

RENACIMIENTO Y HUMANISMO EN FRANCIA. RABELAIS

Curso 2010/2011

(Código:24410025)

1.PRESENTACIÓN

La asignatura de *Renacimiento y humanismo en Francia: Rabelais* forma parte del bloque de asignaturas obligatorias dentro de la materia de Literatura Francesa, junto con otras cuatro asignaturas que versan sobre la Literatura Francesa de los siglos XVIII-XX. Esta asignatura se propone proporcionar al alumno un conocimiento profundo de la obra de uno de los autores más interesantes de la literatura francesa, un autor particularmente difícil no tanto por la lejanía temporal, como por la riqueza de su vocabulario, porque no desdeña recurrir a voces dialectales u occitanas, por su habilidad para jugar con el lenguaje o para dar entrada en la literatura a voces de la lengua popular, a términos familiares, expresivos y pintorescos, por las numerosas alusiones al mundo clásico o contemporáneo de su obra y por su tono cómico e irónico. El curso atenderá, por lo tanto, en lo que sea indispensable, al contexto y a la época de Rabelais.

Se analiza la obra de Rabelais a partir de la comicidad y de la ironía, ya que para Rabelais, como para tantos grandes autores de la literatura universal, la risa es un medio privilegiado para suscitar la reflexión sobre el mundo.

Además de profundizar en una época de gran interés y en un autor menos leído de lo que merece, este curso pretende que el alumno adquiera la competencia necesaria para estudiar autores literarios franceses del pasado.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura completa las restantes asignaturas de materias de Literatura Francesa al plantear el estudio de un autor alejado en el tiempo, con las dificultades que esto conlleva, dificultades lingüísticas y también dificultades creadas por las profundas diferencias culturales entre su época y la nuestra. Así, por ejemplo, gran parte del acervo intelectual de los lectores del siglo XVI estaba relacionado con la paradoja, la ambigüedad y la dialéctica, lo que es muy ajeno a un lector del siglo XX. En el siglo XVI era posible todavía fundir lo serio y lo cómico, lo elevado y lo bajo cuando no lo grosero, burlarse de los autores a los que más se admiraba o emplear una libertad de lenguaje que los siglos posteriores proscibirán en Francia. Apuntar cómo se consideró a Rabelais en las diferentes épocas nos permitirá apreciar los profundos cambios en las preferencias estéticas de los diferentes momentos de la Literatura Francesa.

Esta asignatura completa los conocimientos de Literatura Francesa del máster y amplía la competencia del alumno para realizar trabajos de investigación de índole literaria, añadiendo un nuevo período de estudio a los conocimientos adquiridos con los restantes cursos.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los conocimientos previos son los exigidos por el máster.

Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos para poder acceder al curso virtual de esta asignatura que sigue la metodología de enseñanza a distancia propia de la UNED.



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura puede tener una doble proyección, docente e investigadora, según la orientación del alumno que la curse. De este modo, los resultados del aprendizaje serán los siguientes:

- 1) Conocimiento de los principales estudios sobre la obra literaria de Rabelais.
- 2) Conocimiento de los principales enfoques desde los que se ha abordado la obra de Rabelais.
- 3) Conocimiento profundo de la obra literaria de Rabelais.
- 4) Destrezas en la búsqueda de información sobre un autor literario francés, incluyendo el uso de internet.
- 5) Habilidades de investigación en el dominio de la literatura francesa en general y de la literatura francesa del siglo XVI en particular.
- 6) Habilidad para trabajar de forma autónoma haciendo uso de una plataforma virtual.
- 7) Habilidad para redactar un trabajo de índole teórica y práctica que prepare futuros trabajos de investigación de mayor amplitud.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura consta de cinco grandes bloques temáticos:

- 1) Introducción histórica y cultural: los grandes movimientos sociales y religiosos, la vida social y cultural, la renovación artística, las teorías poéticas.
- 2) Presentación general de la obra de Rabelais. Una obra difícil y un escritor controvertido. La leyenda de Rabelais.
- 3) El diablillo que se convirtió en gigante: *Pantagruel*.
- 4) La historia del padre, "reescritura" de la del hijo: *Gargantua*.
- 5) Viajes reales e imaginarios: el *Quart Livre*.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

