

HISTORIA Y TÉCNICAS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Curso 2010/2011

(Código:24400517)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Formación Básica (10 créditos).

PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

El equipo docente de la asignatura está compuesto por dos profesores especialistas en historia y técnicas del teatro (como texto y representación):

Dr. José Romera Castillo

Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada (1975). Catedrático de Literatura Española en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (1991). Ha ejercido docencia en las Universidades de Valencia y Córdoba (España) y en diversas universidades de Europa, América, África y Asia. Ha desempeñado en la UNED los cargos de Decano de la Facultad de Filología (1991-1999), Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1999-2001 y 2003 hasta la actualidad) y del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>). Entre sus líneas de investigación destacan: Literatura española (Siglo de Oro y siglos XX y XXI), Teatro (Siglo de Oro y siglos XX y XXI), Escritura autobiográfica, Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura figuran las siguientes:

- *Semiótica literaria y teatral en España* (1988).
- *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (1993).
- *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (1996).
- *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (2006).
- *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (2006).

Ha participado en cerca de 200 Congresos (nacionales e internacionales), en gran parte de ellos como invitado; así como ha organizado más de 20. Entre otros méritos, figuran la dirección de la revista *SIGNA*, 30 tesis de doctorado y cinco proyectos de investigación (otorgados por el MEC); fundador y Presidente de la Asociación Española de Semiótica y Académico correspondiente de la Academia de Bones Lletres (Barcelona), Academia Norteamericana y Filipina de la Lengua Española. El *currículum vitae* completo puede verse en su página web personal: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,705496&_dad=portal&_schema=PORTAL

Dr.ª María Pilar Espín Templado

Doctora en Filología Hispánica (Sección Literatura Española) por la Universidad Complutense de Madrid (1986). Profesora Titular de Literatura Española (1988). Ha ejercido docencia en la Universidad Complutense, en la UNED (Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (España) y en la Faculté de Langues et Lettres de l' Université de Grenoble (Francia). Entre sus líneas de investigación destacan: Literatura española siglos XVIII-XIX y XX; así como en Teatro español y sus relaciones con el europeo de los siglos XIX y XX (textos y representaciones). Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura figuran las siguientes:

- *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)* (1995).
- "Pautas teórico-prácticas para el análisis semiótico de obras teatrales en televisión" (2002).
- "La farsa como expresión de la mejor dramaturgia de Benavente: *Los intereses creados*" (2004).
- "Las ideas literarias en la prensa de la época romántica: el debate '*Sobre la influencia del teatro en las costumbres*' (a propósito de varios artículos de Miguel Agustín Príncipe)" (2005).
- "Inspiración y originalidad en los dramaturgos de nuestro teatro lírico respecto al teatro francés" (2006).



Ha participado en más de 30 Congresos tanto nacionales como internacionales. Entre otros méritos, figuran la colaboración en los proyectos de investigación del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), bajo la coordinación del profesor José Romera Castillo ; en el proyecto de Investigación "Historia del Teatro Breve en Madrid", bajo la coordinación del profesor Javier Huerta Calvo, de la Universidad Complutense. Ha dirigido seis Tesis de doctorado. Es Miembro de la Junta Directiva del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico. Miembro del Instituto de Teatro de Madrid, de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX y de la Asociación de Estudios del siglo XVIII.

FUNCIONES DEL EQUIPO DOCENTE

Las funciones principales del equipo docente consisten:

- Planificar el estudio de la materia.
- Elaborar los materiales didácticos.
- Seguir la evolución del estudio de la asignatura por parte del alumno.
- Atender cuantas consultas le realicen los alumnos.
- Evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos.

Las funciones principales de los TAR y/o de Profesores Tutores de la asignatura, si los hubiere en los Centros Asociados, serán:

- Seguir las pautas científicas y didácticas elaboradas por el equipo docente de la asignatura.
- Colaborar en la orientación y el seguimiento del estudio de la materia por parte del alumno.
- Atender las consultas y sugerencias de los discentes.
- Colaborar en la evaluación de los alumnos a través de los informes sobre cada uno de ellos que deberán enviar al equipo docente.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACION

1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Esta materia, no se solapa con ninguna otra del plan de estudios. Tiene como función primordial proporcionar las bases del estudio de teatro como actividad artística y cultural en la sociedad tanto de un modo teórico como práctico. Por ello, además de servir de apoyo al estudio de los autores y sus textos literarios teatrales, proporciona unas pautas sobre sus puestas en escena (dramaturgia, dirección y actuación, escenografía, vestuario, iluminación, etc.), lugares teatrales, público y otros aspectos de la sociología de la representación, a lo largo de los tiempos.

