. M., Espasa-Calpe, 1984. [M., La Voluntad, 1927].

RELACIÓN DE LA LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA CON OTRAS LITERATURAS

CATALANA

- RUBIO BALAGUER, Jorge. "Decadencia de la literatura catalana (Siglo XVI)". (En DÍAZ PLAJA, Guillermo [dir.] *Historia General de las Literaturas Hispánicas*. B., Vergara, 1968, III, págs. 866-930).
- COMAS, Antoni. "La decadencia", cap. 2º de "Literatura catalana", (En DÍEZ BORQUE, José Mª [coord.]. *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. M., Taurus, 1980, págs. 481-514; bibliografía en pág. 605).

GALLEGA

- VÁZQUEZ CUESTA, Pilar. "El largo silencio", cap. 3º de "Literatura gallega". (En supra: DÍEZ BORQUE, José Mª., págs. 705-715).

ITALIANA

- ARCE, Joaquín. *Literaturas italiana y española frente a frente*. M., Espasa-Calpe, 1982.
- CROCE, Benedetto. *Storia dell'età barocca in Italia*. Bari Laterza, 1929.
- FARINELLI, Arturo. *Italia e Spagna*. Turín, Fratelli Bocca, 1929.
- SIRACUSA, Joseph; LAURENTI, Joseph L. *Relaciones literarias entre España e Italia. Ensayo de una bibliografía de literatura comparada*. Boston, Hall, 1972.



DISCIPLINAS FILOLÓGICAS

- LAPESA, Rafael. *Historia de la lengua española*. M., Gredos, 1980, 8ª ed. rev. y muy aum.
MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Manual de Gramática Histórica*. M., Espasa-Calpe, 1968, 13ª ed.
---. *Orígenes del español*. M., Espasa-Calpe, 1978.

CIENCIAS AUXILIARES

- ABELLÁN, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español. II. La Edad de Oro (Siglo XVI)*. M., Espasa-Calpe, 1979.
ASENSIO, Eugenio. *La España imaginada de Américo Castro*. B., El Albir, 1976, [Reseña: SAÍNZ RODRÍGUEZ Pedro. *El País*, 6, febrero, 1977, pág. 19].
BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. E. Barral, 1971.
CASTRO, Américo. *España en su historia*. Buenos Aires, Losada, 1948, B., Crítica, 1984.
---. *La realidad histórica de España*. México, Porrúa, 1973, 5ª ed. [1954].
GREEN, Otis H. *España y la tradición occidental. (El espíritu castellano en la literatura desde "El Cid" hasta Calderón)*. M. Gredos, 1969.
HIGHET, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, F.C.E., 1954, 2 vols.
JIMÉNEZ, Alberto. *Historia de la Universidad Española. 1. La Ciudad del Estudio. 2. Selección y reforma. 3. Ocaso y restauración*. M., Alianza, 1971.
MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Historia de las ideas estéticas*. M., CSIC, 1962, 2ª ed. 5 vols.
SEZNEC, Jean. *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*. M., Taurus, 1983.

TEMA 7

El siglo XVIII. El libro en el siglo XVIII. El periodismo. Bibliotecas públicas y privadas: catálogos. El comercio de la difusión del libro en el siglo XVIII.

Bibliografía para el estudio del tema:

- Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria. Guía bibliográfica para el estudio de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 320-331.
Millares Carlo, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, FCE, 1981 (reimp.)

Información complementaria:

ESTUDIOS SOBRE EL SIGLO XVIII

Para la actualización bibliográfica en todo lo relativo al siglo XVIII es necesario seguir la publicación de *Bibliografía dieciochista. Boletín del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII*.

ACTAS DE CONGRESOS, MISCELÁNEAS

- I Simposio sobre el Padre Feijoo y su siglo (Oviedo, 1964)*. Ov., Universidad, 1966.
II Simposio sobre el Padre Feijoo y su siglo (Ponencias y comunicaciones). Ov., Cátedra Feijoo, 1981-1982, 2 vols.
Cultura Hispánica y Revolución francesa. Roma, Bulzoni, 1990.
La España de Carlos IV. Actas de la I reunión científica de la Sociedad Española de Historia Moderna. Madrid, 1989. Pere MOLAS RIBALTA, ed. M., Tabapress, 1991.
The Eighteenth-Century in Spain. Essays in Honour of Ivy McClelland. Número especial del *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII, 1991.
La Ilustración en España y Alemania (Reyes Mate y Friedrich Niewohner, coords.) B., Anthropos, 1989.
La literatura española de la Ilustración. Homenaje a Carlos III. M., Universidad Complutense, 1989.
Periodismo e Ilustración en España. Actas del congreso de Madrid, noviembre de 1989. M., Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1990. (Es número monográfico de *Estudios de Historia Social*, 52-53).
Traducción y adaptación cultural: España-Francia. Mª Luisa DONAIRE y Francisco LAFARGA, eds. O., Universidad, 1991.

CONCEPTOS Y TERMINOLOGÍA



- ARCE, JOAQUÍN. "Rococó, neoclasicismo y prerromanticismo en la poesía española del siglo XVIII". (En *El padre Feijoo y su siglo*, II, Ov., Cátedra Feijoo, 1966, págs. 447-477). [Recogido en *La poesía del siglo ilustrado*].
- BRADY, Patrick. "Rococo". (En *Dizionario critico della letteratura francese*. Turín, 1973, págs. 1008-1012).
- CANO, José Luis. *Heterodoxos y prerrománticos*. M., Júcar, 1975.
- CARNERO, Guillermo. *La cara oscura del Siglo de las Luces*. M., Fundación Juan March-Cátedra, 1983.
- . "La holandesa de Gaspar Zavala y Zamora y la literatura gótica del XVIII español". (En *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, II. M., UNED, 1993, págs. 517-539).
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel. "La literatura del Barroquismo al Rococó". (En *La época de los primeros Borbones. II: La cultura española entre el Barroco y la Ilustración (circa 1680-1759)*, M., Espasa-Calpe, 1985, págs. 258-310).
- . *De Ilustración y de ilustrados*. Ov., Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 1988.
- ; ARCE, Joaquín; GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Los conceptos de Rococó, Neoclasicismo y Prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII*. Ov., Cátedra Feijoo, 1970. (Cuadernos, nº 22).
- CASTRO, Américo. "Algunos aspectos del siglo XVIII". (En *Lengua, enseñanza y literatura*, M., Suárez, 1924 págs. 281-334. Reed. en *Españoles al margen*. M., Júcar, 1973, págs. 43-71).
- GAOS, Vicente. "Perfil del siglo XVIII español". (En *Claves de literatura española*, I. M., Guadarrama, 1971, págs. 317-356).
- GLENDINNING, Nigel. "Tendencias liberales en la literatura española a fines del siglo XVIII". (En *Dieciocho*, IX, 1986, págs. 138-153).
- HATZFELD, Helmut. "El rococó como estilo literario de época en Francia". (En *Estudios sobre literaturas románicas*. B., Planeta, 1972, págs. 128-161).
- . *The literary rococo*. New York, Bobbs-Merrill, 1972.
- HAZARD, Paul. *La crisis de la conciencia europea*. M., Pegaso, 1941.
- JURETSCHKE, Hans. "El Neoclasicismo y Romanticismo en España: su visión del mundo estética y poética" (*Arbor*, LXXIV, 1969, págs. 5-20).
- LAUFER, Roger. *Style Rococo, style des "Lumières"*. París, 1963.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Historia de las ideas estéticas en España*. M., CSIC, 1974, 4ª ed., 2 vols.
- . *Historia de los heterodoxos españoles*. M., La Editorial Católica, 1978, 3ª ed., 2 vols. (BAC, 150 y 151)
- RINCÓN, Carlos. "Sobre la noción de Ilustración en el siglo XVIII español". (En *Romanische Forschungen*, LXXXIII, 1971, págs. 528-554).
- . "Sobre la Ilustración española". (En *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 261, 1972, págs. 553-576).
- SEBOLD, Russell P. *Descubrimiento y fronteras del Neoclasicismo español*. M., Fundación Juan March-Cátedra, 1985.
- URZAINQUI, Inmaculada. "El concepto de 'Historia literaria' en el siglo XVIII". (En *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, III, Madrid-Oviedo, Gredos-Universidad de Oviedo, 1987, págs. 565-589).

