

FUENTES LITERARIAS PARA LA HISTORIA MODERNA

Curso 2010/2011

(Código:2770118-)

1.PRESENTACIÓN

El objetivo de la asignatura es desvelar las posibilidades que encierra analizar con las categorías y preocupaciones propias de los historiadores el rico yacimiento de textos concebidos con vocación literaria durante los tiempos modernos. Lejos de adentrarse en el terreno de la historia literaria, y sobre la base de una previa consideración de las fronteras disciplinares que rigen la demarcación entre la historia y la literatura, su pretensión básica pasa por identificar los cauces hermenéuticos y metodológicos que permiten acomodar en las genuinas coordenadas de la reflexión histórica a toda una muchedumbre de textos cuyo perfil primario parece reconocerse en la *literariedad*. Por ello su desarrollo se concibe y resuelve en un incesante ir y venir entre la lectura de unos textos y la fijación de sus diferentes contextos históricos, adoptando el guión argumental de la historiografía más comprometida con esa comprensión histórica de la literatura que la figura y reconoce como registro natural e indispensable en la reflexión del historiador.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Fuentes literarias es asignatura cuatrimestral y optativa, de 6 créditos ECTS, que se ofrece en el itinerario de Historia Moderna que acoge el master de *Métodos y fuentes para la investigación histórica y geográfica*.

Se entiende y asume en su concepción que, una vez fijados y escrutados mediante los cursos iniciales de dicho Master los principales yacimientos documentales a los que habrá de encomendarse y acogerse el historiador para encauzar su labor de investigación, resulta obligado llamar también la atención sobre las genuinas capacidades reflexivas y las precisas formas de enunciación de las categorías propias de una cultura que encuentran acomodo en unos textos llanamente literarios.

Convendrá entonces recordar inicialmente las voces que han afirmado que la historia no es más que un género literario, y las que autorizadamente las han contestado precisando que la construcción histórica pertenece al campo de lo narrativo, de los artefactos literarios, pero que se diferencia de otros tipos de literatura por estar sometida a lo que Roger Chartier ha denominado el *control de los hechos*, es decir, a la obligada disciplina de investigación, crítica e interpretación de documentos. Así situada la materia, el acento de la asignatura recaerá sin embargo sobre otra vertiente bien distinta de la posición que a la literatura ha de corresponder en el particular taller del historiador. Buscará ante todo ilustrar las posibilidades que se abren a la investigación de los tiempos modernos cuando se somete a los textos literarios a las preguntas propias de los historiadores, las que se refieren a lo que los hombres han hecho y a por qué lo han hecho de una determinada manera y no de otra, o las que se interesan por los valores, certezas y expectativas que infunden su actuación. Vendrá en ese sentido a adoptarse la mirada que el historiador holandés John Huizinga dispensaba a la literatura al recapitular sobre el concepto de historia: "*la literatura es, lo mismo que la ciencia, una forma de conocimiento de la cultura que la engendra [] La materia plástica de la literatura ha sido y es en todos los tiempos un mundo de formas que es, en el fondo, un mundo histórico*". Y sobre la misma a promoverse la exploración de las implicaciones metodológicas y hermenéuticas que encierra esa *mentira de las verdades* a la que Mario Vargas Llosa recientemente se ha referido al sentenciar que "*mentir para decir verdades es un monopolio exclusivo de la literatura*".

No es otro el sentido del curso ni otra su aspiración. Se limita a constatar que leer con la disciplina de investigación propia de los historiadores la *Araucana*, el poema épico de Alonso de Ercilla, o encerrarse con los *Essais* de Michel de Montaigne, que visitar en cuanto historiadores una pieza de teatro barroco o uno de los muchos libros de viajes del Setecientos, constituye una prolongación natural de ese trabajo paciente en los archivos que resulta consustancial a su oficio y al que precisamente el Master en el que se encuadra la asignatura dedica tanta atención.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES



Los generales del Master más el conocimiento de la Historia Moderna y las nociones básicas propias de los estudios literarios.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- a.- Competencias transversales;
 - a.i.- Instrumentales:
 - . Capacidad de análisis y síntesis.
 - . Capacidad de organización y planificación.
 - a.ii.- Personales:
 - . Reconocimiento de la alteridad de la cultura de los tiempos modernos..
 - . Razonamiento crítico.
 - . Fomentar el interés por la materia.
 - a.3.- Sistemáticas:
 - . Aprendizaje autónomo.
 - . Fomentar la creatividad.
 - . Afianzar la comprensión y el uso apropiado de las categorías propias de la reflexión histórica.
- b.- Competencias específicas:
 - b.1.- Cognitivas:
 - . Reconocimiento de la importancia de otras disciplinas en la construcción del discurso histórico.
 - . Entendimiento del texto literario como parte de la reflexión del historiador.
 - . Conocimiento del actual debate –teorías, paradigmas y conceptos- sobre la compleja relación entre historia y literatura.
 - . Introducción a los estudios literarios -literariedad, canón y géneros.- y contextualización histórica de los movimientos literarios de la edad moderna.
 - . Familiaridad con las principales implicaciones programáticas y metodológicas de una nueva historia cultural de los tiempos modernos..
 - b.2.- Procedimentales:
 - . Comprensión histórica de la literatura y de la literatura como fuente de la historia.
 - . Localización de textos dichos literarios esenciales en la forja del discurso histórico.
 - . Reconocimiento del papel de los *res fictae* en la constitución del sentido de cualquier experiencia histórica y consiguiente superación de la dicotomía clásica entre los *res fictae*, como propios del ámbito de la poesía, y los *res factae* como objetos de la historia.
 - . Aplicación de las categorías analíticas propias de los historiadores en el tratamiento crítico de textos concebidos con vocación literaria y en la fijación de sus contextos históricos.
 - . Identificación de las fronteras disciplinares entre la historia, la literatura y la historia literaria.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Programa::

1.- *Historia y literatura.*

Literatura y reflexión histórica.
Imaginario, literatura y *literariedad*.
Teoría e historia de los géneros.
Impresos y manuscritos.

2.- *El sueño del Humanismo.*

Manifiestos del Humanismo
Cronistas y conquistadores.
Epístolas y emblemas.
Utopías

3.- *El otoño del Renacimiento.*

Literatura y orden confesional.



La historia a escena.
Barrocos, escépticos y libertinos.
La querella entre antiguos y modernos

4.- Crítica y crisis.

Libros de viajes.
Crítica y novela epistolar: entre *Cartas persas* y *marruecas*.
Sociabilidad literaria y opinión pública.
Literatura e Ilustración.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

El estudiante debe realizar una serie de lecturas obligatorias a lo largo del curso. Salvo en el Tema I, dispuesto con vocación introductoria y en el que las lecturas indispensables se circunscriben a las cuatro referencias reseñadas en la bibliografía básica, se trabajará al menos con dos estudios y dos textos por cada bloque temático. Uno de los estudios debe ser siempre el primero de los recogidos en la bibliografía básica, mientras que la elección del segundo registro historiográfico y de los dos textos primarios debe de consensuarse individualizadamente con el equipo docente, con la posibilidad de trazar en el inicio del curso el itinerario completo de lecturas de cada uno de los estudiantes. Luego, a la conclusión de las lecturas requeridas en cada bloque temático, se remitirá al equipo docente de un informe razonado de unas 800 palabras en el que se trace una recapitulación sobre el conjunto de las mismas. En última instancia, y como conclusión del Curso, los estudiantes elaborarán un trabajo final de investigación sobre un tema previamente propuesto y obligadamente acordado con el equipo docente. Este trabajo final, de unas 2000 palabras, tiene como objetivo la puesta en práctica de los conocimientos metodológicos y teóricos adquiridos con el estudio de la asignatura. Este trabajo, a diferencia de los informes anteriores, será presentado de forma personal ante el equipo docente.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:
Historia y Literatura.

Estudios:

- i.- I. Burdiel, "Lo imaginado como materia interpretativa para la historia. A propósito del monstruo de Frankenstein" y J. Serna, "Una historia de la imaginación", ambos en I Burdiel y J. Serna (eds.), *Literatura e historia cultural, o por qué los historiadores deberíamos leer novelas*, Valencia, Episteme, 1996.
- ii.- J.M. Jover Zamora, "De la literatura como fuente histórica", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 189/1,1992, pp. 23/42
- iii.- X. Gil, "Sobre la noción actual de hecho histórico: entre contingencia y construcción", *Revista de Occidente*, 332, Enero 2009.
- iv.- R. Cesarini,
Introducción a los estudios literarios, Barcelona, Crítica, 2003, pp. 25/31, 41-47, 187/199.

El sueño del Humanismo.