2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

- Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* (en cualquiera de sus dos ramas) como materia del Módulo de Formación Básica.
- Estudiantes de Grado de lengua y literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas, Escuelas de Arte Dramático, periodismo y Comunicación Audiovisual, profesionales del teatro e interesados por lo teatral como fenómeno artístico y cultural (que cumplan con los requisitos exigidos por la universidad).

3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

Estudiar la historia del proceso de las creaciones y representaciones teatrales, desde la antigüedad hasta nuestros días, tiene un gran interés, ya que el teatro ha sido, desde siempre, un elemento básico en la configuración artística y cultural de la sociedad. Además de tener en cuenta la historia de los textos teatrales (cuyo objetivo corresponde a diversas materias de Historia de la Literatura Española), es preciso dedicar atención a todos los aspectos que integran la representación teatral y su desarrollo a lo largo de la historia.

Dentro de los estudios de Postgrado, así como materia del Módulo de Formación Básica para estudiantes del Máster de *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, la asignatura es una materia muy necesaria para la formación integral del amante del arte de la palabra (filólogo). Asimismo, posee un gran atractivo para otros estudiantes de diversas Filologías, Escuelas de Arte Dramático y otros Planes de Estudios que se interesen por los aspectos que configuran la teatralidad, inserta siempre en el seno de la sociedad.

4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

- En el ámbito profesional: ayuda a conocer en profundidad los aspectos más sobresalientes que articulan el hecho teatral en su integridad a profesionales (tanto de España, Iberoamérica, Europa, etc.) de la enseñanza (docencia en diversos estadios de la enseñanza primaria y secundaria, bachillerato, etc.) y del teatro (dramaturgos, actores, directores, etc.), gestores y



asesores culturales de organismos públicos y privados, críticos de medios de comunicación, etc.

- En el ámbito de la investigación: sirve de base para conocer mejor, comparar e iniciar estudios originales de la vida escénica tanto en España como la presencia del teatro español fuera de ella, que pudieran culminar en las Tesis de Máster y/o Tesis de doctorado futuras.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

1- Requisitos obligatorios

Ninguno, aunque no estaría demás poseer un conocimiento muy básico tanto del género teatral como de su importancia cultural en la sociedad a lo largo de la historia.

2.- Requisitos recomendables

Poseer amor al teatro y haber asistido a representaciones teatrales.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los estudiantes que deseen realizar el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, procedentes de otras titulaciones, podrán cursar esta materia, dentro del Módulo de Formación Básica. Se recomienda que la cursen los alumnos que deseen realizar sus estudios en la rama de la especialidad del Máster *INTERCULTURALIDAD TEATRAL EUROPEA*, con el fin de conocer los hitos más importantes del teatro en la secuencia diacrónica propuesta en la materia.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje para desarrollar
X			Conocer, desde una perspectiva diacrónica, tanto la historia del teatro como adquirir una información básica de las técnicas teatrales en la cultura occidental (España, Europa y América, fundamentalmente) a través de los tiempos.
X	X		Definir, examinar y demostrar conceptos básicos de la materia.
X	X	X	Interpretar, analizar, sintetizar, practicar y expresar lo que considera más importante tanto de la creación dramática como de las puestas en escena.
	X	X	Relacionar, comparar y juzgar las relaciones entre la escritura dramática, las puestas en escena y el papel del teatro en la sociedad tanto para su formación profesional en la docencia como de investigación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1.- Descripción general de la asignatura

La asignatura proporciona al alumno un panorama general y básico de la historia del teatro (desde sus orígenes hasta la actualidad) en dos aspectos básicos: la creación de los textos teatrales por eminentes dramaturgos y el estudio de sus puestas en escena (técnicas dramatúrgicas) en el mundo Occidental, muy especialmente en España y en Europa, con el fin de estudiar el teatro no sólo como una actividad artística importante, sino también la función cultural que ha desempeñado y desempeña en la sociedad.