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Romancero popular del siglo XVIII*. M., CSIC, 1972.
- . *Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII*. M., Sociedad General Española de Librería, 1976.
- . *La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y pronósticos*. M., CSIC, 1978.
- . *Índice de las poesías publicadas en los periódicos españoles del siglo XVIII*. M., CSIC, 1981.
- . *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. M., CSIC, 1981 (tomo I, A-B), 1983 (tomo II, C-Ch), 1984 (tomo III, D-F), 1986 (tomo IV, G-K), 1989 (tomo V, L-M), 1991 (tomo VI, N-Q). (En curso de publicación los tomos restantes).
- . *Bibliografía de estudios sobre Carlos III y su época*. M., CSIC, 1988.
- BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la. *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español. Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. M., Gredos, 1969. (Ed. facsímil de M., Rivadeneyra, 1860).
- BAUTISTA MALILLOS, Mª Teresa. *Poesías de los siglos XVI y XVII impresas en el siglo XVIII*. M., CSIC, 198
- DEMERTON, Paula. *Esbozo de biblioteca de la juventud ilustrada (1704-1808)*. Ov., Cátedra Feijoo, 1976.
- GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando. *Manual bibliográfico de estudios españoles*. Pamplona, EUNSA, 1976.
- JAURALDE POU, Pablo. *Manual de investigación literaria*. M., Gredos, 1981.
- MCCOE, Ada. *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde*



1661 hasta 1816. Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1935.

RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio. *Historia de los catálogos de librería española (1661-184). Estudio bibliográfico*. M., Gráficas Soler, 1966.

---. *La imprenta de Antonio Sancha (1771-1790). Primer intento de una guía bibliográfica para uso de coleccionistas y libreros*. M., Castalia, 1971.

SEMPERE Y GUARINOS, Juan. *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*. M., Gredos, 1969, 6 tomos en 3 volúmenes (Ed. facsímil de M., Imprenta Real, 1785-1786 volúmenes).

SIMÓN DÍAZ, José. "Documentos referentes a literatos españoles del siglo XVIII". (En *Revista de Bibliografía Nacional*, V, fasc. 4º, 1944, págs. 457-488).

HISTORIAS Y MANUALES SOBRE LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Introducción al Siglo XVIII*. M., Júcar, 1991.

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*. M., Gredos, 1972.

ALCALÁ GALIANO, Antonio. *Historia de la literatura española, francesa, inglesa e italiana en el siglo XVIII*. M., Imp. Sociedad Literaria y Tipográfica, 1845.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel. *Ilustración y Neoclasicismo (Historia y crítica de la Literatura Española, dirigida por F. Rico, vol. IV)*. B., Crítica, 1983.

DÍAZ PLAJA, Guillermo (dir.). *Historia general de las literaturas hispánicas, IV: Siglos XVIII y XIX*. B., Verga, 1968, reimpr.

Historia de la literatura española. III: siglos XVIII y XIX. M., Taurus, 1980.

DÍEZ ECHARRI, Emiliano; ROCA FRANQUESA, José María. *Historia de la literatura española e hispano-americana*. M., Aguilar, 1960.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (ed.) y Guillermo Carnero (coord.), *Historia de la Literatura Española, Siglo XVIII (I) y (II)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

GLENDINNING, Nigel. *El siglo XVIII (Historia de la Literatura Española, dirigida por R. O. Jones)*. B., Ariel, 1981.

GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio. *Historia de la literatura española. La Edad Moderna. Siglos XVIII y XIX*. New York/Las Américas, 1965.

HURTADO JIMÉNEZ, Juan; GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel. *Historia de la literatura española*. M., Saeta, 1949, ed.

PALACÍN IGLESIAS, Gregorio. *Nueva valoración de la literatura española del siglo XVIII*. M., Leira, 1967.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. *Manual de literatura española. V. Siglo XVIII*. Tafalla, Cénlit, 1981.

PINTO, Mario di. *La letteratura spagnola dal Settecento a oggi*. Firenze-Milano, Sansoni-Accademia, 1974.

RÍO, Ángel del. *Historia de la literatura española. II*. New York, Hol, Rinehart and Winston, 1948. [Reed. Bruguera].

VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española*. B., Gustavo Gili, 1968, 8ª ed.

ESTUDIOS GENERALES POR GÉNEROS LITERARIOS

AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Poesía y teatro del siglo XVIII*. M., La Muralla, 1974.

---. "El teatro en el siglo XVIII". (En: PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio, coord. *Historia de la Literatura Española Hispanoamericana*, M., Orgaz, 1979, IV, págs. 127-171).

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. "Algunas ideas sobre teoría de la novela en el siglo XVIII en Inglaterra y España". (En *Anales de Literatura Española*, 2, 1983, págs. 5-23).

---. "Preceptiva literaria española y novela (1737-1826)". (En *Entresiglos*, 1, 1991, págs. 29-56).

---. "El periodista en la España del siglo XVIII y la profesionalización del escritor". (En *Periodismo e Ilustración...*, págs. 29-39)

---. *La novela del siglo XVIII*. (Historia de la literatura española, dirigida por R. de la Fuente). Madrid-Gijón, Júcar, 1991.

ARCE, Joaquín. *La poesía del siglo ilustrado*. M., Alhambra, 1981.

---. "La poesía en el siglo XVIII". (En *Historia de la literatura española. III: Siglos XVIII y XIX*. M., Taurus, 1980, págs. 137-198).

ANDIOC, René. "El teatro en el siglo XVIII". (En *Historia de la literatura española, III: siglos XVIII y XIX*. M., Taurus, 1980, págs. 199-290).

AULLÓN DE HARO, Pedro. *Los géneros didácticos y ensayísticos en el siglo XVIII*. M., Taurus, 1987.