Estudios:

- i. Francisco Rico,
El Sueño del Humanismo. De Petrarca a Erasmo, Madrid, Alianza, 1993.
- ii.- A. Fontán,
Príncipes y humanistas. Nebrija, Erasmo, Maquiavelo, Moro, Vives, Madrid, Marcial Pons, 2008.
- iii.- J.H. Elliot,
El viejo mundo y el nuevo, 1492/1650, Madrid, Alianza, 1984, pp. 41/70.



Textos:

- i. Petrarca, Bruni, Valla, Pico Della Mirandola, Alberti,
Manifiestos del Humanismo, Barcelona, Península, 1999.
- o
Valla, Ficino, Poliziano. Pico della Mirandola, Pomponazzi, Castiglione, Guicciardini.
Humanismo y Renacimiento, Madrid, Alianza, 2007.
- ii.- *Cronistas de Indias. Antología*, M. Serna (ed.), Madrid, Cátedra, 2000.
- iii.- B. Castiglione
El Cortesano (1528). [Madrid, Austral, 2008].
- iv.- Erasmo.
Apotegmas de sabiduría antigua, Barcelona, Edhasa, 1998.
- v.- Moro, Campanella, Bacon,
Utopías del Renacimiento. Moro, Campanella, Bacon, México, FCE, 2001.
- vi.- François Rabelais,
Gargantúa, ed. de Alicia Yllera, Cátedra, Madrid, 1999, pp. 55-57, 86-93, 130-135, 150-153, 160-161, 258-259, 276-278, 294-295, 328-329
- vii.- A. Alciato,
Emblemas, Augsburg, 1531, S. Sebastián (ed.), Madrid, Akal, 1985.

El Otoño del Renacimiento

Estudios:

- i. W. J. Bouswma,
El Otoño del Renacimiento, 1550/1640, Barcelona, Crítica, 2001.
- ii.- R. Chartier, "La Europa castellana durante el tiempo del Quijote", en A. Feros y J. Gelabert (eds.), *España en tiempos del Quijote*, Madrid, Taurus, 2004, pp. 129/158.
- iii.- F. Rodríguez de la Flor,
"El príncipe escéptico", en *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el Barroco hispano*, Madrid, Marcial Pons, 2005, pp. 45/86
- iv.- ii.- H. Baron,
"La Querella entre los antiguos y modernos como problema para los estudios actuales sobre el Renacimiento", en H. Baron, *En busca del humanismo cívico italiano. Ensayos sobre el cambio del pensamiento medieval al moderno*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 309/352.

Textos:

- i.- W. Shakespeare
Ricardo II, en A.L. Pujante (ed.), *William Shakespeare. Teatro selecto*, Madrid, Espasa Calpe, 2005
- ii. M. Montaigne,
"De la libertad de conciencia", *Ensayos*, II, 19. Edición y traducción de J. Bayod Brau, Barcelona, Acantilado, 2007.
- iii.- Miguel de Cervantes,
Los trabajos de Persiles y Segismunda, Madrid, Juan de la Cuesta, 1617. Libro III, cap. XI.
- iv.- P. Calderón de la Barca
La cisma de Inglaterra, F. Ruíz Ramón (ed.), Madrid, Castalia, 1981 (Reichenberger, 2001)
- v.- Francisco de Quevedo y Villegas.
La hora de todos y la fortuna con seso, Zaragoza, 1650. [J.Bourg, P. Dupont y P. Geneste (eds.), Madrid, Cátedra, 1987].
- o
Política de Dios, gobierno de Christo, tiranía de Satanás, Pamplona, Carlos de Labayen, 1631.
- vi.- La Rochefoucauld, *Máximas: reflexiones o sentencias y máximas morales*, (Carlos Pujol ed.), Barcelona, Edhasa, 1994..
- vii.- Lope de Vega
Arte nuevo de hacer comedias, 1609. [E. García Santo Tomás (ed.), Madrid, Cátedra, 2006].
- viii.- Jonathan Swift,
Batalla entre libros antiguos y modernos, Alicante, Eduardo de Blas, 2005.

Crítica y Crisis.

Estudios.

- i.- J. Pimentel, "La ficción natural: Defoe, Robinson y la escritura de la vida", en *Testigos del mundo. Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración*, Madrid, Marcial Pons, 2003, pp. 251/289.
- ii.- R. Chartier, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII*, Barcelona: Gedisa, 1995.
- iii.- F. Lafarga, "Teatro", e Y. Séité, "Novela", en V. Ferrone y D. Roche (eds.), *Diccionario histórico de la Ilustración*, Madrid,



Alianza, 1998, pp. 176/185 y 250/261.