2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura se compone de varios bloques temáticos, con el fin de proporcionar al alumno una serie de ideas básicas tanto sobre la creación teatral (textos) como sobre las prácticas escénicas (representaciones) y su función artística, social y cultural, a lo largo de los tiempos, a través de dos grandes apartados:

Primera parte:



1. Orígenes de lo teatral: Concepto de lo teatral y el teatro en Grecia y en Roma.
2. Espectáculos, espacios y técnicas del teatro medieval (religioso y profano).
3. La renovación teatral en el Renacimiento y la representación teatral en el Siglo de Oro español y en Europa.
4. La representación teatral en Europa y España en el siglo XVIII.

Segunda parte:

5. La teatralidad en el Romanticismo, Realismo y Naturalismo en Europa y España.
6. Las vanguardias escénicas europeas en la primera mitad del siglo XX y las nuevas tendencias escénicas en el siglo XX.
7. La situación de la escena a finales del siglo XX y en los inicios del siglo XXI.

3.- Programa

Primera parte:

Tema 1.- Concepto y orígenes de lo teatral

Hombre, comunidad y ritos. Ceremonias tribales y teatralidad. El *chamán* ¿primer actor? Formas escénicas en los pueblos orientales: Japón y la antigua India. El dramatismo de los textos bíblicos. Manifestaciones dramáticas del viejo Egipto.

Tema 2.- El teatro en Grecia

Orígenes: el ditirambo y las fiestas helénicas, del ditirambo a la tragedia y al drama satírico, sentido religioso del teatro griego. Los géneros dramáticos: el drama satírico, la tragedia y la comedia. La tragedia y sus componentes. Autores y obras. La representación (actores, coro, lugar, decorado y maquinaria, máscaras, coturnos y vestuario).

Tema 3.- El teatro en Roma

Orígenes: las dos vías (etrusca y griega). El teatro en el contexto del *otium* romano. Los géneros: la comedia, la tragedia y el mimo. Autores y obras. La representación (autores, actores y público, teatros, vestuario y máscaras).

Tema 4.- Espectáculos de la voz y la palabra en la Edad Media

Los juglares. Legislación sobre los juglares. Los trovadores y juglares: educación y condición social. Actividades de los juglares.

Tema 5.- Espacios y técnicas del teatro medieval religioso y profano

Inicios del teatro medieval. Teatro religioso: del Oficio divino al drama litúrgico; del drama litúrgico a los juegos y milagros; los misterios; ciclos de Navidad y Pascua. El teatro profano: origen, desarrollo y subgéneros (juegos, monólogos, diálogos, coplas, farsas, églogas, etc.). Lugares de la representación: dentro (*El Misteri de Elche*) y fuera de los templos. Organización de los espectáculos. Técnicas de la representación (actores, cofradías, tramoyas, etc.).

Tema 6.- Espectáculos festivos en la Edad Media

Espectáculos de la fiesta: fiestas del calendario litúrgico y celebraciones civiles. Espectáculos de riesgo: el torneo y sus variantes. Espectáculos de baile y danza.

Tema 7.- La renovación teatral en el Renacimiento: nuevos espacios del espectáculo

Teoría y práctica teatrales en el Renacimiento. Los nuevos teatros. El espectáculo renacentista en el siglo XVI. ¿Un arte minoritario o popular? La danza.

Tema 8.- La *Commedia dell'arte* y el teatro isabelino

La comedia renacentista italiana (autores, obras y características). La *Commedia dell'arte*: orígenes, características, técnica y estructura, personajes y máscaras. El teatro isabelino: marco histórico y social, teatros y representación, autores (Shakespeare y otros). El teatro postisabelino.

Tema 9.- La comedia áurea española como espectáculo

El siglo XVI, un camino hacia la comedia española: *La Celestina* y las tendencias italianizante, religiosa, clasicista y nacionalista. Cervantes, dramaturgo. Características generales de la comedia española. Los personajes. Los grandes dramaturgos. Lope de Vega y el *Arte nuevo de hacer comedias*.