- BARJAU CONDOMINES, Teresa. "Introducción a un estudio de la novela española (1750-1808)". En *Boletín del Centro de Estudios del siglo XVIII*, 10-11, 1983, págs. 111-130).
- BECERRA, B. "La novela española, 1700-1850". (En *Boletín de la Asociación Cubana de Bibliotecarios*, VII, 1955, págs. 3-10).
- BROWN, Reginald F. *La novela española de 1700 a 1850*. M., Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1953.
- CASO, José Miguel. "La prosa en el siglo XVIII". (En *Historia de la literatura española. III: siglos XVIII y XIX* M., Taurus, 1980, págs. 91-136).
- CUENCA, Luis Alberto de. "La literatura fantástica española del siglo XVIII". (En *Cuadernos Hispanoamericanos* 410, 1984, págs. 107-118).
- CUETO, Leopoldo Augusto de. *Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII*. M., Rivadeneyra, 1869. (BAE, 61).
- DOMERGUE, Lucienne. "Ilustración y novela en la España de Carlos IV". (En *Homenaje a José Antonio Maravall*, I, M., Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, págs. 483-498).
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio. "El teatro en el siglo XVIII (hasta 1808)" (En *Historia del teatro en España, I Siglo XVIII, Siglo XIX*. M., Taurus, 1988, págs. 57-376).
- PAPELL, Antonio. "La prosa literaria del neoclasicismo al romanticismo". (En *Supra*. IV. 2ª parte, págs. 3-15).
- URRUTIA, Jorge. "El inicio de la novela anticlerical". En (*Cultura hispánica y Revolución francesa*. Roma, Bulzoni, 1990, págs. 75-86).

RELACIÓN DE LA LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA CON OTRAS LITERATURAS

- ARCE, Joaquín. "El conocimiento de la literatura italiana en la España de la segunda mitad del siglo XVIII". (En ---; GLENDINNING, Nigel; DUPUIS, Lucien. *La literatura española del siglo XVIII y sus fuentes extranjeras*. Ov., Cátedra Feijoo, 1968, págs. 7-45).
- DUPUIS, Lucien. "Francia y lo francés en la prensa periódica durante la revolución francesa". (En *supra. La literatura... fuentes extranjeras*, págs. 95-127).
- EFFROSS, S.H. *Influences on XVIII Century Spanish Literature: 1700-1808*. New York, Columbia University 1964.
- FREIRE LÓPEZ, Ana M^a. "Un traductor del reinado de Carlos III: Bernardo María de Calzada". (En *Investigac. franco-española*, 2, 1989, págs. 71-80).
- GLENDINNING, Nigel. "Influencia de la literatura inglesa en el siglo XVIII". (En *supra. La literatura... fuentes extranjeras*, págs. 47-93).
- LAFARGA, Francisco. *Voltaire en España (1734-1835)*. Oxford, The Voltaire Foundation at the Taylor Institution, 1989.
- URZAINQUI, Inmaculada. "Hacia una tipología de la traducción en el siglo XVIII: los horizontes del traductor" (En *Traducción y adaptación cultural...*, págs. 623-638).

DISCIPLINAS FILOLÓGICAS

- ÁLVAREZ DE MIRANDA, Pedro. *Palabras e ideas: el léxico de la Ilustración temprana en España (1680-1760)*. M., Anejo LI del *Boletín de la Real Academia Española*, 1992.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. "La Gramática de la Academia del siglo XVIII". (En *Revista de Filología Española* LVIII, 1976, págs. 81-108).
- HATZFELD, Helmut. "Problemas estilísticos del barroquismo y del Rococó". (En *Estudios sobre el Barroco*. M Gredos, 1973, 3ª ed., págs. 373-405).
- HERNANDO, Concepción. *Helenismo e Ilustración. El griego en el siglo XVIII español*. M., Fundación Española Universitaria, 1975.
- LAPESA, Rafael. *Historia de la lengua española*. M., Gredos, 1980, 8ª ed., refundida y muy aum.
- . "Ideas y palabras: del vocabulario de la Ilustración al de los primeros liberales". (En *Asclepio*, XVIII-XIX, 1966-1967, págs. 189-218).
- LÁZARO CARRETER, Fernando. *Las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVIII*. M., CSIC, 1949. (Anexo a la *Revista de Filología Española*, XLVIII).
- . *Crónica del Diccionario de Autoridades (1713-1740)*. Discurso leído el día 11 de junio de 1972, por el Excmo. Sr. Don ---. y contestación por Excmo. Sr. Don Rafael Lapesa Melgar. M., EOSGRAF S.A., 1972.
- SALVADOR, Gregorio. *Incorporaciones léxicas en el español del siglo XVIII*, Ov., Cátedra Feijoo, 1973.

SITUACIÓN HISTÓRICO-SOCIAL



- ABELLÁN, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español. 3. Del Barroco a la Ilustración. (Siglos XVII y XVIII)*. M., Espasa-Calpe, 1981.
- ANES, Gonzalo. *Economía e ilustración en la España del siglo XVIII*. B., Ariel, 1969.
- . *Las crisis agrarias en la España moderna*. M., Taurus, 1970.
- . *El antiguo régimen: los Borbones*. (En *Historia de España, Alfaguara, IV*. M., Alianza-Alfaguara, 1978, 3 ed.).
- ARTOLA, Miguel. *Los orígenes de la España contemporánea*. M., Instituto de Estudios Políticos, 1959, 2 vols.
- DESDEVISES DU DEZERT, Georges. *La España del Antiguo Régimen*. Trad. de A. LORENZO GONZÁLEZ e Introd. de A. GONZÁLEZ ENCISO. M., Fundación Universitaria Española, 1989. [*L'Espagne de l'Ancien régime*. París, Société française d'Imprimerie et de Librairie, 1897-1904, 3 vols.].
- DOMERGUE, Lucienne. *Censure et lumières dans l'Espagne de Charles III*. Paris, Éditions du CNRS, 1982.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. "Una visión crítica del Madrid del siglo XVIII". (En *Hechos y figuras del siglo XV español*. M., Siglo XXI, 1973, págs. 89-120).
- . *El régimen señorial y el reformismo borbónico*. Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia, M., 1974.
- . *La sociedad española en el siglo XVIII*. M., CSIC, 1955.
- . *Sociedad y estado en el siglo XVIII español*. B., Ariel, 1976.
- EGIDO LÓPEZ, Teófanos. *Opinión pública y oposición al poder en la España del siglo XVIII (1713-1759)*. Va. Universidad, 1971.
- ELORZA, Antonio. *La ideología liberal en la Ilustración española*. M., Tecnos, 1970.
- HERR, Richard. *España y la revolución del siglo XVIII*. M., Aguilar, 1975, 3ª reimpr. [1964].
- LLORENS, Vicente. "La Inquisición en sus postrimerías". (En *Literatura, historia, política*. M., Revista de Occidente, 1967, págs. 121-142).
- MARÍAS, Julián. *La España posible en tiempos de Carlos III*. M., Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1963.
- MARTÍN GAITE, Carmen. *Usos amorosos del dieciocho en España*. B., Anagrama, 1987.
- SÁNCHEZ AGESTA, Luis. *El pensamiento político del despotismo ilustrado*. M., Instituto de Estudios Políticos 1953.
- VILAR, Pierre. *La Catalogne dans l'Espagne moderne*, París, SEVPEN, 1962, 3 vols.