Textos.

i.- Daniel Defoe

Robinson Crusoe (1719), Madrid, Alianza, 2005. [LXI, Viernes].

ii.- Charles Louis de Secondat, Barón de Montesquieu,

Cartas persas, Madrid, Alianza Editorial, 2000 [traducción del abate José Marchena],

iii.- Diderot

El hijo natural. Conversaciones sobre el hijo natural, Madrid, Asociación de directores de Escena, 2008.

iv.- Rousseau

Julia o la nueva Eloisa (1760), Madrid, Akal, 2004.

v.- Voltaire

Candido o el optimismo, Barcelona, Edhasa, 2004 [traducción de Leandro Fernández de Moratín].

o

Micromegas

vi.- José de Cadalso,

Cartas Marruecas, Madrid, Correo de Madrid, 1789. [E.Martínez Mata (ed.)., estudio preliminar de N. Glendinning , Barcelona, Crítica, 2000.

vii.- *El Censor*,

Edición facsímil, Oviedo, Universidad de Oviedo / Instituto Feijoo de Estudios del Siglo. 1989.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Historia y Literatura.

i.- C. Iglesias, "De Historia y de Literatura como elementos de ficción", *Discurso de ingreso RAH*, 30 de septiembre de 2002.

ii.- J. Serna, "Qué hacemos los historiadores cuando leemos novelas", en M.F. Mancebo (ed.), *Encuentros de historia y literatura. Max Aub y Manuel Tuñón de Lara*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2003, pp.. 201-219.

iii.- F. Ankersmit, "La verdad en la literatura y en la historia", en I. Olabarri y F. Capistegui, *La "nueva" historia cultural: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996, pp. 49-67.

iv.- A. Carrasco, " La trama del tiempo: algunas consideraciones en torno a lo narrativo en la historia", *Cuadernos de Historia Moderna*, 20 (1998), pp. 87/109.

v.- F.R. Lafuente, "Arquitecturas de la memoria: Historia, ficción y narración", en M. Lucena e I. González (dirs.), *Los secretos de la escritura. Historia, literatura y novela histórica*, Madrid, Fundación Mapfre, 2007, pp. 81/117.

vi.- R. Evans, "¿Qué es la historia ahora?", en D. Cannadine (ed.), *¿Qué es la historia ahora?*, Universidad de Granada, 2005, pp. 21/51.

vii.- R. Chartier,

¿Qué es un texto?, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006.

viii.- R. Chartier,

El mundo como representación, Barcelona, Gedisa, 1992,

ix.- F. Bouza,

Corre manuscrito. Una historia cultural del siglo de Oro, Madrid, Marcial Pons, 2001, pp. 15/23.

x.- A. García Berrio y J. Huerta Calvo,

Los géneros literarios: sistema e historia, Madrid, Cátedra, 2006, pp. 87/140.

xi.- G. García Márquez,

La soledad de América Latina, Discurso de aceptación del Premio Nobel, 1982.

El sueño del Humanismo.

i.- P. Burke,

Los avatares de El Cortesano, Barcelona, Gedisa, 1998.

ii.- D. Brading,

"Conquistadores y cronistas", *Orne indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*, México, FCE, 1993, pp. 40/74].

iii.- L. Febvre,

El problema de la incredulidad en el siglo XVI. La religión de Rabelais, Madrid, Akal, 1993.



- iv.- A. Gómez Moreno,
"La epístola humanística" y "La biografía y las galerías de hombres ilustres", en *España y la Italia de los Humanistas*, Madrid, Gredos, 1994, pp. 179/196 y 227/241.
- v.- W. Mignolo,
"Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista", en *Historia de la literatura hispanoamericana*, I (I. Madrigal coord.), Madrid, Cátedra, 1982
- vi.- F. Rico,
Nebrija frente a los bárbaros. El canon de gramáticos nefastos de las polémicas del humanismo, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1978.
- vii.- R. Zafra y J.J. Azanza López (ed),
Emblemata aurea: la emblemática en el arte y la literatura del siglo de oro, Madrid, Akal, 2000.

El Otoño del Renacimiento.