Tema 10.- Los espacios teatrales en el Siglo de Oro

Los dos espacios más sobresalientes: el corral de comedias (orígenes, estructura y escenotecnia) y el espacio teatral cortesano.

Tema 11.- La representación teatral en el Siglo de Oro

Texto y representación. Claves para la representación de un texto en el Siglo de Oro: el poeta, el autor, el actor, el espectáculo, el público. La estética del auto sacramental. Teatro de títeres. La zarzuela.

Tema 12.- Espectáculos festivos y de otras modalidades en el Siglo de Oro

La fiesta cortesana. La fiesta sacramental barroca. La fiesta popular: ciclos festivos y manifestaciones de la fiesta popular. Espectacularidad de ritos, protocolos y gestos sociales. Otras fiestas (Carnaval, Semana Santa, esponsales, etc.). Poesía en la calle: géneros y formas (emblemas, empresas, jeroglíficos, pasquines, Academias, etc.). Modos y procedimientos de difusión. La danza y el teatro.

Tema 13.- El teatro clásico francés

Marco histórico. Introducción al teatro clásico francés. Espacios escénicos. La tragedia y la comedia en Francia (autores y



obras). La tragicomedia y la pastoral.

Tema 14.- El espectáculo en Europa y España en el siglo XVIII

Panorama general de la escena europea en el siglo XVIII. La escena en Francia. La escena en Italia. La escena inglesa. La escena alemana. El neoclasicismo teatral español: Ilustración y Reforma. La prohibición de los Autos Sacramentales. La vida teatral española en siglo XVIII. Danza y teatro. Teatro de volatines. Bailes de máscaras.

Tema 15.- Espacios escénicos y puestas en escena en el siglo XVIII

Pervivencia y adaptación. El lugar de la representación: estado material de los teatros, la reforma del conde de Aranda y teatros particulares. Los actores. Puesta en escena. Literatura dramática. Teatro de títeres.

Segunda parte:

Tema 16.- Prerromanticismo y Romanticismo en Europa: Alemania y Francia

Alemania precursora del movimiento romántico europeo: El *Sturm und Drang*. La dirección teatral en Weimar por Goethe y Schiller. La teoría dramática romántica francesa. La reforma teatral escénica e interpretativa del actor y director François-Joseph Talma.

Tema 17.- La nueva espectacularidad en el teatro romántico español

Características generales del teatro romántico español y su reflejo en la puesta en escena. Adelantos técnicos y escenográficos. Los actores y la declamación.

Tema 18.- El gran espectáculo del teatro musical en Europa: Ópera, ópera cómica y zarzuela

El nacimiento de la ópera en Italia: su expansión y evolución europeas. Los componentes esenciales del género operístico como espectáculo: escenografía, vestuario, iluminación, interpretación y teatros. La ópera cómica o bufa en Francia. La ópera y la zarzuela en España. Diversas tipologías dentro de la zarzuela: grande y chica. El triunfo del Género Chico en el último tercio del siglo XIX y el renacimiento de la zarzuela grande en el siglo XX.

Tema 19.- El realismo y el naturalismo dramáticos en el teatro europeo y norteamericano

El advenimiento del Realismo-Naturalismo. Zola y la teoría del arte naturalista. El realismo en el teatro nórdico (Ibsen y Strindberg). Las teorías innovadoras en el arte de la representación impuestas por el realismo escénico: Antoine y su *Teatro Libre*. El realismo dramático en los Estados Unidos.

Tema 20.- El teatro realista español. Nuevos temas, actores y lugares de representación

La *alta comedia* como plasmación del incipiente realismo en la representación escénica: nueva perspectiva ideológica, evolución del gusto del público e innovaciones escenográficas. Del neorromanticismo (Echegaray) al realismo escénico moderno (Benavente y Galdós). Actores y lugares de representación. Teatro y títeres.

Tema 21.- El simbolismo en el teatro. El teatro de Arte en Europa y España

Características esenciales del teatro simbolista. Las representaciones y la escenografía simbolistas. Autores y obras. Las formas de producción escénica no comerciales: los teatros *de arte*. Las innovaciones de Craig y Appia. Los espacios teatrales.