SITUACIÓN CULTURAL. INSTITUCIONES CULTURALES

- AGUILAR PIÑAL, Francisco. *La Real Academia Sevillana de Buenas Letras en el siglo XVIII*. M., CSIC, 1966.
- . *Los comienzos de la crisis universitaria en España (Antología de textos del siglo XVIII)*. M., Magisterio Español, 1967.
- . *La Universidad de Sevilla en el siglo XVIII. Estudio sobre la primera reforma universitaria moderna*. Se. Universidad, 1969.
- ÁLVAREZ DE MIRANDA, Ángel. *Ritos y juegos del toro*. M., Taurus, 1962.
- ÁLVAREZ MORALES, Antonio. *La "ilustración" y la reforma de la universidad en la España del siglo XVIII*. M. Instituto de Estudios Administrativos, 1971. Reed.: M., Pegaso, 1979.
- CARANDE, Ramón. "El despotismo ilustrado de los amigos del país". (En *Siete estudios de historia de España*. B., Ariel, 1969, págs. 143-181).
- COTARELO Y MORI, Emilio. "La fundación de la Academia Española y su primer director D. Juan Manuel F. Pacheco, marqués de Villena". (En *Boletín de la Real Academia Española*, I, 1914, págs. 4-38 y 89-127).
- DEFOURNEAUX, Marcelin. *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*. M., Taurus, 1973.
- DEMERTON, Paula de. *Esbozo de biblioteca de la juventud ilustrada (1740-1808)*. O., Cátedra Feijoo, 1976.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de. *Grandeza y Decadencia de la Universidad Complutense*. M., Universidad Complutense, 1972.
- GIL AYUSO, F. "Nuevos documentos sobre la fundación de la Real Academia Española". (En *Boletín de la Real Academia Española*, XIV, 1927, págs. 593-599).
- LÓPEZ PIÑERO, José María. *La introducción de la ciencia moderna en España*. B., 1969.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel. "La Imprenta Real en el siglo XVIII". (En *Obras escogidas*. M., Pueyo, I, págs 207-217).
- PALOMARES IBÁÑEZ, Jesús María. *Imprenta e impresores de Valladolid en el siglo XVIII*, Va., Universidad d Valladolid, 1974.
- PESET, Vicente. "La Universidad de Valencia y la renovación científica española (1687-1727)". (En *Asclepio*,



XVI, 1964).

QUIROZ MARTÍNEZ, Olga Victoria. *La introducción de la filosofía moderna en España*. México, 1949.

RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio. *La imprenta de don Antonio Sancha*. M., Castalia, 1970.

TORTOSA LINDE, M^a Dolores. *La Academia del Buen Gusto de Madrid (1749-1751)*. Gr., Universidad, Dpto. de Filología Española, 1988.

LA PRENSA Y LA CENSURA

CASTAÑÓN DÍAZ, José. *La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-1750)*. M., Taurus, 1973.

GÓMEZ APARICIO, Pedro. *Historia del periodismo español desde la "Gaceta de Madrid" (1661) hasta la desamortización de Isabel II*. M., Editora Nacional, 1971.

GUINARD, Paul-Jean. *La presse espagnole de 1737 à 1791. Formation et signification d'un genre*. París, Institut d'Etudes Hispaniques, 1973.

---. FREIRE LÓPEZ, Ana M^a. "La prensa española en el siglo XVIII", en colaboración con Paul-Jean Guinard, e Víctor García de la Concha, director, y Guillermo Carnero coordinador, *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII (I)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, págs. 25-39.

URZAINQUI, Inmaculada. "La prensa española y sus fuentes extranjeras". (En *Spanien und Europa...*, págs. 346-376).

LITERATURA ESPAÑOLA DE VIAJES

García-Romeral Pérez, Carlos, *Bio-bibliografía de viajeros españoles (siglo XVIII)*, Madrid, Ollero & Ramos Editores, 1997.

TEMA 8

El siglo XIX. El libro en el siglo XIX. La libertad de imprenta. El auge del periodismo. Las revistas especializadas. Las bibliotecas en el siglo XIX.

Bibliografía para el estudio del tema:

Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria. Guía bibliográfica para el estudio de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 332-347.

Millares Carlo, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, FCE, 1981 (reimp.).

Información complementaria:

SITUACIÓN HISTÓRICA

ARTOLA, Miguel. *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*. M., Alianza, 1974, 2^a ed. [Reed. post.].

CARR, Raymond. *España 1808-1939*. Revisión de J. Romero Maura, B., Ariel, 1970, 2^a ed.

DÍAZ PLAJA, Fernando. *La vida española en el siglo XIX*. M., Aguado, 1952.

FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor. *Los orígenes del régimen constitucional en España*. B., Labor, 1976.

HERRERO, Javier. *Los orígenes del pensamiento reaccionario español*. M., Cuadernos para el Diálogo, 1971.

JURETSCHKE, Hans. *Los afrancesados en la guerra de la Independencia. Su génesis, desarrollo consecuencias históricas*. M., Rialp, 1962. [Reimp. por Sarpe].

---. "La época del Romanticismo (1808-1874): Orígenes. Religión. Filosofía. Ciencia". (En *Historia de España de Ramón Menéndez Pidal*, tomo XXXV. M., Espasa-Calpe, 1989).

JUTGLAR, Antoni. *Ideologías y clases en la España contemporánea (1808-1874)*. M., Edicusa, 1968.

L[ÓPEZ] ARANGUREN, José Luis. *Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX*. Edicusa, 1970, 4^a ed.

MARTÍNEZ CUADRADO, Miguel. *La burguesía conservadora (1874-1931)*. M., Alianza, 1974, 2^a ed. [Re post.].

MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo. *La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos*. M., Centro de Estudios Constitucionales, 1989.

TUÑÓN DE LARA, Manuel. *Estudios sobre el siglo XIX español*. M., Siglo XXI, 1976, 5^a ed.

---. *La España del siglo XIX*. B., Laia, 1974, 5^a ed.



