ASIGNATURA DE MÁSTER:

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA

Curso 2010/2011

(Código:24402885)

1.PRESENTACIÓN

La literatura griega se halla en el comienzo de toda la tradición literaria occidental, ha influido en ella por muy diversas vías y en múltiples aspectos, y ha sido modelo de los principales géneros literarios posteriores. Es evidente, por tanto, la relevancia de esta asignatura dentro de un Máster dedicado a la tradición literaria y cultural de la Antigüedad. Junto a la *Introducción a la Literatura Latina,* proporciona una base literaria mínima para enfrentarse a cualquiera de las dos especialidades del Máster.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Como asignatura perteneciente al Módulo de Formación Básica, esta asignatura constituye un punto de partida ineludible para quienes desean realizar el Máster pero carecen de formación filológica, por lo que presumiblemente no han tenido contacto alguno con la literatura griega. Como es natural, el conocimiento de la literatura griega forma parte sustancial de la formación de un filólogo clásico.

Como en general las demás asignaturas del Máster, contribuye a la formación necesaria para los destinos profesionales más frecuentes en nuestros estudiantes: docencia en sus distintos niveles, gestión editorial, documental o cultural en general.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se requieren coocimientos previos, dado que la función del Módulo de Formación Básica es permitir la entrada en el Máster a los alumnos procedentes de titulaciones no filológicas. Sería recomendable, únicamente, una cierta familiaridad y gusto por la lectura, ya que la asignatura incluye un importante componente práctico importante.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimientos

- Describir las características generales de la literatura griega
- Formular las líneas fundamentales de su transmisión
- Identificar los rasgos generales de cada época
- Definir las características formales y de contenido de los principales géneros
- Identificar los principales autores y obras
- Formular las bases de la pervivencia posterior de cada género literario griego.

2. Habilidades y destrezas

- Relacionar la producción literaria de cada época con el contexto histórico – cultural en que nace.
- Esbozar los temas que trata cada autor y su postura frente a ellos en relación a la historia del pensamiento anterior
- Desarrollar el interés por la lectura de los textos literarios griegos.
- Interpretar más adecuadamente estos textos con ayuda de los contenidos estudiados
- Relacionar obras literarias de la tradición posterior con sus precedentes griegos.

3. Actitudes

- Diferenciar épocas y entornos culturales

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
491E0D2070F3DA0F2FB92EBE88816B94

- Relacionar hechos procedentes de ambientes culturales más o menos lejanos
- Diferenciar el componente tradicional de la aportación individual
- Sopesar los juicios literarios recibidos
- Valorar personalmente los textos a partir de los contenidos estudiados y las lecturas

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción general

Los contenidos se pueden agrupar en cuatro grandes bloques. El primero se ocupa de las generalidades de la literatura griega (márgenes, periodización, los géneros literarios, problemas de autenticidad, autoría, cronología; el diálogo entre tradición y originalidad, etc.) y de la historia de su transmisión hasta la actualidad. Los tres restantes bloques corresponden, cada uno, a la literatura de las tres principales épocas de la Grecia antigua: arcaica, clásica y helenística, aunque en el cuarto bloque incluimos también el último genero griego de importancia para la tradición posterior, la novela, que florece en época imperial. A esta división por épocas se une a su vez la división por géneros, habida cuenta de la importancia de los géneros literarios en la literatura griega en general, y en las épocas arcaica y clásica en particular. Dada la finalidad introductoria de la asignatura, el programa incide especialmente en estas dos épocas, y dentro de ellas en los autores principales.

Cada época a su vez recibe una pequeña introducción histórico-cultural, y en cada tema se dan unas mínimas indicaciones sobre la pervivencia posterior de cada género, o de un determinado autor si es el caso.

El programa incluye las lecturas que deben acompañar el estudio de cada tema. Naturalmente, el estudiante interesado puede ampliar estas lecturas.

2. Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Bloque I. Introducción. Su finalidad es ubicar al estudiante frente a una producción literaria muy amplia, que ha ejercido una poderosa influencia en todas las literaturas europeas, pero que procede de un entorno cultural muy alejado del nuestro, lo que plantea dificultades particulares para su comprensión y valoración. También nos ayudará a tomar conciencia de las vías por las que nos han llegado los textos griegos antiguos, cuáles han sido los principales momentos en este proceso, y qué parte de la literatura griega se ha perdido.

Bloque II. Época arcaica. Engloba los temas 2-4, relativos a la épica y la lírica, íntimamente relacionadas con el contexto social y religioso del arcaísmo.

Bloque III. Época clásica. Engloba los temas 5-9, que desarrollan los grandes géneros de la época clásica: tragedia, comedia, prosa historiográfica, diálogo filosófico y la oratoria.

Bloque IV. Épocas helenística e imperial (temas 10-11). De esta época estudiamos básicamente la poesía, producto de un entorno cultural ya muy distinto al de época clásica, y que constituye la parte más valiosa y mejor conservada de la producción literaria de la época. Añadimos un tema sobre el último gran género nacido en Grecia, quizá el que más éxito ha tenido y sigue teniendo en época contemporánea: la novela.

3. Programa

Bloque I. Introducción

Tema 1. Características generales de la literatura griega. Periodización. Transmisión. Bowra, Introducción + otros materiales inéditos.

Bloque II. La época arcaica.

Tema 2. Coordenadas histórico-culturales de la época arcaica. La épica heróica. Homero. Materiales inéditos + Bowra, capítulo 2 ; lecturas: Homero, Odisea + Antología pp. 58-73.

Tema 3. La poesía hesiódica. Bowra, capítulo 3; Antología pp. 91-101.

Tema 4. La lírica. Bowra, capítulo 4; Antología p. 131 ss., poemas 1-2 (Calino y Tirteo), 4-8 (Arquíloco), 9 (Semónides), 11 (Mimnermo), 16-23 (Alceo, Safo y Anacreonte), 25-26 (Alcmán), 29-30 (Íbico), 35-36 (Jenófanes), 38 (Teognis), 48 (Píndaro).

Bloque III. La época clásica

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
491E0D2070F3DA0F2FB92EBE88816B94

Tema 5. Coordenadas histórico-culturales de la época clásica. La tragedia. Bowra, capítulo 5 + otros materiales; lecturas: Eurípides, Hipólito + Antología pp. 207-212 (Esquilo), 215-221 (Sófocles).

Tema 6. La historiografía. Heródoto y Tucídides. Bowra, capítulo 6; Antología pp. 269-298 textos 1-3 (Heródoto), 4-5, 8 (Tucídides).

Tema 7. La comedia. Aristófanes. Bowra, capítulo 7; Antología pp. 243-255.

Tema 8. El diálogo filosófico. Platón. Bowra, capítulo 8; Antología pp. 353-371 textos 1, 5, 6.

Tema 9. La oratoria. Bowra, capítulo 9; Antología pp. 464-468.

Bloque IV. Épocas helenística e imperial.

Tema 10. Ambiente cultural de la época helenística. La poesía. Apolonio de Rodas. Calímaco. Teócrito. El epigrama. Bowra, capítulo 10 + otros materiales; Antología pp. 114-116 texto 20 (Apolonio), pp. 188-190 texto 53 (Teócrito), pp. 197-202 (epigramas).

Tema 11.La novela griega. Materiales inéditos. Lecturas: Antología pp. 494-506.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

A distancia, según la metodología propia de la UNED. El estudiante deberá asimilar la bibliografía básica, que se complementará eventualmente con materiales inéditos, facilitados por el equipo docente, y relativos en particular a la introducción histórico-cultural de cada época y a la pervivencia de cada género en la literatura posterior.
Consideramos imprescindible no limitarnos a la mera teoría, y fomentar un contacto directo con las obras principales. Por ello será obligatoria la lectura a lo largo del curso de dos obras completas y de una selección de textos, indicados en el programa.

De otro lado, es recomendable utilizar el curso virtual para mantener una comunicación estrecha con el equipo docente. El CV facilitará la programación de actividades al margen del programa, por ejemplo comentarios de algunos de los textos incluidos en las lecturas obligatorias.