La metodología será la metodología de enseñanza a distancia, para lo que se recurrirá a la plataforma de Cursos Virtuales. El trabajo autónomo (tiempo dedicado a la consulta, estudio, asimilación a través de actividades de materiales y orientaciones del equipo docente) ocupará la mayor parte del tiempo dedicado a esta asignatura (75 horas). El resto, hasta completar las 125 horas, se repartirá entre el tiempo de interacción con el equipo docente y las horas necesarias para preparar los trabajos exigidos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

- 1) *Obligatoria*
Materiales remitidos por la profesora.
Rabelais, Pantagruel, Gargantua, Quart Livre.
- 2) *Recomendada*
Rabelais, Tiers Livre.
Demerson, Guy (1991): *François Rabelais*. Paris: Fayard.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Comentarios y anexos:

- Antonioli, Roland (1976): *Rabelais et la médecine*. Genève: Droz, Études Rabelaisiennes, t. 12.
- Bajtin, Mijail (1987): *La cultura popular en la Edad Media y Renacimiento*. Trad. esp. de Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza Universidad.
- Butor, Michel; Hollier, Denis (1972): *Rabelais, ou c'était pour rire*. Paris: Larousse.
- Defaux, Gérard (1997): *Rabelais agonistes: du rieur au prophète. Études sur "Pantagruel", "Gargantua", "Le Quart Livre"*. Genève: Droz, Études Rabelaisiennes, t. 32.
- Gastón Elduayen, Luis (2004): *Rabelais*. Madrid: Síntesis.
- Gauna, Max (1996): *The Rabelaisian Mythologies*. Madison, Teaneck: Fairleigh Dickinson University Press; London: Associated University Press.
- Gray, Floyd (1994): *Rabelais et le comique du discontinu*. Paris: Champion.
- Jeanneret, Michel (1994): *Le défi des signes: Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*. Orléans: Paradigme.
- Lazard, Madeleine (2002): *Rabelais*. Paris: Hachette, "Pluriel".
- Lefranc, Abel (1953): *Rabelais. Études sur "Gargantua", "Pantagruel", le "Tiers livre"*. Paris: Albin Michel.
- Milhe Poutingon, Gérard (1996): *François Rabelais: bilan critique*. Paris: Nathan Université.
- Paris, Jean (1970): *Rabelais au futur*. Paris: Seuil.
- Plattard, Jean (1967): *L'œuvre de Rabelais: sources, invention et composition*. Paris: Champion.
- Rigolot, François (1972): *Les langages de Rabelais*. Ginebra: Droz, Études Rabelaisiennes, t. 10.
- Schwartz, Jerome (1990): *Irony and ideology in Rabelais: structures of subversion*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Screech, Michael A. (1992): *Rabelais*. Traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch. Paris: Gallimard.
- Tetel, Marcel (1964): *Étude sur le comique de Rabelais*. Firenze: Leo S. Olschki Editor.
- Segura, Elizabeth Chesney; Tetel, Marcel (1993): *Rabelais Revisited*. New York: Twayne.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Como recursos de apoyo, la asignatura contará con un curso virtual, en el que el alumno se comunicará con el profesor, completará los contenidos de la asignatura y resolverá sus dudas.

La plataforma virtual permite también la comunicación entre los propios alumnos que estudian a distancia, posibilitando un aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos por diversos alumnos.

Contará igualmente con la tutoría por correo electrónico y por teléfono, y con los recursos de la biblioteca y hemeroteca de la UNED.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El curso será atendido por la profesora Alicia Yllera (ayllera@flog.uned.es) con el siguiente horario de tutorías:

Martes: de 10 a 14.

Miércoles: de 10 a 14 y de 15 a 19.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se realizará por medio de un trabajo de fin de curso, se tendrán también en cuenta los trabajos realizados por los alumnos a lo largo del cuatrimestre y se fomentarán los ejercicios de autoevaluación.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