HISTORIAS Y MANUALES DE LITERATURA

- ALBORG, José Luis. *Historia de la literatura española IV. El Romanticismo*. M. Gredos, 1980.
- ALCALÁ GALIANO, Antonio. *Literatura española del siglo XIX. De Moratín a Rivas*. Trad. intr. y not. de Vice Llorens. M., Alianza Editorial. 1969 [1934].
- BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; ZAVALA, Iris M. *Historia social de la Literatura Española (en lengua castellana)*. M. Castalia, 1979.
- BLANCO GARCÍA, P. Francisco. *La literatura española en el siglo XIX*. M., Sáenz de Jubera, 1909-1912 vols., 3ª ed. [1891-1894].
- CEJADOR, Julio. *Historia de la lengua y literatura castellana*. M., Gredos, 1972. [1915-1922].
- DÍAZ PLAJA, Guillermo. *Historia general de las literaturas Hispánicas*. B., Vergara, 1968.
- DÍEZ BORQUE, José María [Dir.]. *Historia de la literatura española III. Siglos XVIII y XIX*. M., Taurus, 1980.
- DÍEZ ECHARRI, Emiliano; ROCA FRANQUESA, José María. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. M., Aguilar, 1960.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (ed.) y Guillermo Carnero (coord.), *Historia de la Literatura Española*, Siglo XIX (I), Madrid, Espasa-Calpe, 1997.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (ed.) y Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la Literatura Española* Siglo XIX (II), Madrid, Espasa-Calpe, 1998.
- GARCÍA MERCADAL, José. *Historia del Romanticismo en España*. B., Labor, 1943.
- MÉNDEZ BEJARANO, Mario. *La literatura española en el siglo XIX (general, regional y americana)*. Con apéndice sobre la literatura hispano americana por Pedro Sáinz Rodríguez. M., 1921.
- PEDRAZA, Felipe; RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. *Manual de literatura española*. VI. *Época romántica*. Pamplona, Cénlit, 1982.
- . *Manual de Literatura Española*. VII. *Época del realismo*. Pamplona, Cénlit, 1983.
- SALAÜN, Serge; SERRANO, Carlos. *Histoire de la Littérature Espagnole Contemporaine. XIX^e-XX^e siècle Questions de méthode*. (Actes du Colloque organisé à la Sorbonne par le CRID les 2, 3 et 4 m 1989). Ed. ---. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992.
- SEBOLD, Russell P. *Trayectoria del romanticismo español*. B., Crítica, 1983.
- SHAW, Donald L. *El siglo XIX (Historia de la Literatura Española, dirigida por R. O. Jones)* B., Ariel, 1980, ed.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. *Panorama de la literatura española contemporánea*. M., Guadarrama, 19 Ed. post. [Desde Realismo a la Postguerra].
- VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española*. B., Gustavo Gili. 1981, 9ª ed. ampl. y puesta al por Antonio Prieto y Mª Pilar Palomo.
- ZAVALA, Iris. *Romanticismo y Realismo* (Tomo 5 de *Historia y crítica de la literatura española*, al cuidado Francisco RICO. B., Crítica, 1982).

EL ESCRITOR Y LA OBRA LITERARIA. LIBRO, IMPRENTA, CENSURA

- ARTIGAS SANZ, María. *El libro romántico en España*. M., CSIC, 1953-1955, 4 vols.
- ESCARPIT, Robert. *La revolución del libro*. M., Alianza, 1968.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel. *Estudio histórico sobre la censura gubernativa en España. 1800-1833*. 1934-1941, 3 vols.
- LLORENS, Vicente. "El escritor en la época romántica". (En *Cuadernos Hispanoamericanos*. CX, 1977, pá 513-528).
- MARCO, Joaquín. *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX. (Una aproximación a los pliegos cordel)*. M., Taurus, 1987.
- RUMEU DE ARMAS, Antonio. *Historia de la censura literaria gubernativa en España*. M., Aguilar, 1940.

EL MUNDO LITERARIO

- GALLEGO MORELL, Antonio. "Las tertulias románticas en España". (En *Diez ensayos sobre literatura española* M., Rev. de Occidente, 1972, págs. 2-28).
- MAYORAL, Marina (Coord.). *Escritoras románticas españolas*. M., Fundación Banco Exterior, 1990.
- RUIZ SALVADOR, Antonio. *El Ateneo científico, literario y artístico de Madrid (1835-1885)*. London, Tame Books, 1971.



FUENTES BIBLIOGRÁFICAS, REPERTORIOS

- ALBERICH, José. *Bibliografía anglohispanica 1801-1850. Ensayo bibliográfico de libros y folletos relativo. España e hispanoamérica impresos en Inglaterra en la primera mitad del siglo XIX*. Oxford, Dolp Books, 1978.
- ADAMS, Nicholson B. "Siglos de Oro Plays in Madrid, 1820-1850". (En *Hispanic Review*, IV, 1936, págs. 3-357).
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Cartelera prerromántica sevillana. Años 1800-1836*. M., CSIC, 1968.
- AZAUSTRE SERRANO, M^a del Carmen. *Canciones y romances populares impresos en Barcelona en el si XIX*. M., CSIC, 1982.
- CARBALLO PICAZO, Alfredo. "Los estudios de preceptiva literaria y métrica española en los siglos XIX y X (En *Revista de Literatura*, VIII, 1955, págs. 23-56).
- Catálogo colectivo del Patrimonio bibliográfico español. Siglo XIX*. Tomos I-III. M., Dirección General del Li y Bibliotecas-Biblioteca Nacional-Arco Libros S.A., 1989, 3 vols. ACTUALMENTE ACCESIBLE A TRAV DE INTERNET.
- Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional* M., Ministerio de Cultura. Dirección General del Li y Bibliotecas, 1991, 3 vols. (A-Ch, D-O, P-Z).
- FERRERAS, Juan Ignacio. *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*. M., Cátedra, 1979.
- FREIRE LÓPEZ, Ana M^a. *Índice bibliográfico de la Colección Documental del Fraile*. M., Servicio Histór Militar, 1983 (2^a Ed. Madrid, Ministerio de Defensa, 2008).
- . "Cartas inéditas de escritores españoles en la colección de autógrafos de don Antonio Romero Ortiz". (*Cuadernos para la investigación de la Literatura Hispánica*. M., Fundación Universitaria Española, 19 págs. 99-139).
- . *Poesía popular durante la Guerra de la Independencia española*. Londres, Grant & Cutler, 1993.
- . *Entre la Ilustración y el Romanticismo: La huella de la Guerra de la Independencia en la Literat Española*, Alicante, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2008.
- Fundación Juan March. *Catálogo de Obras de Teatro Español del Siglo XIX*. M., Fundación Juan March, 1986
- . *Catálogo de libretos españoles del siglo XIX*. M., Fundación Juan March, 1991.
- GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando. *Manual bibliográfico de estudios españoles*. Pamplona, EUNSA, 1976.
- HERRERO SALGADO, Félix. *Cartelera teatral madrileña, II (Años 1840-1849)*. M., CSIC, 1963.
- JAURALDE POU, Pablo. *Manual de investigación literaria*. M., Gredos, 1981.
- LAFARGA, Francisco. *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835)*. B., Universidad, 1983 vols.
- MENARINI, Piero; GARELLI, Patrizia; SAN VICENTE, Félix; VEDOVATO, Susana. *El teatro romántico espa (1830-1850). Autores, obras, bibliografía*. Bolonia, Atesa Editrice, 1982.
- OCHOA, Eugenio de. *Apuntes para una biblioteca de escritores españoles contemporáneos en prosa y ver* París, Baudry, s.a.
- OVILO Y OTERO, Manuel. *Manual de biografía y bibliografía de los escritores españoles del siglo XIX*. Pa Rosa y Bouret, 1859, 2 vols. [Ed. Facs. Hildesheim, Edit. G. Olms, 1976].
- PALAU Y DULCET, A. *Manual de librero hispanoamericano*. b., Palau, 1948-1977. 2^a ed.
- . *Índice alfabético de títulos y materias*. B., Palau, 1981.
- ROKISKI LÁZARO, Gloria. *Bibliografía de la poesía española del siglo XIX (1801-1850)*. M., CSIC, 19 (Tomo I).
- Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. *Cartel teatral madrileña, I (Años 1830-1839)*. M., CSIC, 1961.
- SIMÓN DÍAZ, José. *Manual de bibliografía de la literatura española*. M., Gredos, 1980, 3^a ed.
- . "Situación actual de la bibliografía literaria española". (En *Actas del I Simposio de la Literatura Españ* Sa., Universidad, 1981, págs. 221-231).
- SIMÓN PALMER, M^a del Carmen. *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*. M., Casta 1991.