Tema 22.- Las aportaciones teatrales en el fin del siglo XIX español

El desfase entre la escritura dramática y la práctica escénica en España. El teatro del 98: la aportación de Valle-Inclán.

Tema 23. El teatro como espectáculo comercial y popular

Del naturalismo al sainete social: el populismo escénico. Teatro lírico popular: del Género Chico de los *teatros por horas* a las Variedades del Género Ínfimo. El café cantante.

Tema 24.- El director escénico como responsable del espectáculo teatral en el siglo XX

El siglo de los directores de escena. La transformación del drama europeo a partir de la labor teórica y dramática de algunos autores-directores: la teoría teatral de Bertolt Brecht (1898-1956). Antonin Artaud (1896-1948) y su concepto de lo teatral. La intencionalidad política en el teatro de Erwin Piscator (1893-1966). La reflexión existencial en la obra de Luigi Pirandello (1867-1936).

Tema 25.- Las teorías para la formación del actor

Las teorías innovadoras en la formación del actor. El método psicológico-realista de Constantin Stanislavski (1863-1938). La preparación del actor en Vsevolod Meyerhold (1874-1942). El "teatro pobre" de J. Grotowski (n. 1923).

Tema 26.- Las vanguardias escénicas europeas en la primera mitad del siglo XX

La escena europea en el siglo XX. La primera gran contestación al realismo: Alfred Jarry y el *surrealismo*. El *expresionismo* como réplica al naturalismo positivista en el teatro. El *teatro del absurdo* (Beckett).

Tema 27.-La innovación escénica en España en la primera mitad del siglo XX

Introducción al teatro español de principios del siglo XX. La innovación escénica en España durante los años 20. García Lorca. La evolución en la consideración social y en la formación del actor español en el nuevo siglo. La edad de plata de la danza española: 1915-1939.

Tema 28.- Del texto al espectáculo: la cuestión del hecho teatral. La creación colectiva

El lugar de la escritura dramática. Del texto al happening. El sentido de la creación colectiva. Teatro de títeres.

Tema 29.- Las nuevas tendencias escénicas en la segunda mitad del siglo XX en Norteamérica y en Europa

Los grupos teatrales americanos y europeos. La dirección teatral en el fin de siglo. Últimas tendencias. La influencia de



Oriente.

Tema 30. La situación de la escena española y latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI.

Grupos teatrales españoles. Creación individual y creación colectiva. Nuevos hallazgos escenográficos. El teatro "alternativo" frente al teatro comercial. Panorama del teatro latinoamericano a final del siglo XX.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

1.- Metodología

El estudio de la asignatura se realizará, además de lo señalado en esta Guía Didáctica -donde se pormenoriza tanto lo que tiene que estudiar el alumno como el modo de hacerlo-, mediante materiales impresos, fundamentalmente, a través de los dos manuales que se indican en la bibliografía obligatoria. Además, se utilizará la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema de docencia virtualizada, a través de la plataforma WebCT -por medio de foros especialmente-, así como otros recursos (radio, vídeos, DVD, correo electrónico, páginas web, etc.).

2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

La asignatura, que consta de 10 créditos ECTS (equivalentes a unas 250 horas de trabajo por parte del estudiante), se divide en dos partes:

- a) La primera, que abarca los temas del 1 al 15, deberá ser estudiada por el alumno entre los meses de octubre y febrero del curso académico (1 tema por cada semana y 4 temas por mes, con sus actividades correspondientes). La primera prueba presencial (examen) se realizará sobre esta primera parte de la asignatura.
- b) La segunda, que comprende los temas del 16 al 30, deberá ser estudiada los meses de febrero y mayo del curso académico (1 tema por cada semana y 4 temas por mes, con sus actividades correspondientes). La segunda prueba presencial (examen) se realizará sobre esta segunda parte de la asignatura.

La asignatura, que consta de 10 créditos ECTS (equivalentes a unas 250 horas de trabajo por parte del estudiante), se divide en dos partes: a) La primera, que abarca los temas del 1 al 15, deberá ser estudiada por el alumno entre los meses de octubre y febrero del curso académico (1 tema por cada semana y 4 temas por mes, con sus actividades correspondientes). La primera prueba presencial (examen) se realizará sobre esta primera parte de la asignatura. b) La segunda, que comprende los temas del 16 al 30, deberá ser estudiada los meses de febrero y mayo del curso académico (1 tema por cada semana y 4 temas por mes, con sus actividades correspondientes). La segunda prueba presencial (examen) se realizará sobre esta segunda parte de la asignatura.