- i.- J. Alcalá-Zamora y Queipo de Llano,
"Hamlet, príncipe de Dinamarca, y Segismundo, príncipe de Polonia", en J.M. Díaz Borque y J. Alcalá-Zamora (eds.), *Proyección y significados del teatro clásico español*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2004, pp. 277/286.
- ii.- M. Berrmudez Vázquez,
Michel de Montaigne: la culminación del escepticismo en el Renacimiento, Universidad de Córdoba, 2007
- iii.- S. Bertelli,
Rebeldes, libertinos y ortodoxos en el Barroco, Barcelona, Península, 1984.
- iv.- J. Bregazzi,
Shakespeare y el teatro renacentista inglés, Madrid, Alianza, 1999.
- v.- R. Chartier,
"La construcción estética de la realidad. Vagabundos y pícaros en la edad moderna", *Tiempos Modernos*, 3/7 (2002).
- vi.- A. Feros,
"Vicedioses pero humanos: el drama del rey ", *Cuadernos de Historia Moderna*, 14 (1993), pp. 103/122.
- vii. M. Fumarolli,
Las abejas y las arañas. La querella de los antiguos y los modernos, Madrid, Acantilado, 2008;
- viii.- J.A. Maravall,
Antiguos y modernos. Visión de la Historia e idea del progreso hasta el Renacimiento, Madrid, Alianza, 1998, pp. 325/360.
- ix.- N. Marín,
"Decadencia y Siglo de Oro", 1616. *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 5(1983), pp. 69/79.
- x.- M. Onfray,
Los libertinos barrocos, Madrid, Anagrama, 2008
- xi.- A. Parker,
La imaginación y el arte de Calderón. Ensayos sobre las comedias, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 295/398.

Crítica y crisis.

- i.- J. Álvarez de Barrientos, "Sociabilidad literaria: tertulias y cafés en el siglo XVIII", en *Espacios de la comunicación literaria*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos, Madrid, CSIC, 2002.
- ii.- J.M. Caso González, "El Censor, ¿periódico de Carlos III?", en *El Censor*, [Edición facsímil], Oviedo, Universidad de Oviedo / Instituto Feijoo de Estudios del Siglo. 1989.
- iii.- A. Domínguez, "Las *Lettres Persanes* y las *Cartas marruecas*. La función de la perspectiva en la crítica social de dos novelas epistolares", F. Lafarga (ed.), *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 47/57.
- iv.- S. García Castañeda (coord.), *Literatura de Viajes. El Viejo Mundo y el Nuevo*. Castalia-Ohio State University, 1999.
- v.- J. Habermans,
Historia y crítica de la opinión pública, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- vi.- R. Koselleck,
Crítica y crisis, Madrid, Trotta, 2007.
- vii.- F. Lafarga, "Los libros de viajes y las utopías en el siglo XVIII español", en V. García de la Concha, (ed.), y G. Carnero (coord.), *Historia de la Literatura Española, Siglo XVIII (II)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, pp. 682-706.
- viii.- E. Velasco Moreno, "Nuevas instituciones de sociabilidad: las academias de finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII", *Cuadernos Dieciochistas*, 1 (2000), pp. 39/55.



Tanto la serie de *textos* como los distintos *estudios* que forjan el argumento de la asignatura se ha procurado que sean de fácil acceso y consulta. Buena parte de unos y otros pueden así consultarse libremente en Internet. No obstante, y en función siempre del itinerario de lecturas trazado docente para cada uno de los estudiantes, el equipo docente se ocupará de proporcionar los materiales básicos que pudieran plantear cualquier problema de localización.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutoría de la asignatura se sustanciará a través del curso virtual, el correo electrónico y las consultas telefónicas.

Luis A. Ribot.

lribot@geo.uned.es

913986781

Departamento de Historia Moderna, Facultad de Geografía e Historia, UNED, C/Senda del Rey, nº7 28040 Madrid. [Despacho 4.21]

José María Iñurritegui.

jinurritegui@geo.uned.es

913988285

Departamento de Historia Moderna, Facultad de Geografía e Historia, UNED, C/Senda del Rey, nº7 28040 Madrid. [Despacho 4.25]

El horario del equipo docente será el siguiente:

Luis A. Ribot. Jueves 10:00-14:00 y 15:19:00. Viernes 10:00-14:00.

José María Iñurritegui. Miércoles 10:00-14:00 Jueves 10:00-14:00 y 15:00-17:00.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Trabajo final: 60 % de la calificación. Informes lecturas: 10% de la calificación cada uno.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