LITERATURA ESPAÑOLA DE VIAJES

- García-Romeral Pérez, Carlos. *Bio-biliografía de viajeros españoles (siglo XIX)*, Madrid, Ollero & Ramos Editores, 1995.
- Rubio, Jesús y Ortas, Esther. "Bibliografía" [aunque dice que es la relacionada con el viaje romántico por España, menciona obras que tratan de otras épocas], *El Gnomon*, 3 (1994), págs. 163-211.



COLECCIONES DE TEXTOS LITERARIOS

Existe información en la *Bibliografía de la Literatura Hispánica* y en el *Manual de bibliografía de la literatura española*, ambos de Simón Díaz, y en el *Manual de Investigación literaria* de Jauralde Pou.

Para este período hay que recurrir a colecciones como:

- Clásicos Castellanos y Nuevos Clásicos Castellanos.
- Clásicos Castalia.
- Letras Hispánicas, de Cátedra.
- Clásicos Alhambra.
- Temas de España, de Taurus.
- Clásicos Plaza & Janés.
- Autores Hispánicos, de Planeta.
- Lecturas de Filología, de Crítica.
- Clásicos DeBolsillo, Ollero y Ramos

Algunas de estas colecciones han dejado de publicarse, como las de Alhambra, Plaza & Janés, o la primitiva Clásicos Castellanos, de las que todavía pueden encontrarse ejemplares.

Existen otras colecciones más ambiciosas, como la de Tamesis Books, o la colección de "Textos" de Gredos

COLECCIONES DE ESTUDIOS LITERARIOS

- Biblioteca Románica Hispánica, de Gredos.
- Ensayos, de Planeta, cuya publicación está en suspenso.
- Filología, de Crítica.
- Estudios, de Tamesis Books.
- Studia Humanitatis, de José Porrúa Turanzas.

A las que se deben añadir las colecciones de instituciones oficiales y universidades, españolas y extranjeras.

TEMA 9

El siglo XX. El libro en el siglo XX. Los avances tecnológicos desde el punto de vista bibliográfico.

Bibliografía para el estudio del tema:

Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria. Guía bibliográfica para el estudio de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 348-376.

Millares Carlo, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, FCE, 1981 (reimp.)

Información complementaria:

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ABELLÁN, José Luis. "El pensamiento español en el siglo XX. La prosa científica". (En *Historia de la Literatura Española*. M., Taurus, 1988, IV, págs. 13-70).

---. *Historia crítica del pensamiento español. II La crisis contemporánea. Fin de siglo, modernismo, generación del 98 (1898-1913)*. M., Espasa-Calpe, 1989.

ABELLÁN, Manuel L. *Medio siglo de cultura (1939-1989)*. Amsterdam, Atlanta GA., 1990.

CANO BALLESTA, Juan, *Literatura y tecnología. Las letras españolas ante la revolución industrial (1900-1930)*. M., Orígenes, 1981.

La crisis de fin de siglo: Ideología y literatura. Estudios en memoria de Rafael Pérez de la Dehesa. B., Alianza, 1975.

FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis. *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*. M., Gredos, 1983.

FOX, E. Inman. *Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898)*. M., Espasa-Calpe, 1988.

GARCÍA NIETO, Carmen, *Bases documentales de la España Contemporánea. Restauración y desastre. 1808-1898*. M. 1972.



GARCÍA QUEIPO DE LLANO, Genoveva. *Los intelectuales y la dictadura de Primo de Rivera*. M., Alianza, 1981.

GÓMEZ MOLLEDA, María Dolores. *Los reformadores de la España contemporánea*. Pról. de Vicente Pala Atard. M., CSIC, 1981.

HINTERHÄUSER, Hans. *Fin de siglo. Figuras y mitos*. M. Taurus, 1980.

JIMÉNEZ FRAUD, Alberto. *Historia de la Universidad española*. M., Alianza, 1971.

LAPESA, Rafael. *Historia de la lengua española*. Pról. de Ramón Menéndez Pidal. M., Gredos 1981, 9ª ed.

LITVAK, Lily. *Musa libertaria: arte, literatura y vida cultural del anarquismo español (1880-1913)*. B., Bos 1981.

---. *Transformación industrial y literaria en España (1885-1905)*. M., Taurus, 1980.

---. *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*. (Pról. de Giovanni ALLEGRA). B., Anthropos, 1991.

MAINER, José-Carlos. *Literatura y pequeña burguesía en España. (Notas 1890-1950)*. M., Edicusa, 1972.

---. *La Edad de Plata (1902-1939) Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. M., Cátedra, 1981.

---. *La corona hecha trizas (1930-1960)*. B., PPU, 1989.

MARICHAL, Juan. *El intelectual y la política en España (1898-1936). Unamuno, Ortega, Azaña y Negrín*. CSIC-Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1990.

MOLINA, C.A. *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*. M., Endymion, 1990.

NAVARRO TOMÁS, Tomás. *Métrica Española. Reseña histórica y descriptiva*. New York, Las Américas, 1966.

---. *Repertorio de estrofas españolas*. New York. Las Américas, 1968.

PÉREZ DE LA DEHESA, Rafael. "Editoriales e ingresos literarios a principios de siglo ". (En *Revista de Occidente* 71, 1969, págs. 217-228).

PRESA GONZÁLEZ, Fernando. *La revista "Española" en la poesía española de posguerra (1944-1950)*. Universidad Complutense, 1988. (Tesis doctorales 173/88).

CONTEXTO HISTÓRICO

CARR, Raymond. *España 1808-1939*. (Revisión de Joaquín Romero Maura). B., Ariel, 1969.

FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor. *Historia política de la España contemporánea*. M., Alianza, 1970, 2ª ed.

MALERBE, Pierre; TUÑÓN DE LARA, Manuel; GARCÍA NIETO, Mª Carmen; MAINER BAQUE, José Carlos. *Historia de España. IX. La crisis del Estado: Dictadura, República, Guerra (1923-1939)*. B., Lab 1982.

MARTÍNEZ CUADRADO, José María. *La burguesía conservadora (1874-1931)*. M., Alianza, 1978, 2ª ed.

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis. *Francisco Franco y su tiempo*. M., Fundación Nacional Francisco Franco, 1984 vols.

TORTELLA CASARES, Gabriel, MARTÍ Y MARTÍ, Casimiro; JOVER ZAMORA, José María; GARCÍA DELGADO, José Luis, RUIZ GONZÁLEZ, David. *Historia de España. VIII. Revolución burguesa, Oligarquía Constitucionalismo (1834-1923)*. B., Labor, 1983, 2ª ed.

TUÑÓN DE LARA, Manuel. *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*. M., Tecnos, 1970.