El plan de trabajo de esta asignatura se basa en la utilización de las siguientes metodologías:

- Adquisición de aprendizajes de teoría y técnicas teatrales a la largo de la historia.
- Ejercitación, concatenación y puesta en práctica de conocimientos previos.
- Realización de ejercicios aplicando conocimientos y habilidades adquiridos.
- Desarrollo de aprendizajes activos y significativos de forma tanto autónoma como colaborativa.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Bibliografía básica

El alumno debe estudiar la asignatura a través de dos libros como textos básicos:



- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (2003). *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Editorial Cátedra (7.ª ed.º ampliada). Un panorama muy completo y básico del teatro (autores y textos) y de las técnicas dramatúrgicas en todo el mundo, desde los inicios hasta la actualidad.

- AMORÓS, Andrés y DÍEZ BORQUE, José M.ª eds. (1999). *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Editorial Castalia. Un panorama muy completo tanto del teatro como de lo parateatral y sus puestas en escena en España.

Aunque los textos puedan consultarse en bibliotecas, se recomienda que el alumno adquiera estos dos manuales con la mayor urgencia posible para iniciar pronto la preparación de la asignatura y no perder mucho tiempo en la búsqueda de los mismos. Como fecha máxima recomendamos que estén en su poder antes del 5 de octubre de cada curso. Los dos manuales tienen buena distribución editorial, pero los alumnos que encuentren dificultades en obtenerlos en sus lugares de residencia pueden dirigirse a cualquier librería especializada en literatura o teatro. Los profesores de la asignatura, asimismo, les proporcionarán información al respecto.

Con el único objetivo de ayudar a los alumnos en esta tarea (tener en sus manos lo más pronto posible los textos indicados y no dilatar la preparación de los temas del programa) pueden dirigirse, entre otras, a las librerías:

- Visor Libros (Calle Isaac Peral, 18, 28015. Madrid). Por teléfono (915436134 y 915492655), fax (915448695), correo electrónico: visor-libros@visor-libros.com o página web: <http://www.visor-libros.com>.

- Librería de Teatro Ñaque-La Avispa (Calle San Mateo, 30, 28011. Madrid). Por teléfono (913080018 y 913193653), fax (913913080018), correo electrónico: info@libreriadeteatro.com o página web: <http://www.libreriadeteatro.com>.

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

No se requieren en esta asignatura

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria comentada

Para poseer una visión más amplia de los temas del programa, el alumno podrá consultar la bibliografía correspondiente a cada uno de ellos que aparece en los dos manuales básicos y que considere pertinente. Aunque la bibliografía de la asignatura es muy amplia, por motivos estrictamente didácticos, indicamos a continuación una selecta bibliografía al respecto:

a) HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL

- HUERTA CALVO, Javier (ed.) (2003). *Historia del teatro español*, Madrid: Gredos, 2 vols. El panorama más completo y actualizado del teatro español desde sus orígenes hasta nuestros días.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros. Un panorama muy completo de los rumbos teatrales en el nuevo siglo.

- RUIZ RAMÓN, Francisco (1971). *Historia del teatro español*, Madrid: Alianza Editorial, 2 vols. Una trayectoria sintética, aunque algo ya anticuada, del teatro en España desde sus inicios hasta los años sesenta del siglo XX.

- RUIZ RAMÓN, Francisco (1975). *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Cátedra. Una certera visión de la trayectoria del teatro español en el siglo pasado.

- Así como los apartados dedicados al teatro en las Historias de la Literatura Española.

b) PARA ANALIZAR UN ESPECTÁCULO TEATRAL

- TORDERA, Antonio (1999). "Teoría y técnica del análisis teatral", en el volumen colectivo, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid: Editorial Cátedra, 6.ª ed.º, pp. 155-199 (o en cualquier otra reedición del libro). Un muy sintético, sencillo y esclarecedor trabajo en el que se propone un modelo de análisis del espectáculo teatral (texto y representación).

- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis, 2.ª ed.º. Un modelo de análisis de lo teatral desde las perspectivas metodológicas más actuales. Se recomienda su lectura, tras la del trabajo anterior (del profesor Tordera).

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid: Visor Libros. Una serie de trabajos, realizados desde diversas perspectivas, sobre los diversos componentes del espectáculo teatral.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

1.- Curso virtual

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema,



procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED, actualmente a través de la plataforma WebCT, con el fin de que la participación del alumnado sea especialmente más activa y enriquecedora académicamente.

Esta plataforma posibilita, a través de los foros, una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno, mediante las distintas herramientas que configuran los Cursos Virtuales de esta Universidad.

2.- Videoconferencia

Se estudiará la posibilidad de realizar alguna a lo largo del curso. En este caso, se avisará a los alumnos con el tiempo suficiente.

3- Otros

Emisiones de radio, vídeos, DVD, enlaces electrónicos y páginas web podrán acompañar la labor didáctica. El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>. Para teatro: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaClasificacionMaterias.html?Ref=821.134.2-2&idGrupo=convencional>.
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.
- ISBN (España): <http://www.mcu.es>.
- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>.
- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>. Ver, entre otras secciones, "Base de datos sobre Teatro Español" (<http://parnaseo.uv.es/Bases.htm>); "Textos teatrales" (<http://parnaseo.uv.es/lemir.htm>), etc.
- Enlaces escénicos: <http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/indicelink.htm> y <http://documentacionteatral.mcu.es/PDF/enlaces.pdf>.
- Enlaces de Teatro Contemporáneo: <http://parnaseo.uv.es/Webs/Teatcontempor.html>.
- Enlaces de la WWW Virtual Library. *Theatre and Drama*: <http://vl-theatre.com/>.
- Noticias teatrales: <http://noticiasteatrales.galeon.com/>.
- Asociación de Directores de Escena de España: <http://www.adeteatro.com/>.
- Revistas *on line* como:
 - Las Puertas del Drama: <http://www.aat.es/aat.html>
 - El Crítico: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/>
 - Espéculo: <http://www.ucm.es/info/especulo/>
 - Lemir: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>
 - Primer Acto: <http://www.primeracto.com/>. Presenta una permanente reflexión crítica sobre el curso del teatro internacional. Cada número incluye el texto íntegro de una obra inédita y significativa, acompañada de los comentarios pertinentes sobre el autor, el texto y la puesta en escena. El "Buscador de Artículos" nos indica una serie de artículos sobre teatro que pueden resultar de interés para el alumno.
 - Signa: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>. Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista Signa, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (para bibliografía y direcciones electrónicas).
 - Teatr@ - Revista Digital de Investigación: <http://www.doctoradoteatro.es/revistaTeatro.htm>.
- Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar los buscadores: <http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/direcciones/revistas.htm> y <http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>.
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): <http://rebiun.crue.org>
- Asimismo, para direcciones electrónicas, relacionadas con el teatro, puede verse de José Manuel Lucía Megías, *Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

6.4.4.- Software para prácticas

No hay en esta asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

1.- Horario de atención al alumno

Prof. Dr. José Romera Castillo (primer cuatrimestre)

Miércoles: 10-14 y 15.30-19.30 h.



Jueves: 10-14 h.

Prof.^a Dr.^a M.^a Pilar Espín Templado (segundo cuatrimestre)

Miércoles: 10.30-14.30 horas.

Jueves: 10.30-14.30 y 15.30-19.30 h.

2.- Medios de contacto

Prof. Dr. José Romera Castillo

- Dirección de Correo postal:

Despacho n.º 723

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986878

- Fax (del Departamento): 91.3986695

- Dirección de correo electrónico: jromera@flog.uned.es

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

Prof.^a Dr.^a M.^a Pilar Espín Templado

- Dirección de correo postal:

Despacho 726

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- Madrid

- Teléfono: 91.3986881

- Fax (del Departamento): 91.3986695

- Dirección de correo electrónico: pespin@flog.uned.es

- Foros.