Dejando a un lado las horas asignadas a la realización de trabajos, el plan de trabajo contempla, en principio, la división la asignación respectiva a los cuatro bloques de 15, 65, 80 y 50 horas.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Bibliografía básica:

- Bowra, C.M.: *Introducción a la Literatura Griega.* Madrid, Editorial Gredos, 2008. Esta reciente reedición del clásico libro de Bowra sirve perfectamente como manual para la asignatura, puesto que presenta la extensión adecuada para una asignatura anual, así como el enfoque y nivel necesarios para un lector no especializado. Ocasionalmente será necesario estudiar algún

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
491E0D2070F3DA0F2FB92EBE88816B94

material adicional facilitado por el equipo docente.

- *Antología de la Literatura Griega (ss. VIII a.C. – IV d.C.)* Selección e introducción de C. García Gual y A. Guzmán Guerra. Madrid, Alianza Editorial, 1995. Esta antología contiene los textos seleccionados para las lecturas obligatorias. Si el estudiante tiene interés en ampliar lecturas de textos literarios, puede encontrar en ella también pasajes de otros autores y obras.

Lecturas obligatorias:

1. Homero, *Odisea*.
2. Eurípides, *Hipólito.*
3. Selección de textos de la *Ilíada,* líricos arcaicos, Esquilo, Sófocles, Heródoto y Tucídides, Aristófanes, Platón, Demóstenes, Apolonio de Rodas, Teócrito, autores de epigramas y de novela.

Para la *Odisea* podemos recomendar en particular la traducción de J.L. Calvo en Cátedra (Madrid 1987 y sucesivas reed.), la de L. Segalá en Espasa-Calpe, múltiples veces reeditada, o la de J.M. Pabón en la editorial Gredos (*Biblioteca Clásica Gredos* 48, Madrid 1982 y sucesivas reed.). Del *Hipólito* de Eurípides hay también numerosas traducciones, por ejemplo en las editoriales Gredos, Cátedra y Alianza.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Alsina, J.: *Los grandes períodos de la cultura griega*. Madrid, Espasa Calpe, 1988. Se trata de un librito muy útil para familiarizarse con las etapas de la civilización griega antigua en sus principales aspectos: histórico, social y cultural.

Highet, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, Fondo de Cultura Económica, 1954 y sucesivas reimpresiones. El estudiante interesado en profundizar en la tradición posterior de los géneros literarios griegos puede hacerlo mediante esta obra, que sigue siendo el principal panorama de conjunto sobre la tradición clásica en la literatura occidental.

López Férez, J.A. (ed.): *Historia de la Literatura Griega*. Madrid, Cátedra, 1988. Este manual, realizado por un amplio equipo de profesores e investigadores españoles, será útil para quienes se sientan interesados en ampliar contenidos.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Curso virtual

El CV constituirá un instrumento inapreciable para la comunicación permanente entre el equipo docente y los estudiantes, gracias al foro y al correo. Igualmente permitirá la difusión entre ellos de materiales inéditos, y será la vía en que se les transmitirán las instrucciones para llevar a cabo los trabajos.

Otros

Puede ser recomendable para los alumnos del Módulo de Formación Básica ver, como introducción general al mundo griego, los vídeos Aproximación a la Grecia Arcaica I y Aproximación a la Grecia Clásica I y II, editados por el C.E.M.A.V. de la UNED.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la profesora responsable de la misma.

Medios de contacto

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
491E0D2070F3DA0F2FB92EBE88816B94

El principal medio de contacto será el correo electrónico y, según hemos dicho, el Curso Virtual.

Es importante que, nada más matricularse, cada estudiante envíe a la profesora un mensaje con sus datos personales (nombre, apellidos, dirección postal y correo electrónico).

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se basará en la realización de dos trabajos, uno sobre los dos primeros bloques y otro sobre los dos últimos, que combinen la lectura de textos literarios con la aplicación de los contenidos estudiados en la parte teórica. En ellos plantearemos cuestiones que obliguen al estudiante a reflexionar, a relacionar contenidos y eventualmente a consultar alguna bibliografía aparte.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
491E0D2070F3DA0F2FB92EBE88816B94