---. *Movimiento obrero en la Historia de España*. M., Taurus, 1972.

VICENS VIVES, Jaime. *Historia social y económica de España y América*. B., Vicens Vives, 1971, 2ª ed.

HISTORIAS O MANUALES DE LITERATURA

BARRERO PÉREZ, Óscar. *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*. M., Istmo, 1992.

BROWN, Gerald G. *Historia de la literatura española. El siglo XX*. B., Ariel, 1974.

CEJADOR Y FRAUCA, Julio. *Historia de la lengua y literatura castellana*. M., Gredos, 1972, 7 vols. [Ed. facs]

CHABAS, Juan. [Coord.]. *Literatura española contemporánea (1898-1950)*. La Habana, Cultural, 1952.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo. *Historia general de las literaturas hispánicas, VI*. B., Vergara, 1967.

DÍEZ BORQUE, José María. [Coord.]. *Historia de la literatura española. IV. El siglo XX*. M., Taurus, 1982.

GUERRERO ZAMORA, Juan. *Historia del teatro contemporáneo*. B., Juan Flores Editor, 1961.

MAINER, José-Carlos. *Modernismo y 98*. (En *Historia y crítica de la literatura española. VI*. B. Crítica, 1980)

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe; RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. *Manual de Literatura Española*. Tafalla, Cé [VIII. Generación de fin de siglo: Introducción, líricos y dramaturgos (1986); IX. Generación de fin de siglo: Prosistas (1987); X. Novecentismo y vanguardia: Introducción, prosistas y dramaturgos (1991)].

RÍO, Ángel del. *Historia de la literatura española, II*. B., Bruguera, 1982.



ROMERA NAVARRO, Miguel. *Historia de la literatura española*. New York, 1922.
TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. *Panorama de la literatura española contemporánea*. M., Guadarrama, 195
VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española. V. Del realismo al vanguardismo*. 9ª ed. ampl
puesta al día por María del Pilar Palomo, B., Gustavo Gili, 1983.

REVISTAS

BLEIBERG, Germán. "Algunas revistas hacia 1898". (En *Arbor*, 36, diciembre 1948, págs. 465-480).
O'RUIRDAN, Patricia. "*Helios* revista del Modernismo (1903-1904)". (En *Ábaco*. IV, 1973, págs. 51-150.
PANIAGUA, Domingo. *Revistas culturales contemporáneas, I (1897-1912)*. De "*Gremial*" a "*Prometeo*".
Punta Europa, 1964.
Revista Nueva (1899), dirigida por Luis Ruiz Contreras. (facsimil). Est. prel. de José-Carlos Mainer e índices
Raquel Asún. B., Puvill, 1978.
TORRE, Guillermo de. "La generación de 1898 en las revistas de su tiempo". (En *Del 98 al Barroco*.
Gredos, 1969, págs. 12-70).

TEMA 10

La literatura actual.

(Este tema no entra en el programa del curso 2009-2010).

TEMA 11

Aplicación al estudio de cada autor. Códices o manuscritos. Ediciones. Traducciones. Epistolarios. Estudio
Actas de Congresos. Homenajes. Obras misceláneas.

Bibliografía para el estudio del tema:

Labandeira, Amancio, *Biobibliografías españolas Recurso electrónico: compilación de repertori
clásicos*, Madrid, Fundación Histórica Tavera, Digibis, 2001-2002 (3 CD).

Información complementaria:

Las webs por autores en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras bibliotecas virtuales.

Tercer bloque temático

TEMA 12

Centros de investigación (I) Bibliotecas.

Bibliografía para el estudio del tema:

Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria. Guía bibliográfica para el estudio de la Literatura
Española*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 135-142.

Millares Carlo, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, FCE, 1981 (reimp.)

Carrizo Sainero, Gloria, *Manual de fuentes de información*, Zaragoza, CEGAL, 2000 (2ª ed.), cap. 12
(Catálogos de bibliotecas y catálogos colectivos).

TEMA 13

Centros de investigación (II) Archivos.

Bibliografía para el estudio del tema:

Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria. Guía bibliográfica para el estudio de la Literatura
Española*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 143-147.

Millares Carlo, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, FCE, 1981 (reimp.).

TEMA 14

Centros de investigación (III) Hemerotecas.



Bibliografía para el estudio del tema:

Millares Carlo, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, FCE, 1981 (reimp.)

TEMA 15

Las nuevas tecnologías y la investigación literaria. Antiguos contenidos en nuevos soportes. Nuevos recursos electrónicos. Bases de datos. Catálogos colectivos. Catálogos de bibliotecas en red. Bibliotecas virtuales. Directorios y portales. Revistas electrónicas.

Bibliografía para el estudio del tema:

Carrizo Sainero, Gloria, *Manual de fuentes de información*, Zaragoza, CEGAL, 2000 (2ª ed.), cap. 14.

GLOSARIO

Algunos conceptos que conviene precisar en el marco de esta asignatura

Fuentes generales: obras de conjunto que se refieren a la totalidad de la literatura o a determinados períodos de ella. Las más frecuentes son las historias de la literatura.

Bibliografía: Relación de libros sobre un tema.

Documentación: puede considerarse una ampliación de la bibliografía, por incorporar otros recursos en soportes diferentes del libro.

Inventarios:

Listas de los libros existentes en bibliotecas medievales, pobres en datos bibliográficos, pero útiles para conocer el contenido de aquellas bibliotecas, casi inexistentes hoy por haberse dispersado sus fondos.

Índices:

Vienen a sustituir a los inventarios, son algo más completos y útiles bibliográficamente.

Catálogos de biblioteca:

Nacen en el siglo XVIII, coincidiendo con la aparición de las bibliotecas públicas. Solían redactarse en tomos previamente encuadrados, y las nuevas adquisiciones se intercalaban entre las entradas ya registradas, hasta que se vio más operativo utilizar fichas sueltas o independientes.

Catálogos de librería: nacen en el siglo XVIII con un propósito comercial.

Códice: Libro anterior a la invención de la imprenta.

Incunable: Libro impreso en el siglo XV, a raíz de la invención de la imprenta.

Cancioneros: Colecciones o antologías de canciones y poesías, de los siglos XIV y XV, que por lo general tienen cierta unidad, ya sea temática, temporal, geográfica, de autor o de otro tipo, aunque también puede tenerla. El *Cancionero general* de Hernando del Castillo (1511) señala una nueva etapa.

Pliego suelto: según la definición de Rodríguez Moñino. "por pliego suelto se entiende, en general, cuaderno de pocas hojas destinado a propagar textos literarios o históricos entre la gran masa lectora, principalmente popular". Abundaron en el siglo XVI (los más contienen romances, coplas o bailes), y debido a la forma en que ordinariamente eran vendidos por los ciegos, tendidos en un cordel, se conocen también como pliegos de cordel.

Librero: es el vendedor de libros que, en su forma moderna, nace en el siglo XV. En el siglo XIX comenzaron a diferenciarse los libreros de viejo y de nuevo, y con ello surgieron los diferentes catálogos: de novedades de antigüedades.

Gabinets de lectura: recintos para la lectura que surgen en el siglo XVIII, así como las bibliotecas públicas.

