

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA IDEOLOGÍA DE LOS TEXTOS

Curso 2010/2011

(Código:24400466)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura toma como punto de referencia aquellas modalidades de análisis textual surgidas tras el declive del estructuralismo en su variante más formalista. Parte de un supuesto: que la consideración de la literatura como un producto determinado por condiciones y normas culturales, lleva directamente a plantearse la cuestión de su papel ideológico: formas de encarnar el pensamiento metafísico, la diferencia sexual, la ingerencia del capitalismo en el mecanismo del deseo. Lleva, asimismo, a pensar la literatura como un sujeto epistemológico poderoso que desborda los presupuestos de un formalismo hueco. Es por ello que los contenidos de esta materia están relacionados con las diferentes vías a través de las cuales la deconstrucción, los estudios de género, el esquizoanálisis, la genealogía foucaultiana, ha llevado a cabo tanto el cuestionamiento de una concepción ontológica de la literatura como el análisis de los formantes ideológicos de un texto.

El objetivo del curso es que el alumno se plantee todas estas cuestiones en la fase previa al análisis postestructural. De este modo, tendrá más seguridad en el manejo de un conjunto de teorías y prácticas sin los que hoy en día es casi obsoleto acercarse a la literatura y otras artes. Por supuesto, la práctica del análisis postestructural como análisis de un texto es también un objetivo del curso.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

En el contexto del Máster cuyo objetivo fundamental es que los alumnos obtengan una especialización teórica y práctica avanzada en el análisis de textos literarios de la lengua española, esta asignatura se encarga de preparar a los alumnos en los diferentes modelos de análisis postestructural de los textos, de manera que puedan identificar los mecanismos ideológicos, metafísicos y represores que aparecen en un texto. Se encarga de proporcionar a los alumnos una formación crítica.

Esta asignatura colabora, lógicamente, en la adquisición de las competencias que el alumno adquirirá al cursarla junto con las demás materias del Máster. Destacamos las siguientes:

- Conocimiento de las técnicas de análisis postestructural de los textos, y familiarización con las investigaciones de teorías emancipatorias.
- Aplicación de distintos modelos de análisis postestructural.
- Preparación para el estudio de los textos que desemboque en análisis originales, críticos y personales.
- Desarrollo de la capacidad de análisis y de síntesis, no sólo literarios, sino también periodísticos, fílmicos o de otra índole.

La asignatura combina la teoría y la práctica, dentro de la especialización del módulo de contenidos formativos propios del Máster.



1.2. Perfil del estudiante al que va dirigido

El perfil del estudiante de esta asignatura, que forma parte del Módulo de Contenidos Formativos Propios, es el del estudiante graduado en artes y humanidades que quiere completar su formación con vistas a la dedicación profesional a la enseñanza media o a campos que tienen que ver con el análisis ideológico, muy especialmente literaria: comentario de textos, crítica literaria, teoría crítica.

1.3. Justificación de la relevancia de la asignatura

La asignatura supone una especialización, dentro del análisis del español, en el campo de la teoría crítica y, más concretamente, de las prácticas emancipatorias micropolíticas. Por varias razones que no haría falta justificar aquí, la crítica es un instrumento de desarrollo social que pone sus miras en la creación de una democracia radical (en el sentido de Laclau, Mouffe o Lazzarato), y el análisis literario no puede ser ajeno a tal cometido.. Es también uno de los campos de investigación en que el trabajo ha sido más continuado –desde el clásico marxismo hasta las modernas investigaciones de la deconstrucción, la teoría queer, el esquizoanálisis, etc.- y de ahí su influencia en muchos ámbitos del activismo social. La asignatura supone una especialización, dentro del análisis del español, en el campo de la teoría crítica y, más concretamente, de las prácticas emancipatorias micropolíticas. Por varias razones que no haría falta justificar aquí, la crítica es un instrumento de desarrollo social que pone sus miras en la creación de una democracia radical (en el sentido de Laclau, Mouffe o Lazzarato), y el análisis literario no puede ser ajeno a tal cometido.. Es también uno de los campos de investigación en que el trabajo ha sido más continuado –desde el clásico marxismo hasta las modernas investigaciones de la deconstrucción, la teoría queer, el esquizoanálisis, etc.- y de ahí su influencia en muchos ámbitos del activismo social.

1.4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

La asignatura tiene una clara aplicación en la docencia de la literatura (comentario de textos), en la investigación social y política (proporciona el contexto general de teorías y prácticas del estudio de los problemas ideológicos), y en ámbitos profesionales tales como: la práctica de la crítica literaria en los medios de comunicación; la edición literaria; la creación literaria (talleres de escritura). Y de forma más general en prácticas sociales como la gestión cultural o el peritaje judicial (problemas de autoría, por ejemplo).