3.- Tutorización

En principio no es previsible que la asignatura esté tutorizada por TAR. Es posible, en cambio, que esté tutorizada en algunos Centros Asociados. El alumno deberá preguntar en su Centro Asociado si hay Profesor Tutor de la asignatura y, en este caso, deberá ponerse en contacto con él inmediatamente.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1.- Pruebas presenciales

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo, fundamentalmente, a través de la realización de dos pruebas presenciales (primera y segunda parte de la asignatura), realizadas por escrito (de dos horas de duración cada una de ellas) y sin apoyo de material alguno.

- NÚMERO:

Durante el curso académico habrá tres convocatorias de pruebas presenciales:

a) En la primera, que tendrá lugar en enero-febrero, el alumno se examinará de los 15 primeros temas del programa. Los alumnos que no se presenten o no aprueben esta primera parte podrán realizar la prueba en septiembre (no en mayo-unio).

b) En la segunda, que tendrá lugar en mayo-junio, el alumno se examinará de los temas (16-30) del programa. Los alumnos que no se presenten o no aprueben esta segunda parte podrán realizar la prueba en septiembre.

c) Finalmente, los alumnos que no se hayan presentado o no hayan superado una o las dos partes del programa podrán realizar la(s) prueba(s) presencial(es) en la convocatoria de septiembre.

- CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS PRESENCIALES



a) El alumno tendrá 2 horas para la realización del examen y durante el mismo no se permitirá consultar el programa ni ningún otro material.

b) Cada una de las diferentes pruebas presenciales (exámenes) tendrá la siguiente estructura: desarrollar cuatro temas.

c) Es preciso contestar a los cuatro temas (extensión máxima de cada uno: las dos caras de un folio) y no extenderse mucho en uno o dos de ellos y dejar los otros sin responder (o hacerlo brevemente) por falta de tiempo.

d) El alumno deberá calcular el tiempo disponible para responder equitativamente a cada uno de los temas (4): podrá disponer de media hora para cada tema (distribución temporal que se hace a título indicativo).

- EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS PRESENCIALES

La evaluación de cada una de las dos pruebas presenciales se hará del modo siguiente:

a) Cada uno de los temas se evaluará de 0 a 10 puntos. Para ello se tendrán en cuenta tanto los conocimientos como las habilidades o capacidades propuestas para cada tema.

b) La nota final de cada prueba presencial (examen) se obtendrá haciendo la media de las cuatro calificaciones.

c) Para superar el examen es necesario contestar, al menos, a tres temas de los cuatro propuestos (con el fin de demostrar que se ha estudiado el temario).

d) La mencionada nota podrá ser disminuida si en la redacción escrita de la prueba personal hay faltas de ortografía, acentuación y otras incorrecciones de expresión escrita. Se recomienda el libro siguiente:

- ROMERA CASTILLO, José *et alii* (2007). *Manual de estilo*, Madrid: UNED.

- EVALUACIÓN FINAL

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá superar las dos pruebas presenciales (exámenes), correspondientes a cada una de las dos partes del programa.

Una vez aprobadas las dos partes de la asignatura la evaluación final se hará: Sumando las dos calificaciones de la primera y segunda pruebas presenciales y dividiendo por dos.

2.- Trabajos

No se pide ningún tipo de trabajo complementario para que el alumno lo realice por escrito en esta asignatura.

3.- Otros criterios

En la evaluación de la asignatura se tendrán también en cuenta las actividades de aprendizaje realizadas a lo largo del curso, la participación en los foros; las evaluaciones realizadas por el Profesor Tutor del Centro Asociado, si lo hubiere, emitidas por escrito al equipo docente, que podrán subir o bajar la nota en dos puntos como máximo; las consultas por correo electrónico, telefónicas, postales, etc.

Se recuerda que es imprescindible para aprobar la asignatura, además, una corrección ortográfica, expresiva, etc. Si algún estudiante tiene dificultades en estos aspectos formales y lingüísticos, le será muy útil el volumen:

- ROMERA CASTILLO, José y otros (2007). *Manual de estilo*, Madrid: UNED.

NOTA IMPORTANTE: No se guarda la calificación obtenida en alguna de las dos pruebas presenciales de un curso académico para otro. Por ello, el alumno deberá realizar todo lo estipulado en esta Guía para cada curso académico.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