Libertad de imprenta: fue decretada por primera vez en las Cortes de Cádiz, el 10 de noviembre de 1810.

Prensa periódica: su nacimiento en España suele fijarse en 1661, año en que se crea la *Gaceta de Madrid*. Adquiere mayor incremento en el siglo XVIII y su gran auge, que trae consigo la especialización, tiene lugar en el siglo XIX.

Depósito legal: Fue creado por Felipe V en 1726, con una finalidad de utilidad pública. Consistía en la obligación de entregar al Estado uno o dos ejemplares de cada libro editado para fomentar la Biblioteca Real (hoy Biblioteca Nacional) y la de los Reales Estudios de San Isidro. Esta antigua normativa se ha ido adecuando a las diferentes circunstancias históricas, hasta la actualidad.

Ley de propiedad intelectual: 1847 fue el año de la primera Ley de Propiedad Literaria en España. En 1879 se emanó la primera Ley de Propiedad Intelectual, que fue derogada y sustituida por la que actualmente está en vigor, de fecha 11 de noviembre de 1987.



9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788400053178
Título: BIBLIOGRAFÍA DE AUTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XVIII
Autor/es: Aguilar Piñal, Francisco ;
Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788424900236
Título: MANUAL DE BIBLIOGRAFIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
Autor/es: Simón Díaz ;
Editorial: Editorial Gredos, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788475224541
Título: LITERATURA Y MULTIMEDIA (1997)
Autor/es: Romera Castillo, José ;
Editorial: VISOR LIBROS, S.L.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788475228761
Título: TEATRO, PRENSA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (1990-2003) : ACTAS DEL XIII SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS : MADRID, UNED, 26 Y 27 DE JUNIO DE 2003 (2004)
Autor/es: - ;
Editorial: VISOR LIBROS, S.L.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788478951895
Título: MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO
Autor/es: Gates, B. C. ; - ;



Editorial: Ollero y Ramos

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria comentada

Por la propia naturaleza de la asignatura se limita esta bibliografía a varios títulos de carácter general. En cada uno de los temas se tratará de su bibliografía complementaria específica.

- PALAU DULCET, Antonio (1948-1985). *Manual del librero hispano-americano*, Barcelona: Palau, 28 volúmenes, más 5 de índices.

- SIMÓN DÍAZ, José (1950-). *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid: CSIC, 16 volúmenes.

- SIMÓN DÍAZ, José (1980). *Bibliografía de la Literatura Española*, Madrid: Gredos.

- AGUILAR PIÑAL, Francisco (1981-2001). *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII* (1981-2001), Madrid: CSIC, 1 volúmenes.

Para el tema 15 los alumnos pueden consultar, entre otros, los volúmenes:

- ROMERA CASTILLO, José *et alii* (eds.) (1997). *Literatura y multimedia*, Madrid: Visor Libros.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid: Visor Libros.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Recursos de apoyo

- SIMÓN PALMER, M.^a del Carmen (1998-). *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980* (1998-), Madrid: Chadwyck & Healey Esp (Base de datos en la red o en soporte CDRom).

- MLA International Bibliography (con acceso, previa identificación, desde el catálogo en red de la Biblioteca de la UNED)

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>.

- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

Y otros enlaces de los que se tratará en los respectivos temas de la asignatura.

6.4.1.- Curso virtual

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED, actualmente a través de la plataforma aLF, con el fin de que la participación del alumnado especialmente más activa y enriquecedora académicamente. Esta plataforma posibilita, a través de los foros, una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno, mediante las distintas herramientas que configuran los Cursos Virtuales de esta Universidad.

6.4.2.- Videoconferencia

Se contempla la posibilidad de realizar alguna durante el curso, que se anunciará a los alumnos con suficiente antelación.

6.4.3.- Otros

Se completan los recursos de apoyo para el estudio de la asignatura con programas de radio y televisión UNED, emitidos a través de Radio Nacional de España y Televisión Española, que se anunciarán anticipadamente en la Guía de Medios Audiovisuales y se recordarán en el B

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

Esta asignatura será impartida durante el curso 2010-2011 por la profesora [Ana María Freire López](#), cuyo horario de atención al alumno es:

Lunes, de 10 a 14.

Miércoles, de 10 a 14 y de 15'30 a 19'30.

Teléfono: 91 398 68 82.

E-mail: afreire@flog.uned.es

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof.^a Dr.^a Ana M.^a Freire

Despacho n.º 724

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología. UNED

Senda del Rey, 7

28040.- Madrid

- Teléfono: 91 398 68 82.

- Fax del Departamento: 91 398 66 95.

- Dirección de correo electrónico: afreire@flog.uned.es



Tutorización

La asignatura no estará tutorizada por TAR, ni por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.1.- Pruebas presenciales

El examen escrito, de dos horas de duración, constará de cinco preguntas sobre el contenido del temario sobre las prácticas realizadas.

Cada una de las respuestas podrá ser calificada con un máximo de dos puntos.

9.2. Prácticas

En esta asignatura es obligatoria la realización de las prácticas que a continuación se indican.

IMPORTANTE

El alumno podrá, si lo desea, utilizar en el examen el resultado de sus *Prácticas*, siempre que ocupen un único folio, por una o por las dos caras.

En ese caso, el alumno deberá entregar ese folio junto con el examen: de lo contrario su ejercicio no será calificado.

PRÁCTICAS

Primer bloque temático

No existen prácticas en este primer bloque

Segundo bloque temático

TEMA 5

Anota las direcciones electrónicas de varios archivos que contengan fondos medievales digitalizados, e indic en tres o cuatro líneas en cada caso el aspecto de mayor interés en cada uno.

TEMA 6

En la página web del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro) consulta los *Enlaces de interés* y tom nota de las páginas que consideres más útiles para trabajar sobre el teatro de ese período.

TEMA 7



Haz una relación de las obras de Jovellanos que actualmente se encuentran digitalizadas en la web del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII y describe una de ellas brevemente (no más de diez líneas).

TEMA 8

En 1836, Mariano José de Larra escribía en el periódico *El Redactor General*. Localiza y señala en qué hemeroteca o hemerotecas (tradicionales o virtuales) se encuentran los números de ese periódico correspondientes a ese año, aportando la signatura.

TEMA 9

Después de identificarte en la web de la UNED, accede a la Biblioteca y, dentro de las Bases de datos, consulta la *Bibliografía de la Literatura Española*, dirigida por M.^a del Carmen Simón Palmer y la *MLA International Bibliography* y toma nota de las publicaciones de los últimos cinco años sobre la obra de Miguel Delibes.

TEMA 10

(Este tema no entra en el programa del curso 2010-2011).

TEMA 11

Consulta los portales dedicados a escritores españoles en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* y señala cuáles existen y cuáles deberían ser, a tu parecer, las próximas bibliotecas de autor que deberían incorporarse.

Tercer bloque temático

No existen prácticas en los temas 12, 13 y 14

TEMA 15

Accede a través de internet al Catálogo de la *Library of Congress* (Washington) y toma nota de qué fondos posee sobre la obra de Emilia Pardo Bazán.
Haz una relación de los pasos que sigues para obtener el resultado.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