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El dominio de la expresión hablada y escrita es un requisito indispensable, que, en el caso de estudiantes cuya lengua nativa no sea el español, debe estar comprobado por el certificado de DELE Superior.

Es importante también una familiaridad con los conocimientos de lingüística y filosofía equivalentes a un Grado de Filología o Filosofía. En otro caso, deben cumplir las exigencias generales del Máster previstas para estos casos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Objetivos de aprendizaje a desarrollar

Descripción y aplicación de los principales instrumentos de análisis literario surgidos a partir de los años 70: deconstrucción, teoría feminista y queer, esquizoanálisis, genealogía foucaultiana, teoría de los polisistemas, poscolonialismo etc.; Conocimiento de la teoría crítica como instrumento emancipador; habilidad para reconocer en los textos aquellos elementos que permitan abordarlo a partir de esos "métodos".

1. Aprender autores y principales teorías postestructuralistas

2. Reconocer orientaciones y conflictos en el seno de esas teorías

3. Identificar y catalogar los aspectos textuales que revelen ideologías



4. Examinar los rasgos ideológicos de un texto
5. Ser capaz de llevar a cabo el análisis de un texto desde tales perspectivas
6. Relacionar los textos con categorías del campo político
7. Comparar los resultados objetidos en el contraste de esas teorías
8. Relacionar texto y vida política
9. Identificar la ideología de un autor

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Las deconstrucciones: la deconstrucción según Jacques Derrida y Paul de Man

Tema 2. La teoría literaria feminista y *queer*:...

Tema 3. Los estudios culturales y poscoloniales

Tema 4. El esquizoanálisis

Tema 5. La teoría empírica de la literatura y la teoría de los polisistemas

Tema 6. La genealogía y la biopolítica

Tema 7. La crítica literaria como sabotaje.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (principalmente el correo electrónico) la información, bibliografía e instrucciones individualizadas y pertinentes de acuerdo con la situación personal y problemas concretos de estudio. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la bibliografía. A lo largo del curso se indicará al alumno el momento en que debe empezar a elaborar el trabajo para su evaluación.

La información detallada de Plan de Trabajo aparece en el apartado correspondiente de la *Guía didáctica* de la asignatura.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

- ASEÑSI PÉREZ, Manuel, *Historia de la teoría de la literatura (el siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003
- ASEÑSI PÉREZ, Manuel, *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid, Arco/Libros
- DERRIDA, Jacques, "La doble sesión", en *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975
- FOUCAULT, Michel, *Tecnologías del yo*, Madrid, Tecnos



- BUTLER, Judith, El género en disputa, Barcelona, Paidós, 1994
- MÉRIDA, Rafael (ed.), *Sexualidades transgresoras*, Barcelona, Icaria, 2002
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix, *Rizoma*, Valencia, Pretextos, 1985
- ASENSI PÉREZ, Manuel, "¿Qué es la crítica literaria como sabotaje?", 2006

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1. Horario de atención al alumno

Días de la semana: Lunes y Miércoles

Horas: de 12.00 a 14.00 y de 19.00 a 20.00 h.

2. Medios de contacto:

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Manuel Asensi Pérez
 Despacho n.º 030, 5ª planta
 Departamento de Teoría de los lenguajes y ciencias de la comunicación
 Facultad de Filología, Traducción e Interpretación
 Universitat de València-Estudi General
 Avda. Blasco Ibáñez, 10
 46010.- VALENCIA

- Teléfono: 963983114; 615583593

- Fax (del Departamento): 96 3864778

-Dirección de correo electrónico: manuel.asensi@uv.es

3.Tutorización

De la labor de tutorización y de orientación se hace cargo el profesor de la asignatura, Dr. Asensi, en los centros asociados de la UNED en Valencia.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para la evaluación el alumno presentará *al final del curso* un trabajo en el que se trate una cuestión de tipo teórico-práctica.

En un momento del curso el alumno tendrá que elegir, de acuerdo con el profesor, un tema de trabajo en el que se desarrollen aspectos estudiados.



La puntuación de cada una de estas partes supone hasta el 40 % de la nota. Es decir, la puntuación máxima del trabajo es el 80 % de la calificación final.

Otros criterios

Un 10 % de la calificación final está reservado para la claridad y corrección en la exposición del trabajo.

Otro 10 % de la calificación será reservado para la consideración de índices de interés del alumno por la asignatura: oportunidad de las consultas realizadas, constancia de aprovechamiento de las lecturas, etc.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

